



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.2. Modelul *Gather, Expand, Apply, Receive feedback* (GEAR)

Modelul **GEAR** teoretizat de C. Gottfredson și B. Mosher. GEAR (un acronim al celor patru pași ai modelului: Gather, Expand, Apply și Receive feedback) este gândit pentru învățarea la distanță și are ca punct de plecare ideea de spațiere a învățării, dar poate fi folosit la fel de bine pentru activitățile de tip *blended learning*.

Conform acestui model, în prima etapă, elevii și profesorul se întâlnesc în spațiul virtual pentru a învăța împreună, în a doua etapă elevii aprofundează, individual, ceea ce au învățat, apoi aplică într-un context nou noile cunoștințe, pentru ca în final să primească, în clasa virtuală, feedback.

Prin aplicarea modelului GEAR, activitățile didactice pot fi organizate cicloidale, din cinci pași, parcurși nu înainte de a stabili obiectivele de învățare.

Pasul 1. Pregătirea. Nu este vorba (doar) de pregătirea profesorului, ci (și de) a elevului, căruia i se creează unui context de învățare asincron (nu cronofag), cu rolul de a-i actualiza achizițiile sau de a anticipa activitatea care urmează.

Pasul 2. Întâlnirea. Este o activitate de tip sincron, desfășurată prin intermediul aplicațiilor de tip videoconferință.

Pasul 3. Aprofundarea. Activitate asincronă de învățare, generează consolidarea noilor achiziții. Profesorul încarcă în Classroom (sau în aplicația pe care o folosește) suportul teoretic sau materialele rezultate în urma întâlnirii, oferindu-i elevului libertatea de a parcurge această etapă în ritmul propriu.

Pasul 4. Aplicarea. Este vorba de o activitate de învățare realizată asincron care implică rezolvarea unei sarcini de lucru (individuale, în perechi sau în grup) și nu presupune neapărat un răspuns scris.

Pasul 5. Feedbackul. Oferirea feedbackului se poate realiza atât asincron, iar aplicațiile educaționale permit acest lucru, cât și sincron, în clasa virtuală. Poate fi un feedback pentru produs, dar și pentru proces, pe care-l poate oferi nu doar profesorul, ci și elevii.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.2.1. Clasa a IX-a

Limbă și comunicare. Situații de comunicare Model activitate de învățare pentru clasa a IX-a

Competența generală vizată:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare

Competența specifică vizată:

1.3 Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate

Conținuturi asociate

Programa școlară în vigoare se referă, prin competențele specifice asociate competenței generale 1 la utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare; astfel, pornindu-se de la particularitățile construcției unui text literar, a unui text nonliterar sau a unui film, elevii vor dobândi competența de a exprima adecvat reacții sau opinii proprii cu referire la acestea, în texte monologate sau în cadrul unor dialoguri, în scris sau oral.

Pentru etapa de receptare și familiarizare cu tema călătoriei, profesorul inițiază un discurs relaxat, invitându-i pe elevi să numească cea mai frumoasă călătorie pe care au experimentat-o, alături de o justificare succintă a alegerii făcute. (2-3 minute)

În etapa de **evocare**/de captare a atenției, elevii vor fi rugați să numească avantaje și dezavantaje ale călătoriilor de orice natură, dar și opere/filme în care este ilustrată această temă. (2 minute)

În prima parte a etapei de **constituire a sensului**, elevilor li se oferă o fișă de lucru cu sarcini de lucru, dintre care primele trei vor fi rezolvate în perechi. (*Anexa 1, 15 minute*)

După rezolvarea sarcinilor de lucru, răspunsurile se discută la clasă, fiind notate pe tablă soluțiile identificate. Apoi, elevii sunt rugați să treacă la rezolvarea exercițiului 4 de pe fișa de lucru propusă, fiindu-le alocate alte 15 minute.

În **etapa de reflecție**, cinci elevi al căror nume va fi extras din-un coș cu bilețele pregătit în prealabil, vor susține monologurile conturate în fața clasei, primind feedbackul colegilor pe baza criteriilor propuse în *Anexa 2*. (10 minute)

În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a viziona filmul „Contele de Monte Cristo”, în regia lui Kevin Reynolds (2002), realizând un





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

text monologat, de minimum 150 de cuvinte, în care elevii să își expună opinia despre călătoria protagonistului, raportându-se la evenimentele urmărite.

Competența specifică

1.3 Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate Organizare

A. Etapa asincronă

Elevii primesc, prin intermediul aplicației Google Classroom, Adservio sau oricare alta, utilizată în mod recurent ca mediu comunicațional și educativ, sarcina de a soluționa exercițiile propuse în **Anexa 1** (fișă de lucru, format PDF).

Activitatea elevilor poate fi evaluată prin verificarea răspunsurilor adăugate în Padlet sau prin încărcarea fotografiilor cu răspunsurile elaborate într-un compartiment creat pe platforma de lucru. (de exemplu, opțiunea „Creează o temă” din Google Meet) De asemenea, activitatea asincron (30 de minute) poate fi verificată sincron, prin videoconferință (10 minute).

B. Etapa sincronă

Etapa sincronă se poate realiza ca videoconferință, folosind **Zoom, Google Meet** – inclusiv opțiunea BreakoutRooms și modelată ERR(E), sau *in situ*. În etapa de **evocare**, profesorul îi roagă pe elevi să precizeze avantaje și dezavantaje pe care le prezintă realizarea unei călătorii. (5 minute)

În etapa de **realizare a sensului**, elevilor li se distribuie fișa PDF din **Anexa 1**. Aceștia vor trebui să rezolve sarcinile de lucru propuse (exercițiile 1-3), fiind împărțiți în 4 grupe egale. După 10 minute, elevii analizează răspunsurile identificate sub îndrumarea cadrului didactic. (15 de minute)

În etapa de **reflecție**, elevii trec la rezolvarea individuală a ultimului exercițiu de pe fișa propusă. După 15 minute, profesorul utilizează aplicația Wordwall, pentru a solicita câtorva elevi să își expună discursurile, ceilalți colegi oferindu-le feedback (**Anexa 2**). (25 minute)

În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a viziona filmul „Contele de Monte Cristo”, în regia lui Kevin Reynolds (2002), realizând un text monologat, de minimum 150 de cuvinte, în care elevii să își expună opinia despre călătoria protagonistului, raportându-se la evenimentele urmărite.

Resurse

- fișele de lucru
- aplicațiile Google Classroom, Adservio, Zoom, Word Art (*Drag Wheel to spin*)

Parcurs didactic/ activități de învățare/ Evaluare

A. Demersul asincron – activitatea individuală (30 de minute) – ascultarea interpretării poeziei propuse, completarea sarcinilor de lucru; extinderea acestei activități constă în elaborarea temei de casă (10-20 de minute)

B. Demersul sincron - activitatea frontală este alternată cu cea pe grupe: evocarea (5 min.)/ realizarea sensului (15 de min.), reflecția (25 min.).





UNIUNEA EUROPEANĂ

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Instrumente Structurale
2014-2020

Fișă de lucru

Călătoria, clasa a IX-a

Competența generală vizată:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare

Competența specifică vizată:

1.3 Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate

Fișa de lucru structurează competența vizată prin patru itemi, astfel:

- identificarea elementului-liant dintre cele două texte;
- sesizarea diferențelor dintre viziunile autorilor citați;
- documentarea cu privire la termenul „călătorie”;
- valorificarea particularităților textului monologat, pornind de la o temă dată.

Citește cu atenție fragmentele de mai jos, apoi răspunde cerințelor date:

A. „Eu sunt Regele Salemului”, spusese bătrânul.

— Dar cum se face că un rege stă de vorbă cu un păstor? întrebă flăcăul, rușinat și peste măsură de uimit.

— Sunt mai multe motive. Dar hai să zicem că cel mai important e că tu ești în stare să-ți împlinești Legenda Personală.

Băiatul nu știa ce este aceea Legendă Personală.

— Este ceea ce tu ai vrut dintotdeauna. Toți oamenii, la adolescență, știu care este Legenda lor Personală. În acest moment al vieții totul este





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

limpede, totul este posibil și oamenii nu se tem să viseze și să dorească tot ce le-ar plăcea să facă în viață. Cu toate acestea, pe măsură ce timpul trece, o forță misterioasă încearcă, încet, încet, să dovedească faptul că Legenda Personală este imposibil de realizat.

Ce spunea bătrânul nu prea avea înțeles pentru băiat. Voia să afle ce erau acele „forte misterioase”; fata negustorului avea să rămână cu gura căscată auzind toate acestea.

— Sunt forțe care par mârșave, dar care în realitate te învață cum să-ți realizezi Legenda Personală. Îți pregătesc spiritul și voința, pentru că pe lumea asta există un mare adevăr: oricine ai fi și orice ai face, când dorești ceva cu adevărat, vrei pentru că această dorință s-a născut în sufletul Universului. Este misiunea ta pe Pământ.

— Chiar dacă e numai dorința de a călători? Sau de a te căsători cu fata unui negustor de țesături?

— Sau să-ți cauți o comoară. Sufletul Lumii se hrănește cu fericirea oamenilor. Sau cu nefericirea, cu invidia, cu gelozia lor. Împlinirea Legendei Personale este singura îndatorire a oamenilor. Totul este un singur lucru. Și când tu vrei ceva cu adevărat, tot Universul conspiră la realizarea dorinței tale. (...)” (Paolo Coelho, *Alchimistul*)

B. „Furtuna rupea din el, îi simțea mușcătura până în adâncul ființei și știa că, dacă nu acostează în trei zile, vor fi morți cu toții. Prea multe morți în această călătorie, gândi, sunt pilotul șef al unei flote moarte. O singură navă rămasă din cincisute, douăzeci și opt de oameni dintr-un echipaj de o sută șapte, dintre care acum doar zece se mai țin pe picioare, iar ceilalți sunt pe moarte, și printre ei Căpitanul General. Fără provizii, apă mai deloc, iar câtă a rămas e sălcie și turbure...”

Îl chema John Blackthorne și era singur pe punte, în afară de marinarul de veghe la provă, Salamon mutul, care se ghemuise la adăpost sub vânt, scrutând marea din față.

Nava se înclină sub o rafală bruscă și Blackthorne se prinse de brațul scaunului fixat pe duneță, lângă timonă, până ce corabia se redresa, scârțâind din toate încheieturile. Se numea *Erasmus* - două sute șaiszeci de tone, navă comercială înarmată înregistrată la Rotterdam, cu trei catarge, douăzeci de tunuri, și singura supraviețuitoare din prima forță expediționară trimisă de Țările de Jos să înfrunte dușmanul în Lumea Nouă. Primele nave olandeze care izbutiseră să destrame taina trecerii prin Strâmtoarea Magellan. Patru sute nouăzeci și șase de oameni, toți voluntari. Toți olandezi, în afară de trei englezi - doi piloți și un ofițer. Misiunea lor: să jefuiască posesiunile spaniole și portugheze din Lumea Nouă și să le dea pradă focului; să obțină concesiuni comerciale permanente; să descopere noi insule în Oceanul Pacific, care ar fi putut servi drept baze, și să le proclame teritorii olandeze; iar după trei ani să se întoarcă acasă.”

(James Clavell, *Shogun*)

1. Stabilește elementul comun al celor două fragmente citate.
2. Ilustrează, în minimum 50 de cuvinte prin ce se diferențiază cele două fragmente, valorificând câte o secvență din fiecare.
3. Identifică într-un dicționar de simboluri trei semnificații posibile ale călătoriei, în general.
4. Pornind de la textele citate și de la semnificațiile care ți-au atras atenția în Dicționarul de simboluri consultat, alcătuiește un monolog, de minimum 150 de cuvinte, în care să îți exprimi opinia despre importanța călătoriilor în dezvoltarea unui adolescent. Susține monologul în fața clasei.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

Fișă de lucru : *Călătoria*, clasa a IX-a Fișă de evaluare orală – feedback

Nr. crt.	Criteriul	Nivelul atins				
		<i>Foarte bine</i>	<i>Bine</i>	<i>Mediu</i>	<i>Slab</i>	<i>Foarte slab</i>
1	Respectarea temei date	5	4	3	2	1
2	Valorificarea particularităților monologului	5	4	3	2	1
3	Construirea argumentelor (afirmație + dezvoltare + exemple pertinente)	5	4	3	2	1
4	Raportarea la semnificațiile călătoriei	5	4	3	2	1
5	Exprimarea <i>Coerența</i>	5	4	3	2	1
	<i>Limbajul folosit</i>	5	4	3	2	1

Se vor încercui cifrele corespunzătoare punctajului alocat și se va calcula totalul.

TOTAL PUNCTE: _____





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.2.2. Clasa a X-a

Fișă de lucru CS_1.1. – Nivelurile lecturii

Model activitate de învățare pentru clasa a X-a

Competența generală vizată:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare

Competența specifică vizată:

1.1. Identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte

https://drive.google.com/file/d/140_TBmGE_KeByxhVU0UaWAew61IdhcUO/view?usp=sharing****

Conținuturi asociate

Programa școlară în vigoare se referă, prin competențele specifice asociate competenței generale 1, la două aspecte fundamentale: mai întâi, aceasta urmărește dezvoltarea competențelor de lectură a textelor narative, dar și a celor lirice (competența 1.1., din programa de limba și literatura română aflată în vigoare); apoi, aceasta propune confruntarea cu receptarea de către ceilalți a textelor literare, competența 1.2. fiind îndreptată asupra dezvoltării abilităților de argumentare a interpretare și a judecăților de valoare, respectiv pe întrebuintarea în scop propriu a judecăților de valoare preluare din critica literară.

Pentru etapa de receptare și familiarizare cu limbajul specific descifrării operelor lirice, propunem un exemplu de activitate care se poate aborda în cadrul unității tematice rezervate acestor tipuri de creații literare. Textul suport propus este poezia „Adolescenți pe mare”, de Nichita Stănescu, iar pentru a familiariza elevii cu subiectul care urmează a fi discutat li se poate cere în prealabil, redactarea unui mini-eseu în cadrul căruia să fie realizată o analiză comparativă între viziunea proprie asupra adolescenței și viziunea surprinsă într-un text literar studiat sau descoperit în lecturile personale.

În etapa de **evocare**/de captare a atenției, o parte a elevilor vor citi eseurile construite, iar profesorul va nota pe tablă, sintetic, ideile pe care aceștia le-au evidențiat cu referire la tema dată (adolescența).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

În prima parte a etapei de **constituire a sensului**, elevilor li se oferă un link care conduce la interpretarea audio a poeziei „Adolescenți pe mare”, de Nichita Stănescu, după care ei sunt invitați să ofere propria interpretare a versurilor. Ulterior, profesorul distribuie fișele de lucru pregătite (Anexa 1) și elevii sunt rugați să rezolve, treptat, exercițiile propuse. Acestea sunt soluționate individual, elevii fiind ghidați de profesor.

După rezolvarea sarcinilor de lucru, câțiva elevi pot fi solicitați să prezinte răspunsurile și se inițiază pe marginea acestora o discuție în care se identifică sensurile cuvintelor, modul în care acestea sunt utilizate în cadrul textului liric, accentul căzând asupra faptului că limbajul artistic presupune îmbinări inedite care oglindesc viziunea proprie a unui autor, interpretarea lui subiectivă asupra realității. De asemenea, elevii sunt puși în situația de a înțelege viziunea poetului, fiind nevoiți să explice modalitatea în care ei înțeleg mesajul poetic, evidențiind mijloacele prin care s-a realizat exprimarea artistică. Întrucât nivelul interpretativ/ hermeneutic reprezintă o etapă mai dificilă în descifrarea textului liric, elevii sunt împărțiți în grupe și li se alocă un anumit timp pentru a soluționa ultima parte a fișei de lucru propuse (itemii 7, 8 și 9), fiindu-le puse la dispoziție și dicționare de simboluri sau posibilitatea de a accesa surse virtuale.

La sfârșitul timpului acordat, reprezentanții fiecărui grup de elevi prezintă concluziile la care s-a ajuns în urma efortului comun, iar aceste interpretări sunt notate în idei succinte, alături de interpretările din eseurile realizate ca temă de casă.

În **etapa de reflecție**, profesorul și elevii analizează principalele asemănări și diferențe dintre viziunea poetului asupra adolescenței, respectiv asupra timpului și cea a elevilor, deci a generației actuale.

În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a redacta un text liric în care să includă propria viziune asupra temei timpului, ilustrând- o prin intermediul mijloacelor de expresivitate artistică. De asemenea, li se poate solicita „reciclarea” a două simboluri/ imagini artistice/ figuri de stil care i-au impresionat din textul poetic analizat la clasă.

Sugestie de activitate în mediul online

Competențe specifice

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare

Organizare

A. Etapa asincronă

Elevii primesc, prin intermediul aplicației Google Classroom, Adservio sau oricare alta, utilizată în mod recurent ca mediu comunicațional și educativ, sarcina de a soluționa exercițiile propuse în fișa de lucru virtuală creată pe platforma Padlet. (**Anexa 2**) Activitatea elevilor poate fi evaluată prin verificarea răspunsurilor adăugate în Padlet sau prin încărcarea fotografiilor cu răspunsurile elaborate într-un compartiment creat pe platforma de lucru (de exemplu, opțiunea „Creează o temă” din Google Meet). De asemenea, activitatea asincron (30 de minute), poate fi verificată sincron, prin





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

videoconferință (15 minute).

B. Etapa sincronă

Etapa sincronă se poate realiza ca videoconferință, folosind **Zoom, Google Meet** – inclusiv opțiunea BreakoutRooms și modelată ERR(E), sau *in situ*. În etapa de **evocare**, profesorul poate realiza un brainstorming referitor la tema timpului și să noteze ideile elevilor, folosind aplicația *Mentimeter*. Elevii sunt încurajați să numească termeni din același câmp semantic al temei și să își motiveze succint opțiunea. (10 minute)

În etapa de **realizare a sensului**, elevilor li se distribuie link-ul <https://padlet.com/mioarak88/4sp95zw21dy7hxy8> sau codul QR din **Anexa 2**. Aceștia vor trebui să rezolve sarcinile de lucru propuse, fiecare urmărind o anumită etapă esențială pentru descifrarea textelor lirice: nivelul explicativ își propune să atragă atenția asupra unor termeni și expresii; nivelul comprehensiv urmărește evidențierea modalității prin care se formulează mesajul artistic, acesta având la bază sensurile conotative, iar nivelul interpretativ/hermeneutic are două etape – prima presupune identificarea temei și a motivelor care stau la baza textului suport și se va lucra individual; a doua urmărește interpretarea, explicarea, respectiv prezentarea unui simbol, a unei figuri de stil și, în final, a mesajului transmis în cadrul textului. (30 de minute)

În etapa de **reflecție**, elevii și profesorul urmăresc răspunsurile elaborate pe panoul *Padlet*, se oferă feedback și se elaborează o sinteză a ideilor exprimate. (10 minute)

În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a elabora un panou propriu în aceeași aplicație (*Padlet*) în care elevii să realizeze un colaj literar care să cuprindă versuri, citate și chiar compoziții plastice sau muzicale care conturează propria lor viziune asupra temei timpului.

Resurse: fișele de lucru; aplicațiile Google Classroom, Adservio, Zoom, Padlet, YouTube, Mentimeter, Wordart; interpretarea artistică poeziei „Adolescenți pe mare” (Nichita Stănescu): <https://www.youtube.com/watch?v=EsKIq85ETas&feature=youtu.be>

– aplicația **Padlet:** <https://padlet.com/mioarak88/4sp95zw21dy7hxy8> ; <https://padlet.com/mioarak88/Bookmarks>; aplicația **Wordart:** <https://wordart.com/edit/rwukuka3vo8k>

Parcurs didactic/ activități de învățare/ Evaluare

C. Demersul asincron – activitatea individuală (30 de minute) – ascultarea interpretării poeziei propuse, completarea sarcinilor de lucru; extinderea acestei activități constă în elaborarea temei de casă (10-20 de minute)

D. Demersul sincron – activitatea frontală este alternată cu cea pe grupe: evocarea (8 minute)/ realizarea sensului (30 de minute), reflecția (10 minute).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Fișa de lucru

Nivelurile lecturii, clasa a X-a

Competența generală vizată:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare.

Competența specifică vizată:

1.1. Identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte

Fișa de lucru structurează competența vizată prin nouă itemi, astfel:

- analiza limbajului standard într-un text literar (itemii 1, 2)
- analiza limbajului artistic (itemii 3, 4)
- expresivitatea în limbajul comun și în limbajul poetic; - valori stilistice ale unor categorii morfosintactice itemii 5, 6, 7, 8, 9)

Citește cu atenție următorul text liric: *Adolescenți pe mare*, de Nichita Stănescu

*Această mare e acoperită de adolescenți
care învață mersul pe valuri, în picioare,
mai rezemându-se cu brațul, de curenți,
mai sprijinindu-se de-o rază țeapănă, de soare.
Eu stau pe plaja-ntinsă tăiată-n unghi perfect
și îi contemlu ca la o debarcare.
O flotă infinită de yole. Și aștept
un pas greșit să văd, sau o alunecare
măcar pân' la genunchi în valul diafan
sunând sub lenta lor înaintare.
Dar ei sunt zvelți și calmi, și simultan
au și deprins să meargă pe valuri, în picioare.*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Răspunde următoarelor cerințe, urmând nivelurile de receptare a textului:

I. Nivelul explicativ

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: *acoperită, țeapănă, yole, diafan, zvelți*.
2. Scrie un antonim pentru expresia *a sta cu ochii pe ceas*.

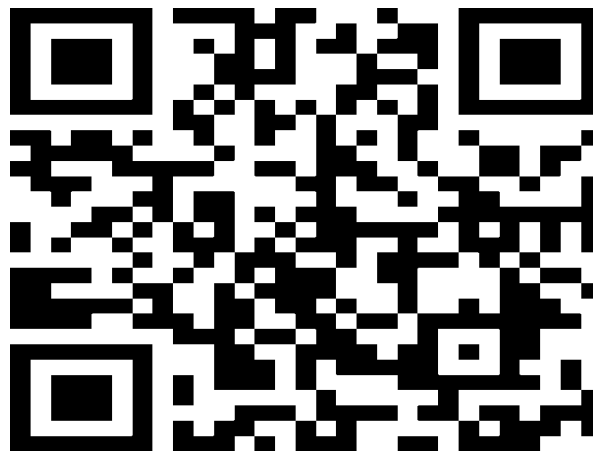
II. Nivelul comprehensiv

3. Alcătuiește câte un enunț cu **sensul denotativ** și unul cu **sensul conotativ** al cuvintelor: *a se sprijini, alunecare*.
4. Alcătuiește câte un enunț în care să ai o **expresie / locuțiune** care să conțină cuvintele: **val și picioare**.

III. Nivelul interpretativ (hermeneutic)

5. Precizează **tema** poeziei.
6. Selectează din text **cinci cuvinte cheie** (motive literare/ simboluri).
7. Interpretează într-un mod personal/ cultural, în 50-70 de cuvinte, **un simbol** dintre cele selectate.
8. Interpretează la alegere o **figură de stil**, în 50-70 de cuvinte, corelând-o cu tema poeziei.
9. Interpretează **mesajul poeziei**, în 70-100 de cuvinte, plecând de la ultimele două versuri ale poeziei.

Anexa 2 <https://padlet.com/mioarak88/4sp95zw21dy7hxy8>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

padlet.com/mioarak88/4sp95zw21dy7hxy8

padlet

Mioara K • mai puțin de un minut

„ADOLESCENȚI PE MARE”, de Nichita Stănescu

Fișă de lucru, clasa a X-a

CLONEAZĂ PARTAJARE

Eroare

Accesează videoclipul atașat, ascultă interpretarea poeziei „Adolescenți pe mare”, de Nichita Stănescu.

YouTube

#pe scena BAC-ului - ep.3 "Adolescenți pe mare" Nichita Stănescu

Notă

NIVELUL EXPLICATIV

PDF

Nivelul explicativ

1. Completează spațiile libere cu termenii care lipsesc, oferind ulterior câte un sinonim contextual pentru fiecare dintre aceștia. (1p: 0,2 X 5 cuvinte)
2. Scrie un antonim pentru expresia *a sta cu ochii pe ceas*. (1 p)

Notă

NIVELUL COMPREHENSIV

wordart.com

Nivel comprehensiv

3. Alcătuieste câte un enunț cu **sensul denotativ** și unul cu **sensul conotativ** al cuvintelor: *a se sprijini, alunecare*. (1p: 0,25 X 4 sensuri)

Notă

NIVELUL INTERPRETATIV

wordwall.net

Temă și motiv literar

6. Identifică în exercițiul alăturat (vezi link-ul atașat) 5 cuvinte-cheie (motive literare) și tema operei. Arată succint legătura dintre ele.

Notă

NIVELUL INTERPRETATIV

Padlet • mioara k

„ADOLESCENȚI PE MARE” (N. Stănescu)

7. Accesează link-ul de mai sus și rezolvă sarcinile de lucru propuse.

Notă





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

padlet

M Mioara K - mai puțin de un minut

„ADOLESCENȚI PE MARE” (N. Stănescu)

Nivelul interpretativ

7. Interpretează într-un mod personal/ cultural, în 50-70 de cuvinte, un simbol dintre cele selectate la exercițiul anterior. (1p/0,6p/0,3p)

8. Explică, la alegere, o figură de stil, în 50-70 de cuvinte rânduri, corelând-o cu tema poeziei. (1p/ 0,6p/ 0,3p)

9. Prezintă mesajul poeziei, în 70-100 de cuvinte, plecând de la ultimele două versuri ale poeziei. (1p/ 0,6p/ 0,3p)

ADĂUGARE SECȚIUNE





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Fișa de lucru Nivelurile lecturii, clasa a X-a

Competența specifică vizată:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1.1. Identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte

Fișa de lucru structurează competența vizată prin nouă itemi, astfel:

- analiza limbajului standard într-un text literar (itemii 1, 2)
- analiza limbajului artistic (itemii 3, 4)
- expresivitatea în limbajul comun și în limbajul poetic; - valori stilistice ale unor categorii morfosintactice (itemii 5, 6, 7, 8, 9)

Citește cu atenție următorul text liric:

Adolescenți pe mare, de Nichita Stănescu

*Această mare e acoperită de adolescenți
care învață mersul pe valuri, în picioare,
mai rezemându-se cu brațul, de curenți,
mai sprijinindu-se de-o rază țeapănă, de soare.
Eu stau pe plaja-ntinsă tăiată-n unghi perfect
și îi contemp lu ca la o debarcare.
O flotă infinită de yole. Și aștept
un pas greșit să văd, sau o alunecare
măcar pân' la genunchi în valul diafan
sunând sub lenta lor înaintare.
Dar ei sunt zvelți și calmi, și simultan
au și deprins să meargă pe valuri, în picioare.*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Răspunde la următoarele cerințe, urmând nivelurile de receptare a textului:

I. Nivelul explicativ

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: *acoperită, țeapănă, yole, diafan, zvelți*. (0,2x5) **1 p**
2. Scrie un antonim pentru expresia *a sta cu ochii pe ceas*.

II. Nivelul comprehensiv

3. Alcătuieste câte un enunț cu **sensul denotativ** și unul cu **sensul conotativ** al cuvintelor: *a se sprijini, alunecare*.
4. Alcătuieste câte un enunț în care să ai o **expresie / locuțiune** care să conțină cuvintele: **val** și **picioare**.

III. Nivelul interpretativ (hermeneutic)

5. Precizează **tema** poeziei.
6. Selectează din text **cinci cuvinte-cheie** (motive literare/ simboluri).
7. Interpretează într-un mod personal/ cultural, în 50-70 de cuvinte, **un simbol** dintre cele selectate.
8. Interpretează la alegere o **figură de stil**, în 50-70 de cuvinte rânduri, corelând-o cu tema poeziei.
9. Interpretează **mesajul poeziei**, în 70-100 de cuvinte, plecând de la ultimele două versuri ale poeziei.

Punctaj: 9x1+... 1p din oficiu = 10





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.2.2. Clasa a XI-a

„Alexandru Lăpușneanul” de Costache Negruzzi Model activitate de învățare pentru clasa a XI-a

Competența generală vizată:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

Competența specifică vizată:

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog

Conținuturi asociate

Programa școlară în vigoare se referă, prin competențele specifice asociate competenței generale 1, la exersarea mai multor abilități care au ca finalitate utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare.

Dacă prin competențele 1.1. (Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise) și 1.2. (Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative) se urmărește dezvoltarea capacităților care implică receperea mesajelor orale, punându-se accent pe aspectele normative, competența 1.3. își îndreaptă atenția asupra comunicării concrete în cazul dialogului și al monologului, conținuturile propuse fiind ascultarea activă, exprimarea opiniei, conversația, dezbateră, monologul informativ și argumentativ, prezentarea orală a rezultatului unei documentări.

În acest context, unul dintre textele care facilitează dezvoltarea competenței propuse este „Alexandru Lăpușneanul”, de Costache Negruzzi.

Așadar, în etapa de **evocare**/de captare a atenției, elevii sunt invitați să vizioneze o secvență extrasă din filmul turcesc „Suleyman magnificul” (minutele 9:41 – 13:06, <https://www.youtube.com/watch?v=gVg8pB4sxOo>). Aceștia sunt rugați să explice succint ce se petrece în secvența dată (este vorba despre încoronarea lui Suleyman și modul în care mai marii statului își exprimă respectul față de el – închinarea și sărutarea veșmintelor fiind elementele care interesează în mod deosebit).

În etapa de **constituire a sensului**, elevilor li se distribuie fișa de lucru (*Anexa I*); aceștia vor rezolva sarcinile de lucru propuse sub îndrumarea profesorului. Fiecare item în parte este discutat, elevii fiind nevoiți să motiveze fiecare alegere pe care au făcut-o.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Elevii sunt nevoiți să recitească textul, lectura individuală prilejuind înțelegerea corespunzătoare a fragmentului, mai ales după identificarea termenilor necunoscuți și a sensurilor acestora.

Apoi, aceștia analizează particularitățile dialogurilor citate, amintindu-și factorii implicați într-o astfel de situație de comunicare.

Ulterior, se atrage atenția asupra faptului că, atunci când se comunică prin dialog, este necesar să avem în vedere toate formele comunicării (verbală, nonverbală și paraverbală).

În **etapa de reflecție**, profesorul îi roagă pe elevi să explice importanța scenei în care boierii se înfățișează în fața domnitorului, i se închină, dar nu îi sărută veșmintele, având în vedere și filmulețul cu care s-a început activitatea la clasă. În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a redacta un text, de minim 150 de cuvinte, în care să își exprime opinia despre determinarea pe care o demonstrează Alexandru Lăpușneanul în fragmentul citat, dar și despre atitudinea acestuia față de boieri.

Competențe specifice

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog

Organizare

A. Etapa asincronă

Elevii primesc, prin intermediul aplicației Google Classroom, Adservio sau oricare alta, utilizată în mod recurent ca mediu comunicațional și educativ, sarcina de a soluționa exercițiile propuse în fișa de lucru virtuală în format PDF (*Anexa I*).

Activitatea elevilor poate fi evaluată prin verificarea răspunsurilor adăugate în Padlet sau prin încărcarea fotografiilor cu răspunsurile elaborate într-un compartiment creat pe platforma de lucru. (de exemplu, opțiunea „Creează o temă” din Google Meet). De asemenea, activitatea asincron (30 de minute), poate fi verificată sincron, prin videoconferință (15 minute).

B. Etapa sincronă

Etapa sincronă se poate realiza ca videoconferință, folosind **Zoom**, **Google Meet** – inclusiv opțiunea BreakoutRooms și modelată ERR(E), sau *in situ*.

În etapa de **evocare**, elevii sunt invitați să vizioneze o secvență extrasă din filmul turcesc „Suleyman magnificul” (minutele 9:41 – 13:06, <https://www.youtube.com/watch?v=gVg8pB4sxOo>). Aceștia sunt rugați să explice succint ce se petrece în secvența dată (este vorba despre încoronarea lui Suleyman și modul în care mai marii statului își exprimă respectul față de el – închinarea și sărutarea veșmintelor fiind elementele care interesează în mod deosebit). (10 minute)

În etapa de **realizare a sensului**, elevilor li distribuie, mai întâi, link-ul <https://app.nearpod.com/?pin=FEL8G>, unde aceștia vor găsi o serie de cuvinte extrase din textul-suport și sinonimele lor; aceștia vor fi rugați să rezolve exercițiul și să își noteze rezolvările în caiete.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Apoi, ei vor despărțiți în patru grupe, sarcinile de lucru fiind itemii 2-5, consemnați în Anexa 1. Aceste exerciții vor fi rezolvate pe grupe, profesorul urmărind constant munca elevilor pe care îi va și ghida. (30 de minute)

În etapa de **reflecție**, elevii și profesorul verifică răspunsurile prin antrenarea primilor într-un exercițiu Kahoot (vezi **Anexa 2**). (10 minute)

În final, **tema de casă** va consta în sarcina de a redacta un text, de minim 150 de cuvinte, în care să își exprime opinia despre determinarea pe care o demonstrează Alexandru Lăpușneanul în fragmentul citat, dar și despre atitudinea acestuia față de boieri.

Resurse: fișele de lucru, aplicațiile Google Classroom, Adservio, Zoom, YouTube, Kahoot, Nearpod

Parcurs didactic/ activități de învățare/ Evaluare

A. Demersul asincron – activitatea individuală (30 de minute) – lectura textului propus, completarea sarcinilor de lucru; extinderea acestei activități constă în elaborarea temei de casă (10-20 de minute)

B. Demersul sincron – activitatea frontală este alternată cu cea pe grupe: evocarea (10 minute)/ realizarea sensului (30 de minute), reflecția (10 minute).

Anexa 1

Fișa de lucru „Alexandru Lăpușneanul”

Competența specifică vizată:

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog

Fișa de lucru structurează competența vizată prin nouă itemi, astfel:

- realizarea unei lecturi individuale pentru înțelegerea semnificației textului (itemul 1)
- identificarea contextului în care vor avea loc cele două conversații din cadrul textului-suport (itemul 2)
- stabilirea specificului fiecărei conversații, având în vedere factorii identificați de R. Jakobson (itemii 3,4)
- evidențierea dialogului ca mijloc de caracterizare a personajelor (itemul 5)

Citește textul de mai jos, apoi răspunde sarcinilor de lucru enunțate:

„I. Motto: Dacă voi nu mă vrei, eu vă vreau...”

Iacov Eraclid, poreclit Despotul, pierise ucis de Buzduganul lui Ștefan Tomșa, care acum cîrmuia țara, dar Alexandru Lăpușneanul, după înfrângerea sa în două rânduri, de oștile Despotului, fugind la Constantinopol, izbutise a lua oști turcești și se înturna acum să izgonească pre răpitorul





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Tomșa și să-și ia scaunul, pre care nu l-ar fi pierdut, de n-ar fi fost vîndut de boieri. Intrase în Moldavia, întovărășit de șapte mii spahii și de vreo trei mii oaste de strînsură. Însă pe lîngă aceste, avea porunci împăratești cătră hanul tătarilor Nogai, ca să-i deie oricît ajutor de oaste va cere.

Lăpușneanul mergea alături de vornicul Bogdan, amîndoi călări pe armăsari turcești și înarmați din cap pînă în picioare.

- Ce socoți, Bogdane, zise după puțină tăcere, izbîndi-vom oare?
- Să nu te îndoiești, măria-ta, răspunse curtezanul, țara geme subt asuprirea Tomșei. Oastea toată se va supune cum i se va făgădui mai mare simbrie. Boierii, cîți i-au mai lăsat vii, numai frica morții îi mai ține, dar cum vor vedea că m.-ta vii cu putere, îndată vor alerga și-l vor lăsa.

- Să deie Dumnezeu să n-aibi nevoie a face ceea ce au făcut Mircea-vodă la munteni; dar ți-am mai spus, eu îi cunosc pre boierii noștri, căci am trăit cu dînșii.

- Aceasta rămîne la înaltă înțelepciunea măriei-tale.

Vorbind așa, au ajuns aproape de Tecuci, unde poposiră la o dumbravă.

- Doamne, zise un aprod apropiindu-se, niște boieri sosind acum cer voie să se înfățișeze la măria-ta.

- Vie, răspunse Alexandru.

Curînd intrară sub cortul unde el ședea încungiurat de boierii și căpitanii săi, patru boieri, din care doi mai bătrîni, iar doi juni. Aceștii erau vornicul Moțoc, postelnicul Veveriță, spătarul Spancioc și Stroici.

Apropiindu-se de Alexandru-vodă, se închinară pînă la pămînt, fără a-i săruta poala după obicei.

- Bine-ați venit, boieri! zise acesta silindu-se a zîmbi.

- Să fii mata sănătos, răspunseră boierii.

- Am auzit, urmă Alexandru, de bîntuirile țării și am venit s-o mîntui; știu că țara m-așteaptă cu bucurie.

- Să nu bănuiești, măria-ta, zise Moțoc, țara este liniștită și poate că măria-ta ai auzit lucrurile precum nu sînt; căci așa este obiceiul norodului nostru, să facă din țințar armăsar. Pentru aceea obștia ne-au trimis pre noi să-ți spunem că norodul nu te vrea, nici te iubește și m.ta să te întorci înapoi ca...

- Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau, răspunse Lăpușneanul, a căruia ochi scîntieră ca un fulger, și dacă voi nu mă iubiți, eu vă iubesc pre voi și voi merge ori cu voia, ori fără voia voastră. Să mă-ntorc? Mai degrabă-și va întoarce Dunărea cursul îndărăpt. A! Nu mă vrea țara? Nu mă vreți voi, cum înțeleg?

- Solului nu i se taie capul, zise Spancioc; noi sîntem datori a-ți spune adevărul. Boierii sînt hotărîți a pribegi la unguri, la leși și la munteni, pe unde au toți rude și prieteni. Vor veni cu oști streine și vai de biata țară cînd vom avea războaie între noi și poate și măriei-tale nu-i va fi bine, pentru că





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

domnul Tomșa...

- Ticălos nu poate fi acel ce s-au învrednicit a se numi unsoi lui Dumnezeu, zise Veveriță.
 - Au doar nu sînt și eu unsoi lui Dumnezeu? au doar nu mi-ați jurat și mie credință, cînd eram numai stolnicul Petre? Nu m-ați ales voi? Cum au fost oblăduirea mea? Ce sînge am vărsat? Care s-au întors de la ușa mea, fără să cîștigate dreptate și mîngîiere? Și însă, acum nu mă vreți, nu mă iubiți? Ha! ha! ha!

Rîdea; mușchii i se suceau în rîsul acesta și ochii lui hojma clipeau.

- Cu voia măriei-tale, zise Stroici, vedem că moșia noastră a să cadă de isnoavă în călcarea păgînilor. Cînd astă negură de turci va prăda și va pustii țara, pe ce vei domni măria-ta?
 - Și cu ce vei sătura lăcomia acestor cete de păgîni ce aduci cu măria-ta? adăogi Spancioc.
 - Cu averile voastre, nu cu banii țaranilor pre care-i jupiți voi. Voi mulgeți laptele țării, dar au venit vremea să vă mulg și eu pre voi.
 - Destul, boieri! Întoarceți-vă și spuneți celui ce v-au trimis ca să se ferească să nu dau peste el, de nu vrea să fac din ciolanile lui surle și din pelea lui căptușeală dobelor mele.

Boierii ieșiră mîhniți; Moțoc rămase.(...)”

1. Recitește fragmentul și subliniază cu un evidențiator termenii ale căror sensuri nu le cunoști, apoi caută câte un sinonim pentru fiecare dintre acestea în dicționar.
2. Prezintă contextul în care Lăpușeanul este nevoit să își recucerească tronul.
3. Care este prima conversație din cadrul textului citat? Prin ce se particularizează aceasta: cine sunt interlocutorii, care sunt codul și canalul folosite, care sunt ideile cuprinse în mesaj?
4. Prin ce se particularizează cea de-a doua conversație? Care este atitudinea interlocutorilor? Ce sugestii oferă comunicarea nonverbală?
5. Dialogurile de mai sus se constituie ca mijloace de caracterizare a personajelor, avînd la bază cele trei tipuri de comunicare (verbală, nonverbală și paraverbală). Ce trăsături ale personajului principal se pot deduce? Dar a interlocutorilor săi? Motivează-ți succint afirmațiile.





UNIUNEA EUROPEANĂ



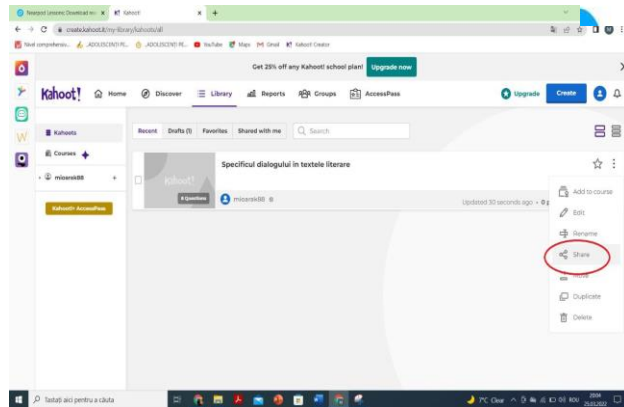
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

<https://app.nearpod.com/?pin=FEL8G> - Primul exercițiu din activitatea sincron

<https://create.kahoot.it/share/specificul-dialogului-in-textele-literare/2d4700f3-a53c-4bc4-a4e4-2779c3bc5741> - link/activitate_verificare_final





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.2.2. Clasa a XII-a

Fișă de lucru

CS_2.3._Poezia „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*” de L. Blaga Model activitate de învățare pentru clasa a XII-a

Competența generală vizată:

2.Comprehensiunea și interpretarea textelor

Competența specifică vizată:

2.3. Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari

Conținuturi asociate

Programa școlară în vigoare se referă, prin competențele specifice asociate competenței generale 2, la exersarea înțelegerii globale a textului, la analiza unor elemente ce pot conduce la înțelegerea textului, dar și la o lectură critică și creativă ce să permită elevului să evalueze ceea ce citește, pentru ca ulterior să extrapoleze și să formuleze interpretări personale prin raportare la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură.

Pentru a înțelege adecvat textele studiate, propunem un demers didactic bazat pe lectura critică și creativă a unor interpretări a textelor literare studiate. În acest sens, vor fi conturate o serie de sarcini de lucru care își propun să determine elevii să utilizeze adecvat diverse strategii de lectură, urmărind calitatea demersului interpretativ, originalitatea și adecvarea lui la specificul textului studiat și la specificul unui eseu structurat.

În etapa de **evocare**/de captare a atenției, elevilor li se distribuie un link (https://docs.google.com/document/d/1NuGxAVmJm_CINey2E6ZQuY2neGQDxDZ7SBaehVmqiY/edit?usp=sharing) către un document, propunându-se un exercițiu de analiză a structurii după care urmează să se întocmească un eseu. Fiecare elev trebuie să studieze individual materialul pentru a se familiariza atât cu conținutul, cât și cu forma ce se impune prin structura dată. (12 minute)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

În prima parte a etapei de **constituire a sensului**, elevilor li se oferă o fișă de observație pe care trebuie să o urmărească, punctând în ce măsură este atins fiecare punct din fișă în eseu primit ca model. (*Anexa 1*) Acestora li se alocă 20 de minute, după care se trece la confruntarea răspunsurilor și extragerea unor concluzii pertinente. (8 minute)

În **etapa de reflecție**, elevii sunt rugați să stabilească punctual, per fiecare punct de observație cum trebuie îmbunătățit eseu pentru punctajul maxim. (10 minute)

În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a redacta un eseu similar, având în vedere fișa de observație.

SUGESTIE DE ACTIVITATE ÎN MEDIUL ONLINE

Competențe specifice

2.3. *Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari*

Organizare

A. Etapa sincronă

a. Pregătirea

Elevii primesc, prin intermediul aplicației Google Classroom, utilizată în mod recurent ca mediu comunicațional și educativ, sarcina de a analiza structura după care urmează să se întocmească un eseu.

(https://docs.google.com/document/d/1NuGxAVmJm_CINey2E6ZQuY2neGQDxDZ7SBaehVmqiYI/edit?usp=sharing).

Activitatea elevilor va reprezenta punctul de pornire al activității față în față și a fost transmisă anterior întâlnirii, la sfârșitul orei precedente. (15 minute)

b. Întâlnirea

În etapa de evocare, activitatea asincron (15 minute) este verificată sincron, prin videoconferință în primele 10 minute, printr-o dezbatere frontală.

În etapa de realizare a sensului, se distribuie fiecărui elev o fișă docs (*Anexa 1*) conținând un model de eseu și o fișă de observație, însoțite de o sarcină de lucru. Elevii trebuie să urmărească, pe baza fișei de observație, în ce măsură modelul primit respectă structura cerută. Acestora li se alocă 25 de minute, după care se trece la confruntarea răspunsurilor și extragerea unor concluzii pertinente.

În etapa de reflecție, elevii și profesorul stabilesc apoi punctual, per fiecare punct de observație, modul în care modelul investigat tratează cerința și respectă criteriile impuse (15 minute)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

B. Etapa asincronă

c. Aprofundarea

Elevii primesc prin intermediul aplicației toate materialele centralizate într-un document de tip docs (<https://docs.google.com/document/d/10Y1mwOozCHQsS3AWy3KapDqr5wIEZq7BUdJYCsR5I0/edit?usp=sharing>), urmând ca, pe baza lor, aceștia să parcurgă în ritm propriu întregul material. Elevii trebuie să repete demersul investigativ, consolidându-se astfel noile achiziții.

d. Aplicarea

Poate consta în sarcina de a redacta un eseu similar, respectând toți pașii. (50 de minute)

e. Feedback-ul

Elevii încarcă materialul elaborat pe platformă sub formă de temă, iar feedback-ul va fi oferit de către profesor fiecărui elev în parte, tot prin intermediul platformei folosite.

Resurse

- fișele de lucru de tip Google Docs
- aplicațiile și instrumentele G Suite for Education: Google Classroom, Drive, Meet

Parcurs didactic/ activități de învățare/ Evaluare

A. Demersul asincron – activitatea individuală (30 de minute) – completarea sarcinilor de lucru (15 minute - pregătirea; 15 minute - aprofundare); extinderea acestei activități constă în elaborarea eseului (50 de minute - aplicarea)

B. Demersul sincron – activitatea frontală este alternată cu cea individuală: evocarea (10 minute), realizarea sensului (25 de minute), reflecția (15 minute).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1

Fișă de lucru

Poezia „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii” - Clasa a XII-a

Competența specifică vizată:

2.3. Compararea propriilor interpretări ale textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari

Fișa de lucru structurează competența vizată astfel:

- lectură critică (evaluarea unui material citit);
- analiza/ interpretarea/ compararea pe baza unor criterii clar formulate;
- lectura creativă (formularea unei interpretări personale)

Se dau:

(30 de puncte)
<p>SUBIECTUL al III-lea</p> <p>Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți <i>particularități ale unui text poetic studiat</i>, aparținând lui George Bacovia sau lui Lucian Blaga.</p> <p>În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică; – comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat; – analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.). <p>Notă</p> <p>Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.</p> <p>Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).</p> <p>Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).</p> <p>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.</p>
(30 de puncte)
<p>SUBIECTUL al III-lea</p> <p>Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți <i>particularități ale unui text poetic studiat</i>, aparținând lui George Bacovia sau lui Lucian Blaga.</p> <p>În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică; – comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat; – analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.). <p>Notă</p> <p>Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.</p> <p>Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).</p> <p>Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).</p> <p>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Fișă de observație - eseu –

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Conținut – 18 puncte	Redactare – 12 puncte
<p>– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică 6 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> - precizarea perioadei, curentului etc 2p - numirea a două trăsături care fac posibilă încadrarea 2p - exemplificarea trăsăturilor numite 2p 	<ul style="list-style-type: none"> - introducere, cuprins, încheiere 1 punct - logica înlănțuirii ideilor 1 punct - așezarea în pagină, lizibilitatea 1 punct - <u>ortografia</u> 2 puncte - <u>punctuația</u> 2 puncte <p>(0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte)</p>
<p>– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat 6 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> - precizarea temei 2p - comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului 2x 2 p <p>(comentarea adecvată – 2 p;/ încercare de comentare – 1 p)</p>	<p>– analiză și de argumentare 3 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> · relație adecvată între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante– 3 p / relație parțial adecvată–2p · schematism – 1 p
<p>– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales 2 x 3 puncte = 6 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiză element ales, justificând relevanța pentru textul poetic – 3p <p>(abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1p)</p>	<p>– utilizarea limbii literare 2 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> · claritatea enunțului, varietatea lexicului –2 p /vocabular restrâns, monoton – 1p
Total conținut: (6+6+6) 18 puncte	Total redactare: (7+3+2) 12 puncte





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 2

Fișă de observație - eseu structurat -

Acordă punctajele corespunzătoare eselui de mai jos.

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Conținut –	18 puncte	Punctaj acordat	Redactare –	12 puncte	Punctaj acordat
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică 6 puncte -precizarea perioadei, curentului etc 2p -numirea a două trăsături care fac posibilă încadrarea 2p -exemplificarea trăsăturilor numite 2p			-introducere, cuprins, încheiere 1 punct -logica înlănțuirii ideilor 1 punct -așezarea în pagină, lizibilitatea 1 punct – <u>ortografia</u> 2 puncte – <u>punctuația</u> 2 puncte (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte)		



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

<p>– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat 6 puncte</p> <p>-precizarea temei 2p</p> <p>-comentarea adecvată a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului 2x 2 p</p> <p>(încercare de comentare – 1 p)</p>		<p>– analiză și de argumentare 3 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> · relație adecvată între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante– 3 p / relație parțial adecvată–2p · schematism – 1 p 	
<p>– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales 2 x 3 puncte = 6 puncte</p> <p>- analiză element ales, justificând relevanța pentru textul poetic – 3p (abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1p)</p>		<p>– utilizarea limbii literare 2 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> ·claritatea enunțului, varietatea lexicului –2 p /vocabular restrâns, monoton – 1p 	
<p>Total conținut: (6+6+6) 18 puncte</p>		<p>Total redactare: (7+3+2) 12 puncte</p>	





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Model de eseu vizând particularități ale textului poetic studiat din creația lui L. Blaga

„Perioada interbelică se caracterizează, în plan autohton, printr-o efervescență culturală, datorită multitudinii de curente, cenacluri și reviste, apărute în acest interval de timp. Două curente majore au străbătut literatura interbelică: modernismul și tradiționalismul. Modernismul este o orientare literară inițiată în literatura română de Eugen Lovinescu, a cărui doctrină pornește de la ideea că există „un spirit al veacului” care impune procesul de sincronizare a literaturii române cu literatura europeană. În genul liric, principala inovație pe care modernismul o aduce la nivelul conținutului este poezia de idei. În centrul oricărei poezii moderniste, este o metaforă-simbol, de înțelegerea căreia depinde descifrarea întregului text. Alături de Tudor Arghezi sau Ion Barbu, Lucian Blaga se înscrie, prin întreaga lui creație literară, în estetica modernistă. Spre deosebire de contemporanii săi, Lucian Blaga optează pentru modernismul de tip expresionist.

Poemul „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii”, care deschide volumul de debut, „Poemele luminii”, apărut în anul 1919, este o artă poetică, deoarece autorul își exprimă viziunea asupra lumii.

În primul rând, dimensiunea modernistă a textului blagian se evidențiază tocmai prin caracterul său de ars poetica. Este o artă poetică modernă, pentru că interesul autorului vizează relația poet – lume și poet – creație. În al doilea rând, opțiunea autorului pentru metaforele revelatorii reprezintă altă trăsătură a modernismului de tip expresionist.

Tema poeziei o reprezintă atitudinea poetului în fața marilor taine ale universului: numai prin iubire este posibilă cunoașterea lumii. Simbolul central al textului este lumina, generatoare de viață, de cunoaștere, de iubire. Această lumină este opera Marelui Anonim.

În prima secvență, eul liric își asumă calea și definește concepția filozofică privind cunoașterea luciferică, prin verbele care resping ferm agresivitatea cunoașterii raționale: „nu strivesc”, „nuucid cu mintea tainele ce le întâlnesc în calea mea,/ În flori, în ochi, pe buze ori morminte”. Regăsim aici elemente care sugerează regnul vegetal – „flori”, regnul uman – „ochi”, „buze” și mineral – „mormintele”. „Corola de minuni a lumii” este o metaforă revelatorie care desemnează perfecțiunea Marelui Orb sau a Marelui Anonim.

A doua secvență lirică, delimitată prin conjuncția adversativă „dar”, este mai amplă. Poetul pune în antiteză „lumina mea”, o metaforă pentru cunoașterea luciferică, și „lumina altora”, o metaforă pentru cunoașterea paradisiacă; aceasta din urmă „sugrumă vraja nepătrunsului ascuns” și autorul precizează: „Dar eu,/ Eu cu lumina mea sporesc a lumii taină”, adică misterul. Această idee a rolului poetului față de tainele universului se concretizează prin comparația amplă cu astrul nocturn, ale cărui raze „nu micșorează, ci tremurătoare/ măresc și mai tare taina nopții” și de aceea, în poezia lui, tot „ce-i neînțeles/ se schimbă în neînțelesuri și mai mari/ sub ochii mei,/ căci eu iubesc/ și flori și ochi și buze și morminte”, adică înfățișările concrete ale





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

misterelor. Finalul exprimă ideea că poezia înseamnă intuirea în concret a esenței universalului, a misterului. Și în lucrarea „Filosofia stilului”, Lucian Blaga apreciază că rolul poetului este de a spori tainele, minunile universului.

Titlul „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*” este o metaforă cosmologică pentru că întregul univers este intuit ca o uriașă corolă, ca un spațiu plin de mistere și de minuni.

Din punct de vedere stilistic, axa generatoare a discursului, centrat pe confesiunea eului, este metafora, lumina fiind un simbol al cunoașterii. Poezia „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*” este alcătuită din douăzeci de versuri albe, cu măsură variabilă și ritm interior. De asemenea, se remarcă și utilizarea tehnicii ingambamentului, la nivel prozodic, care permite o mai mare libertate de exprimare a ideilor.

În concluzie, opera lui Lucian Blaga, „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*”, rămâne o creație reprezentativă pentru viziunea tipic expresionistă a autorului și pentru modernismul românesc din perioada interbelică.”

Sursa: <https://blog.revistaderecenzii.com/index.php/2020/10/16/modernismul-eu-nu-strivesc-corola-de-minuni-a-lumii-de-lucian-blaga/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Fișa de lucru: CS_4.2. – Poezia Limbă și comunicare. Textul argumentativ

Model activitate de învățare pentru clasa a XII-a

Competența generală vizată:

Argumentarea oral sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competența specifică vizată:

4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru formarea unor judecăți de valoare.

Conținuturi asociate

Programa școlară în vigoare se referă, prin competențele specifice asociate competenței generale 4, la adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale), la compararea și evaluarea unor argumente variate în vederea formulării unor judecăți proprii. Conținuturile asociate acestor competențe sunt eseul argumentativ, dezbateră în spațiul privat și în spațiul public, interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și istoria literară, formularea unor interpretări și judecăți proprii.

Pentru a exersa competența de a compara și evalua argumente diferite, în vederea formulării unor judecăți proprii, propunem un demers didactic bazat pe o selecție de texte care să surprindă diferitele tipuri de argumente angajate într-o argumentare, tehnicile și strategiile argumentative la care se recurge în formularea acestora etc.. În acest sens, vor fi conturate o serie de sarcini de lucru care își propun să determine elevii să identifice, să compare și să conceapă cele patru tipuri de argumente (raționale, etice,).

În etapa de **evocare**/de captare a atenției, elevilor li se distribuie un Google docs cu un material recapitulativ, o sinteză a tipurilor de argumente completată cu o serie de sarcini de lucru

(https://docs.google.com/presentation/d/1qWiAYPoMkzlkq_w0NkkCm_CHoGyuskqBOrGjsG4VRY/edit?usp=sharing) (12 minute)

În prima parte a etapei de **constituire a sensului**, elevilor li se alocă un timp de lucru pentru a completa sarcinile de pe fișa primită în etapa de





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

evocare, o fișă de lucru cu sarcini de lucru pe care aceștia vor trebui să le soluționeze în perechi. (*Anexa 1*). Elevilor li se propune un exercițiu de lectură critică a unor tipuri de argumente/ raționamente în vederea identificării, comparării și evaluării tipurilor de argumente de utilizat într-o argumentare. Pentru această sarcină de activitate în perechi, li se alocă 20 de minute, după care se trece la confruntarea răspunsurilor și extragerea unor concluzii pertinente. (8 minute)

În **etapa de reflecție**, elevii sunt rugați să își prezinte răspunsurile, se analizează variantele elevilor și se notează cele corecte în fișă pe care urmează să o primească la sfârșit de oră. Elevii dispuși să prezinte răspunsurile sunt recompensați (verbal și cu puncte). (10 minute)

În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a redacta trei tipuri de argumente diferite.

Sugestie de activitate în mediul online Competențe specifice

4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru formarea unor judecăți de valoare.

Organizare

A. Etapa sincronă

a. Pregătirea

Elevii primesc, prin intermediul aplicației Google Classroom, utilizată în mod recurent ca mediu comunicațional și educativ, sarcina de a analiza un material în vederea identificării tipurilor de argumente angajate într-o argumentare eficientă. Sinteza este însoțită de un set de sarcini de lucru menite să pună elevul în situația de a compara și evalua aceste tipuri de argumente, în vederea, atât a formulării unei judecăți proprii, cât și a valorizării diferitelor tipuri de argumente formulate.

(https://docs.google.com/presentation/d/1qWiAYPoMkzlkq_w0NkkCm_CHoGyuskTqBOrGjsG4VRY/edit?usp=sharing). Activitatea elevilor va reprezenta punctul de pornire al activității față în față și a fost transmisă anterior întâlnirii, la sfârșitul orei precedente. (15 minute)

b. Întâlnirea

În etapa de *evocare*, activitatea asincron (15 minute) este verificată sincron, prin videoconferință în primele 10 minute, printr-o dezbatere frontală. În etapa de *realizare a sensului*, se distribuie fiecărui elev o fișă docs (*Anexa 1*) prin care li se propune un exercițiu de lectură critică a unor tipuri de argumente/ raționamente în vederea identificării, comparării și evaluării tipurilor de argumente de utilizat într-o argumentare Pentru această sarcină de activitate în perechi, li se alocă 20 de minute, după care se trece la confruntarea răspunsurilor și extragerea unor concluzii pertinente. (8 minute)

În etapa de *reflecție*, elevii și profesorul stabilesc apoi punctual, per fiecare punct de observație, modul în care modelul investigat tratează cerința și respectă criteriile impuse (15 minute).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

B. Etapa asincronă

c. Aprofundarea

Elevii primesc prin intermediul aplicației toate materialele centralizate într-un document de tip docs, urmând ca, pe baza lor, aceștia să parcurgă în ritm propriu întregul material. Elevii trebuie să repete demersul investigativ, consolidându-se astfel noile achiziții.

d. Aplicarea

Poate consta în sarcina de a redacta trei argumente diferite, respectând toți pașii de întocmire a fiecărui tip de argument în parte. (30 de minute)

e. Feedback-ul

Elevii încarcă materialul elaborat pe platformă sub formă de temă, iar feedback-ul va fi oferit de către profesor tuturor elevilor, tot prin intermediul platformei folosite. Cea mai bună rezolvare se redistribuie elevilor pentru a fi comparat cu propria lor rezolvare.

Resurse

- fișele de lucru de tip Google docs
- aplicațiile și instrumentele G Suite for Education: Google Classroom, Drive, Meet

Parcurs didactic/ activități de învățare/ Evaluare

A. Demersul asincron – activitatea individuală (30 de minute) – completarea sarcinilor de lucru (15 minute- pregătirea; 15 minute- aprofundare); extinderea acestei activități constă în elaborarea eseului (50 de minute- aplicarea)

B. Demersul sincron – activitatea frontală este alternată cu cea individuală: evocarea (10 minute), realizarea sensului (25 de minute), reflecția (15 minute).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Fișă de lucru

Limbă și comunicare. Textul argumentativ - Clasa a XII-a

Competența specifică vizată:

4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru formarea unor judecăți de valoare.

Fișa de lucru structurează competența vizată astfel:

- lectură critică (evaluarea unui material citit);
- analiza/compararea/ evaluarea pe baza unor criterii clar formulate a unor argumente;
- formularea unor argumente proprii de natură diferită.

Se dau: - ANEXA 1

<https://docs.google.com/document/d/1WsfHpFfgx9R9NMnzan435iIheNEKnA8aSWcR3Z2aF0U/edit?usp=sharing>

- **FIȘĂ DE LUCRU:**

ARGUMENTAREA

1. Scrieți în coloana din fața textului litera corespunzătoare tipul de argument.

	vizează mentalități, concepții
	se adresează rațiunii
	se adresează conștiinței
	se adresează sufletului apelând la emoții/sentimente
	valorifică utilitatea, eficiența etc.

A	argument logic
B	argument etic
C	argument pragmatic
D	argument psihologic
E	argument pathemic





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2. Apreciați cu adevărat (A) sau fals (F) corectitudinea următoarelor enunțuri:

Argumentul autorității este un argument de tip psihologic.

Argumentul în care se apelează la tipare și credințe colective este de tip logic.

Argumentul în care se apelează la sentimente este de tip etic.

Utilitatea/ inutilitatea, eficiența/ ineficiența sunt evidențiate într-un argument de tip pragmatic.

Dreptatea/ nedreptatea, moralitatea/imoralitatea sunt evidențiate într-un argument de tip logic.

Sunt tehnici sau metode argumentative: deducția, inducția, analogia, demonstrația, explicația, reducerea la absurd, intertextualizarea etc.

Elementele conectoare folosite pentru marcarea părților argumentației și pentru exprimare unei aprecieri poartă numele de conectori.

Argumentarea este un proces logic prin care se demonstrează/ infirmă valoarea de adevăr a unei idei.

Pot fi conectori argumentativi anumite prepoziții, conjuncții, adverbe.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3. Completează frazele:

1. Argumentele sunt susținute cu dovezi : fapte,..... ,, explicații,....., experiența personală.
2. Argumentul logic se construiește pe baza unor raționamente gen: raționament deductiv,.....,raționament analogic.
3. Raționamentul analogic constă în stabilirea unui tipar dintr-o serie de comparații.
4. Raționamentul..... constă în descoperirea regulii/ teoriei/ generalului pornind de la exemplu/ particular.

4. Identifică din ce tip de argument provin următoarele secvențe.

Este total greșit să presupunem că toată lumea știa ce se întâmplă și nu s-a intervenit din lașitate.

Precum ne învață și Biblia, iubirea este calea pentru a-l cunoaște pe Dumnezeu.

Dacă se ia obiect și îl scufundăm în apă, se poate observa cu ușurință că volumul lichidului crește.

Este ineficient să mai abordăm problema strict din perspectivă teoretică, fiindcă în practică multe din aspectele dezbătute nu își mai justifică utilitatea .

Dintr-o anumită perspectivă situația poate părea o soluție de compromis, însă atunci când interesul colectiv este altul, acesta trebuie să primeze în fața celui individual, căci numai așa societatea poate să garanteze tuturor cetățenilor aceleași drepturi.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

5. Încercuiește, din a doua coloană, varianta corectă.

Când vin acasă la răsul copiilor mei, îmi dau seama că lucrul din greu pentru familia mea dă roade. Nu ai face la fel ca să-ți vezi familia fericită?	argument psihologic/ argument pathemic
Când cineva care era o persoană bună moare, se duce în cer să-l întâlnească pe Dumnezeu.	argument afectiv/ argument psihologic
Bunica mea era foarte bună la matematică, mama este foarte bună la matematică. Probabil de aceea și eu mă pricep la matematică.	raționament inductiv/ raționament analogic
Dacă primul cuvânt al nepotului meu a fost „mamă”, iar primul cuvânt al copilului meu a fost „mamă”, probabil că primul cuvânt al tuturor copiilor este „mamă”.	raționament deductiv/ raționament inductiv
China este cea mai industrializată țară și emite 26% din gaze cu efect de seră, Statele Unite emit 13,1% și țările Uniunii Europene 9,2%. Prin urmare, este posibil să afirmăm că cu cât o țară este mai industrializată, cu atât mai mult poluează mediul.	raționament analogic/ raționament deductiv





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.4. Secvențe didactice (predare-învățare-evaluare) în sistem blended learning și online

II.4.1. Clasa a IX-a

Unitatea de învățare: ȘCOALA

Tema: Literatura și celelalte arte

I. PRELECTURA

1. Prezintă un eveniment plăcut sau mai puțin plăcut din viața ta de elev.
2. Completează, mai apoi, în aplicația WordArt, pe tabla inteligentă, cuvintele care îți vin în minte legate de școală: Word Art - Edit -

WordArt.com

Anexa 1.

3. Te-ai confruntat până acum la școală cu situații în care te-ai simțit discriminat sau supus unor acțiuni de bullying? Descrie, în 30 -50 de cuvinte, cum te-a marcat această experiență.

II. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

Utilizând dicționarul, prezintă sensul termenului *film*.

film, filme, s. n. ♦ (Cin.) Peliculă lungă pe care sunt înregistrate pe cale fotografică și în momente succesive imagini statice sau în mișcare, precum și sunete, pentru a fi apoi proiectate pe un ecran. Gen de artă constând din realizarea și proiectarea pe un ecran cinematografic a unui film ; creație cinematografică.

Filmul, la fel ca literatura, este o artă care, prin intermediul imaginației creatorului de film, transfigurează realitatea, redând situații de viață.

În etapa ASINCRON, (ȘCOALA RĂSTURNATĂ) elevii au avut de vizionat filmul „*Contra*”, în regia lui Sonke Wortmann.

Film: <https://m.cinemagia.ro/filme/contra-3251053/images/4784925/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Elevii sunt organizați în grupe de câte patru și vor răspunde la următoarele întrebări, pe baza filmului vizionat:

1. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte, ideea/subiectul/tema filmului.
 2. Care a fost personajul preferat: profesorul sau studenta? Argumentați!
 3. Cum apreciezi comportamentul inițial al profesorului? Dar cel de pe parcursul acțiunii și apoi cel din final?
 4. Propuneți o variantă de atitudine, dacă ați fi în locul studentei.
 5. Consideri că educația este o formă de „salvare” a lumii în fața confruntărilor cu problematica discriminării? Argumentați în 30-50 de cuvinte!
- Reprezentantul fiecărei grupe va prezenta răspunsurile. Pentru un schimb eficient de idei, răspunsurile vor fi încărcate în PADLET:

<https://padlet.com/gabrielailiescu/tema-coala-literatura-i-celelalte-arte-4vhlmczp12o4xvjx>

III. POSTLECTURA (Asincron)

1. Vizionează filmul *Marii oratori, regie: Denzel Washington, 2007*. www.imdb.com/title/tt0427309

2. Completează tabelul următor și încarcă datele în aplicația Padlet: <https://padlet.com/gabrielailiescu/tema-coala-literatura-i-celelalte-arte-4vhlmczp12o4xvjx>

Filmul	Mi-a plăcut	M-a Impresionat	Personajul care mi-a plăcut cel mai mult	Întâmplarea care mi-a rămas în minte	Ce am învățat din întreaga acțiune	Corelează filmul cu o carte citită de tine/cu un alt film





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ADOLESCENȚA Tema: Textul literar. Textul nonliterar

I. (PRE)LECTURA

„ *O carte citită este un pas înainte pentru libertate și un pas înapoi pentru dictatură.* ” (Salim Boudiaf)

1. Comentează această afirmație, în minimum 50 de cuvinte.
2. Privește imaginea și formulează o idee pe care o asociezi acesteia.



Adolescență – perioadă a vieții omului cuprinsă între vârsta pubertății (perioadă în care se dezvoltă intens corpul uman, atât fizic, cât și psihic) și cea adultă.

Conform Dicționarului Explicativ al Limbii române

<https://dexonline.ro/>

Aplicații: Padlet... <https://padlet.com/gabrielailiescu/wk8o6wfphp475z1q>

Elevii vor fi împărțiți în trei grupe. Fiecare grupă va rezolva o cerință, apoi vor încărca materialul în aplicația Padlet, fie prin scanarea cu telefonul a răspunsurilor de pe fișa de lucru, fie prin încărcarea unei fotografii, sau prin completare directă (dacă elevii au acces la laptop, tabletă etc). Sunt prezentate pe un ecran de proiecție toate răspunsurile date de cele trei grupe.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Comentează proverbele: „Ai carte, ai parte” și „Cine învață la tinerețe se odihnește la bătrânețe”.

Ai putea răspunde așa:

Primul proverb transmite ideea că cel care învață și se preocupă de propria educație va avea o viață mulțumitoare, împlinită.

Al doilea proverb poate fi descifrat pornind de la ideea că toate lucrurile trebuie făcute la timpul potrivit. Vârsta învățaturii este mai eficientă la tinerețe când asimilarea de informații este mult mai ușor de realizat. Odată ce ți-ai asigurat o educație solidă, viața este frumoasă, sigură, iar bătrânețea va fi liniștită, fără griji.

2. Scrie patru expresii/ locuțiuni, care să cuprindă cuvântul **carte** și formulează apoi enunțuri cu acestea.

Ai putea răspunde așa:

- Tobă de carte; (învățat, cult)

Rezultatul examenului a arătat că este toată de carte.

- A da cărțile pe față (a expune sincer propriile gânduri)
- În sfârșit a dat cărțile pe față spunându-ți că l-ai dezamăgit.
- A sta cu burta pe carte (a învăța)

Andrei a stat cu burta pe carte toată vara și a reușit la examen.

- Ca la carte (perfect, corect, fără defect) Am rezolvat problema ca la carte.

3. Construiește enunțuri care să demonstreze polisemia cuvântului **carte**.

Ai putea răspunde așa:

- Sens de bază-denotativ: Cartea costă 35 de lei.
- Sens secundar: Cartea de identitate a expirat.
- Sens figurat-conotativ: Cine știe carte, are patru ochi.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

Citește cu atenție textul următor:

„De ce oamenii le place, de atâta amar de vreme, să spună, să scrie, să asculte sau să citească povești scornite nu e clar nici până azi. S-a spus că ar fi înrudite cu istoria și că sunt, în felul lor, mai adevărate decât aceasta, dat fiind că relatările istorice sunt constrânse să se mărginească la ce s-a întâmplat, în timp ce o poveste (...) istorisește ce ar trebui să se întâmple. S-a spus despre unele dintre ele că, prin mila și teama pe care ni le stârnesc, ne purifică de propriile emoții. S-a spus că poveștile eliberează de egoismul în care ne îngroapă viața de zi cu zi. Că ne ajută să dăm sens lumii în care trăim. Că ne oferă un spațiu de simulare, ca cel în care se antrenează astronautii, în care să ne putem exersa liber capacitatea de a ne trăi propriile existențe(...) Că ne pun la dispoziție un rezervor inepuizabil de alternative pentru ideile și credințele noastre, atunci când valabilitatea acestora începe să se erodeze. Că ne țin treze imaginația și creativitatea, de care avem în permanență nevoie. Că ne ajută să visăm și ne deschid căi neașteptate cunoașterii de sine. Ne fac mai înțelegători și mai toleranți față de ceilalți. S-a spus cam totul pe tema asta și încă pare a fi insuficient. (...)

Dacă aș fi pus în situația de a-i explica unui tânăr de 15-20 de ani de ce este bine să citească, probabil primul lucru pe care i l-aș spune este că mai târziu va fi prea târziu. (...)

E ca atunci când îți faci o casă. Nu toți ne dorim palate, dar vrem cu toții o locuință în care să nu ne frecăm umerii de pereți, atunci când ne mișcăm.

Citim ca să ne facem locul în care să putem locui.”

(Liviu Papadima, *De ce (să) citim?*, în *Dilema Veche*)

Sarcină de lucru: Accesați *Dex-online de dispozitivul electronic de la care aveți acces și căutați sensurile cuvintelor indicate*

<https://dexonline.ro/>

scornite – inventate, născocite

inepuizabil - care nu poate fi epuizat, care nu se termină niciodată, neepuizabil; extrem de abundent, de bogat.

să se erodeze – să se deterioreze progresiv; să se distrugă treptat

toleranți - care tolerează; îngăduitori, indulgenți





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Indică sensul din text al structurii *de atâta amar de vreme*.

Ai putea răspunde așa:

În textul dat, secvența citată arată îndelungata istorie a poveștilor.

2. Menționează domeniul cu care a fost asociată literatura, așa cum reiese din text.

Ai putea răspunde așa:

Literatura a fost asociată cu istoria.

3. Precizează o valoare morală pe care o dezvoltă lectura scrierilor literare, justificându-ți răspunsul cu o secvență din textul dat.

Ai putea răspunde așa:

O valoare morală pe care o dezvoltă lectura scrierilor literare este mila: „S-a spus despre unele dintre ele că, prin mila și teama pe care ni le stârnesc, ne purifică de propriile emoții.”

4. Explică de ce ar fi foarte dificil pentru autor să ofere unui tânăr argumente în favoarea lecturii scrierilor literare. **Ar putea răspunde așa:**

Pentru autor ar fi dificil să-i ofere unui tânăr argumente în favoarea lecturii scrierilor literare întrucât adolescenții consideră ideile adulților ca fiind nepotrivite pentru ei, iar unicul argument rămas ar fi că „mai târziu va fi prea târziu”.

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația fragmentului: „E ca atunci când îți faci o casă. Nu toți ne dorim palate, dar vrem cu toții o locuință în care să nu ne frecăm umerii de pereți, atunci când ne mișcăm. Citim ca să ne facem locul în care să putem locui.”

Ai putea răspunde așa:

Secvența citată evocă, într-o manieră alegorică, confortul existențial pe care îl permite lectura, libertatea pe care un individ o dobândește, prin exercițiul cititului, dar și faptul că, în realitate, cărțile parcurse stau la baza unei lumi interioare, originale, pe care orice om trebuie să o creeze pentru sine.

6. Consideri că lectura operelor literare poate să ne apropie de noi înșine?

Ai putea răspunde așa:

Consider că lectura operelor literare îl așază pe cititor în ipostaza unui creator capabil să-și construiască lumi, propria interioritate. Imaginația și creativitatea sunt două dintre calitățile pe care le dezvoltă cititul și îi permit omului să-și contureze propriile valori, credințe și astfel să se apropie de sine. Identificarea cu eroul unui roman, îl determină pe cititor să se gândească la alegerile pe care el le-ar face într-o situație asemănătoare, și să acorde o mai mare atenție propriilor alegeri.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. POSTLECTURA

Citește cu atenție textul următoarei poezii:

*„Această mare e acoperită de adolescenți
care învață mersul pe valuri, în picioare,
mai rezemându-se cu brațul, de curenți,
mai sprijinindu-se de-o rază țeapănă, de soare.
Eu stau pe plaja-ntinsă tăiată-n unghi perfect
și îi contemplu ca la o debarcare.
O flotă infinită de yole. Și aștept
un pas greșit să văd, sau o alunecare
măcar pân' la genunchi în valul diafan
sunând sub lenta lor înaintare.
Dar ei sunt zvelți și calmi, și simultan
au și deprins să meargă pe valuri, în picioare.”*

(Nichita Stănescu, *Adolescenți pe mare*)

Sarcină de lucru: Accesați *Dex-online* de pe dispozitivul electronic la care aveți acces și căutați sensurile cuvintelor indicate:

<https://dexonline.ro/>

țeapănă - robustă, puternică, viguroasă.

îi contemplu - a contempla - a (se) privi îndelung, meditativ, cu admirație și cu emoție. debarcare - punct final al unei călătorii

flotă - totalitatea navelor fluviale, maritime sau aeriene Yole – ambarcațiuni cu pânze condusă de o persoană

diafan - care lasă să străbată lumina fără să se poată distinge clar contururile zvelți - (despre corpul oamenilor sau al animalelor) cu talie subțire; grațios, suplu

simultan - (despre acțiuni, fenomene și evenimente) care are loc în același timp cu altul sau cu altele; concomitent.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Elevii vor primi o fișă de lucru pe care vor completa elementele cerute.

Completează coloana alăturată:	Sugestii de răspuns:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tema și un motiv literar al poeziei ➤ Sentimentul dominant ce se desprinde din poezie este... ➤ Un simbol regăsit în versurile citate este... ➤ Selectează o metaforă ➤ Selectează un epitet ➤ Selectează o comparație 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tema timpului sugerat de motivul adolescenților. ➤ curajul și dorința de viață ➤ trecerea de la copilărie la adolescență. ➤ marea, simbol al vieții. ➤ „sprijinindu-se de-o rază țeapănă, de soare”; „valul diafan” ➤ „îi contemplant ca la o debarcare”

Proiect:

Sarcină de lucru **ASINCRON**: timp de realizare 10 zile; elevii se vor grupa câte trei.

Realizați un sondaj (**Google docs**) în urma căruia să rezulte un top alcătuit din zece cărți preferate ale adolescenților.

Veți avea în vedere:

- Sondajul va fi realizat pe un eșantion de 10 de elevi;
- Fiecare elev va trebui să numească trei cărți preferate;
- Vei centraliza datele și vei realiza un top al celor zece cărți;
- Scrie apoi o recenzie/recomandare de lectură pentru una dintre cărțile din top Proiectele vor fi prezentate în clasă, la termenul stabilit.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: AVENTURĂ, CĂLĂTORIE, CUNOAȘTERE

Tema: Textul literar

I. (PRE)LECTURA

Acțiunea de *a (se) călători*; drum pe care îl face cineva într-un loc (mai depărtat). [călătorie - definiție și paradigmă | dexonline](#)

▪ Ce am putea face pe parcursul unei călătorii pentru a păstra mai bine amintirea locurilor pe care le-am vizitat? (Fotografii, notițe, însemnări într-un jurnal)

▪ Dacă un scriitor face însemnări într-un jurnal pe care apoi îl publică, ce devine textul? (Textul devine literatură.)

▪ Putem călători imaginar? (Da, literatura însăși este o călătorie imaginară pe tărâmul ficțiunii)

II. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

Citește cu atenție textele următoare:

A.

„Nu era în stare să țină socoteala timpului, dar cred că marea se liniștise îndată după furtuna aceea trecătoare ce-l azvârlise de la bordul lui Amarilli, iar pluta neobișnuită, pe care marinarul îi indicase ca fiindu-i pe potrivă, îl duse, împinsă de alizee, prin largul unei mări senine, într-un anotimp când la sud de Ecuator e o iarnă foarte moderată, la nu prea multe mile depărtare, până ce curenții îl făcuseră să se oprească în golf.

Era noapte, ațipise și nu-și dăduse seama că tocmai atunci se apropia de o corabie, până ce, cu o zguduitoră, scândura nu se izbise de prora lui Daphne.

Și pe când, la lumina lunii pline, observase că pluta pe sub un bompres (catarg), drept pe sub un turn de proră de care atârna o scăriță de frânghie nu departe de lanțul ancorei (scara lui Iacob, avea s-o numesc numească părintele Caspar!), îi reveni într-o clipă toate puterile. (...)

pentru navigat. Părea că i colțul de lucru al unui savant: la un loc cu hărțile se aflau, în diferite poziții așezate, niște lunete, un frumos astrolab de aramă ce își trimitea lucirile roșcate de parcă avea el o sursă de lumină, o sferă armilară fixată pe tăblia mesei, alte foi acoperite de calcule și un pergament desenat cu cercuri în negru și roșu, în care recunosc, pentru că mai văzuse unele la fel pe Amarilli, dar mai stângaci întocmite, un fel de reproducere a eclipselor lunare după Regiomontano.

Întră într-o încăpere sub punte și observă că masa era înșesată cu hărți, ce i se părură lui Roberto mai multe decât se obișnuiește pe o corabie. Revenise apoi în cabina de comandă: ieșind pe galerie puteai vedea Insula, deci puteai, scria Roberto, să ațintești cu ochi de linx tăcerea-i.

„În fine, Insula era tot acolo, ca și înainte.”

(Umberto Eco, *Insula din ziua de ieri*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



B.

„ Două ceasuri la Havre, noaptea, în port, pe o ploaie multă, repede, vastă, cu capul gol, cu haina deschisă, cu ochii urmărind departe spre larg valurile ce se luminau brusc nu știu de unde și se stingeau. Într-o zi voi cunoaște insensibilitatea pietrelor și lanțurilor din port, cu a căror liniște simt că este în mine ceva înrudit.

De la Gisors, unde am intrat să privim câteva vitrouri (vitrării) din veacul al XVII-lea, la patru după-masă, oră fără mister, oră fără semnificație, am găsit o doamnă tânără îngenuncheată, în centru, sub cupolă. Era îmbrăcată de primăvară, părea foarte frumoasă și n-a ridicat capul când am trecut pe lângă ea.

În ghid, am găsit aceste două rânduri: Gisors. 2650 locuitori. Comună rurală. Vii și industrie animală. Îmi place indiferența informației, termenii ei reci, impersonali și abstracți. Niciun ghid din lume nu va înregistra niciodată existența femeii din catedrală.”

(Mihai Sebastian, *Fragmente dintr-un carnet găsit*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

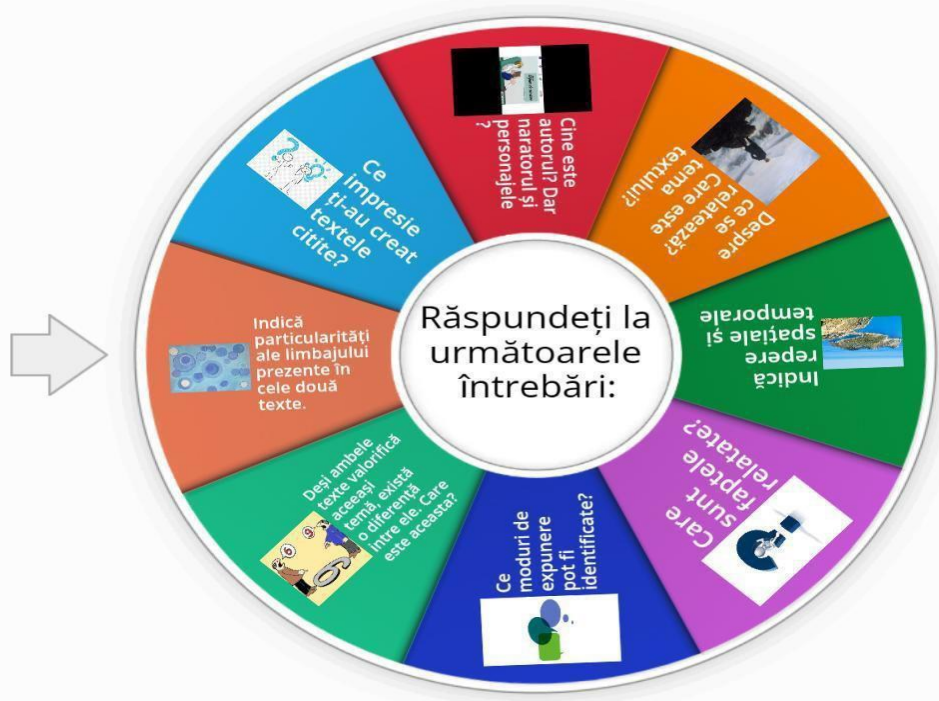
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

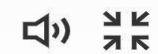
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Răspunde la următoarele întrebări care vizează **ambele** texte, accesând link-ul postat în Classroom. Vei trimite apoi răspunsurile în aceeași aplicație, Classroom, la tema creată.

<https://wordwall.net/ro/resource/53038265>



Învârte





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Ce impresie v-au creat textele citite?
2. Cine este autorul? Dar naratorul și personajele?
3. Despre ce se relatează? Care este tema textelor?
4. Unde și când se petrece călătoria în textul A, respectiv, textul B?
5. Care sunt faptele relatate?
6. Ce moduri de expunere pot fi identificate?
7. Deși ambele texte abordează aceeași temă, există o diferență semnificativă între ele. Care este aceasta?
8. Ce particularități ale limbajului regăsești în cele două fragmente?

Răspunde la următoarele întrebări vizând textul **A**:

1. Rezolvă exercițiul propus în aplicația Wordwall, pe tabla inteligentă: <https://wordwall.net/ro/resource/53036645>
2. Formulează un enunț cu sensul conotativ al unui cuvânt care apare, în text, cu sens denotativ.
3. Transcrie două cuvinte din câmpul semantic al geografiei.
4. Identifică un motiv literar prezent în text.
5. Selectează: un epitet, o metaforă, o enumerație.
6. Comentează în 30-50 de cuvinte secvența: „și observă că masa era înțesată cu hărți, ce i se păruă lui Roberto mai multe decât se obișnuiește pe o corabie pentru navigat.”

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului **B**, prin evidențierea a două mijloace de caracterizare utilizate în construcția personajului -narator. Încarcă de pe dispozitivul tău, răspunsul în Padlet.

<https://padlet.com/gabrielailiescu/c-l-toria-aventura-cunoa-terea-rur0n2cmctctzso0>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. POSTLECTURA

Sintetizând informațiile, textul literar se caracterizează prin :

Textul literar
Caracter ficțional
Există o distincție între autor și narator (vocea care povestește întâmplările)
Perspectiva narativă obiectivă sau subiectivă
Repere spațio-temporale exprimate în text
O distanță temporală semnificativă între timpul narării și timpul narat (folosirea timpurilor verbale trecute);
Moduri de expunere : narațiune, descriere, monolog, dialog
Limbaj expresiv
Scop estetic

Moment de reflecție: Alcătuiți o fișă cu scrierile literare lecturate de voi, atât din literatura română, cât și din literatura universală, în care ați întâlnit tema/motivul călătoriei, aventurii, cunoașterii. Expune fișa în Padlet pentru a putea fi împărtășită cu toți colegii de clasă.
<https://padlet.com/gabrielailiescu/c-l-toria-aventura-cunoa-terea-rur0n2cmctctzso>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

:Padlet

GABRIELA-ALEXANDRINA ILIESCU • 1d

Călătoria, aventura, cunoașterea

Lista cu opere literare- tema călătoriei

Section 1 Add section

+

Modalități de caracterizare a personajului

Tema/motivul călătoriei.
Încarcă aici lista creată de tine

+





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: AVENTURĂ, CĂLĂTORIE, CUNOAȘTERE Activitate de evaluare

I. EVOCAREA

Pentru momentul introductiv se proiectează pe tabla interactivă următoarea imagine:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Cerințe:

1. Accesați Google Maps <https://www.google.com/maps/@46.5467578,24.5829131,14z> și notați pe hartă 3 locuri pe care ați vrea să le descoperiți în viitoarele voastre călătorii. Justificați-vă alegerea.

II. REALIZAREA SENSULUI

Aplicație:

Citește cu atenție următorul text postat în secțiunea *Sarcini de lucru* de pe platforma Google Classroom

Împăratul muștelor de William Golding





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

(VI. *Fiara din văzduh* fragment)

Nu se mai vedea decât lumina stelelor. Când pricepură de unde venea acel zgomot lugubru, iar Percival se liniști, Ralph și Simon îl ridicară brutal și-l duseră într-un adăpost. Piggy se ținea pe lângă ei, în ciuda cuvintelor lui curajoase, iar cei trei băieți mai mari se îndreptară împreună spre adăpostul cel mai apropiat. Copiii zăceau neliniștiți și gălăgioși printre frunzele uscate, privind grupul de stele care luminau laguna. Uneori, din celelalte adăposturi țipa câte un puști, iar o dată un băiat mai mare vorbea în întuneric. Apoi adormiră cu toții.

O felie subțire de lună se înălță la orizont, destul de mare ca să lase o dără de lumină când poposi pe apă; pe cer însă existau și alte lumini ce se mișcau repede, clipeau sau se stingeau, deși nici o licărire cât de slabă nu ajunsese până la ei de la lupta ce se desfășura la zece mii înălțime. Din lumea adulților sosi un semn, deși nici un copil n-a fost treaz ca să-l observe. Izbucni o explozie de lumină, desfundând cerul ca un tirbușon; apoi, din nou, bezna și stelele. Deasupra insulei se întinse o pată, o siluetă ce cobora rapid sub o parașută, o siluetă care atârna, cu picioarele bălăbănindu-se. Vânturile schimbătoare de la diferite înălțimi duceau silueta în voia lor. Apoi, la aproape cinci kilometri înălțime, vântul se domoli, purtă silueta într-o curbă ce cobora de pe cer și o târî pieziș, departe, peste recife și lagună, în direcția muntelui. Silueta căzu și se ghemui printre florile albastre de pe coastă.

Sufla un vânt slab, iar parașuta bufni, se lovi și-și trase încărcătura. Atunci silueta, cu picioarele vânturându-i-se în urmă, alunecă pe munte. Metru cu metru, la fiecare adiere, briza împingea silueta printre florile albastre, peste bolovani și pietrele roșii, până rămase ghemuită printre stâncile sfărâmate de pe culme. Aici briza suflă capricios, încurcă sforile parașutei și le împodobi cu flori; silueta rămase cu capul acoperit de cască între genunchi, neclintită și cu sforile încâlcite. Când vântul sufla, sforile se întindeau și atunci presiunea întâmplătoare ridica fruntea siluetei și îi îndrepta pieptul, de parcă ar fi scrutat peste coama muntelui. De fiecare dată când vântul se oprea, sforile se înmuiau, iar silueta se apleca din nou înainte și se cufunda cu capul între genunchi, în vreme ce stelele alunecau pe cer, silueta stătea pe vârful muntelui, se apleca și se înfunda, se apleca iar...

În bezna dimineții timpurii, lângă o stâncă, ceva mai jos pe coasta muntelui, răsunară zgomote. Doi băiețași ieșeau dintr-un morman de crăci uscate și de frunze moarte, două umbre întunecate, vorbind somnoros. Erau gemenii, la datorie lângă foc. Teoretic, unul ar fi trebuit să doarmă, iar celălalt să stea de veghe. Dar nu reușeau niciodată să facă ceva ca lumea dacă lucrau izolat, și cum era cu neputință să stea treji toată noaptea, se culcaseră amândoi. Se apropiară acum de pata neagră unde fusese focul de semnal, căscară, se freacă la ochi și pășiră sigur. Când ajunseră acolo, încetară să caște, iar unul se întoarse în fugă, ca să mai aducă vreascuri și frunze.

Celălalt îngenunche.

- Cred că s-a stins.

Aranja crenguțele care i se vârău în mână.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- Nu.

Se culcă la pământ, își apropie buzele de pată și suflă ușor. Îi apără fața, luminată în roșu. O clipă, încetă să mai sufle.

- Sam, dă-mi...

- ...niște iască.

Eric se aplecă și suflă încet, până când pata de lumină creșu. Sam puse o bucată de iască pe locul fierbinte, apoi o cracă. Strălucirea se intensifică, iar craca luă foc. Sam așeză și alte vreascuri.

- Nu le pune pe toate, vâri prea multe.

- Să ne încălzim.

- Va trebui să mai aducem vreascuri.

- Mi-e frig.

- Și mie.

- În afară de asta e...

- ...întuneric. Foarte bine, mai pune atunci.

Eric se ghemui în spate și-l urmări pe Sam cum aprinde focul. Ridică o mică piramidă de vreascuri și focul începu să ardă bine.

- Aproape că se...

- Ar fi fost...

- Turbat...

- Valeu!

Gemenii priviră câteva clipe focul în tăcere. Apoi Eric chicoti.

— Așa-i că era turbat?

— Când cu...

— Când cu focul și cu porcul.

— Din fericire, l-a ocărit pe Jack, în loc să ne ocărăscă pe noi.

— Așa e. Îl ții minte pe turbatul ăla de la școală?

— *"Băiete, tu-mă-mbolnăvești-încetul-cu-încetul-de-nervi!"*

Gemenii izbucniră într-un râs identic, apoi, amintindu-și de beznă și de altele, se uitară nesiguri împrejur. Flăcările, arzând în piramida de lemne, le atraseră privirile. Eric urmări carii, târându-se înnebuniți fiindcă nu reușeau să scape de flăcări, și se gândi la primul foc — departe, pe panta mai abruptă a muntelui, unde domnea acum o beznă completă. Nu-i plăcea să-și amintească și se uită la vârful muntelui.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Focul începu să radieze căldură și să se reverse plăcut asupra lor. Sam se distra, vârand cât mai multe crăci în foc. Eric își întinse mâinile, căutând distanța la care căldura era mai suportabilă. Când privi nepăsător dincolo de foc, stâncile risipite cu umbrele lor turtite își recăpătară conturul real văzut la lumina zilei. Acolo se afla stânca cea mare, celelalte trei pietre, stânca plesnită, iar dincolo de ea, gaura — acolo...

- Sam.
- Ce-i?
- Nimic.

Flăcările pusese stăpânire pe crăci, scoarța se chircea și se descojea, lemnul exploda. Cortul se prăbuși pe dinăuntru, azvârlind un cerc larg de lumină peste vârful muntelui.

- Sam.
- Ce-i?
- Sam! Sam!

Sam se uită enervat la Eric. Intensitatea privirii lui făcea ca direcția în care se uita să pară îngrozitoare, căci Sam era întors cu spatele la ea. Se repezi în jurul focului, se ghemui lângă Eric și se uită. Rămaseră nemișcați, unul în brațele celuilalt — patru ochi care priveau țintă și nu clipeau, două guri deschise.

Depart, sub ei, pomii din pădure foșniră, apoi mugiră. Părul de pe frunte le flutură, iar flăcările focului se aplecară. La cincisprezece metri de ei se auzi zgomotul înfundat al unei materii ce se umfla.

Nu țipă niciunul, dar se îmbrățișară mai tare și gurile li se strânseseră.

Zece secunde se ghemuiră astfel, în timp ce grindina de foc trimitea fum, scânteii și valuri de lumină neregulată peste vârful muntelui. Apoi, de parcă i-ar fi apucat pe amândoi aceeași groază, o rupseră la fugă peste stânci.

Ralph visa. Adormise după ce i se păruse că trecuseră ore, tot sucindu-se și răsucindu-se zgomotos printre frunzele uscate. Nu mai auzea nici măcar zgomotele viselor din celelalte adăposturi, fiindcă se întorsese acasă, și dădea zahăr căluților, peste zidul grădinii. Apoi cineva îl trase de braț, spunându-i că era vremea să-și bea ceaiul.

- Ralph, trezește-te!
- Frunzele foșneau violent, ca marea.
- Ralph, trezește-te!
- Ce s-a întâmplat?
- Am văzut...
- ...fiara...





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- ...clar...
- Cine sunteți? Gemenii?
- Am văzut fiara...
- Liniște. Piggy!

Frunzele continuau să foșnească violent. Piggy se lovi de el, iar unul dintre gemeni îl înșfacă, în clipa când se îndrepta spre grupul stelelor ce păleau.

- Nu ieși - e îngrozitor!
- Piggy - unde sunt sulilele?
- Aud...
- Taci atunci. Stai liniștit.

Stăteau și ascultau, la început cu îndoială, apoi cu spaimă, descrierea făcută de gemenii ce-și trăgeau sufletul în mijlocul unei tăceri depline, în curând, bezna se umplu de gheare, de puncte necunoscute și de amenințări. Zori nesfârșiți șterseră stelele și lumina, tristă și cenușie, se cernu în sfârșit prin adăpost, începură să se foiască, deși lumea din afara adăpostului era plină de primejdii. Labirintul de întuneric se destrăma, apăruseră lucrurile apropiate și îndepărtate, iar în punctul cel mai înalt al cerului marginile norilor mici dobândiră o culoare caldă. O pasăre de mare bătu din aripi sus, cu un țipăt răgușit, al cărui ecou răsună imediat, iar în pădure se auzi un strigăt strident. Dungile de nori de lângă orizont începură să lucească trandafirii, iar coamele penate ale palmierilor se înverziră.

Ralph îngenunche la intrarea adăpostului și scrută atent peisajul de jur împrejur.

- Sam și Eric. Chemați-i pe băieți, în liniște. Hai.

Gemenii, lipiți unul de altul și tremurând, îndrăzniră să facă cei câțiva pași până la adăpostul alăturat, unde împrăștiară știrile îngrozitoare. Ralph se ridică și se plimbă spre platformă, doar pentru a le da curaj, deși îl treceau fiorii pe șira spinării. Piggy și Simon îl urmară, iar ceilalți băieți se furișară după ei.

Ralph luă cochilia de la locul ei de pe butucul lustruit și o duse la buze: apoi ezită și nu suflă. O ridică în schimb în aer, le-o arătă, iar ei înțeleseră.

Razele soarelui, desfăcându-se ca un evantai sub orizont, coborâră la nivelul privirii. Ralph se uită o clipă la felia de aur în creștere, care îi lumina din dreapta și părea că le dă forța să vorbească. Cercul de băieți din fața lui formase un mănunchi strâns de sulile de vânătoare. Îi dădu cochilia lui Eric, geamănul cel mai apropiat de el.

- Am văzut fiara cu ochii noștri. Nu... nu dormeam...

Sam reluă povestirea. Din obișnuință, o cochilie era acum de ajuns pentru amândoi gemenii, căci omogenitatea lor fusese recunoscută.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- Era păroasă. I se mișca ceva în dosul capului... aripi. Fiara se mișca...
- A fost îngrozitor. Parcă s-a ridicat în capul oaselor...
- Focul lumina bine...
- Tocmai îl aprinseserăm...
- .. mai multe vreascuri...
- Avea ochi...
- Colți...
- Gheare...
- Am fugit cât am putut...
- Ne-am lovit de liane ...ou
- Fiara ne-a urmărit... sss
- Am văzut-o când ne-am pitulat după pomi.
- Era cât pe aci să mă atingă...

Ralph arată îngrozit spre fața lui Eric, brăzdată de zgârieturile lăsate de tufișuri.

- Cum ai pățit asta? Eric se pipăi pe față.
- Sunt zgâriat tot. Sângerez?

Cercul de băieți se trase înapoi înspăimântat. Johnny, căscând încă, izbucni în lacrimi violente, iar Bill îl palmui până îl liniști. Dimineața luminoasă răspânda multe amenințări, iar cercul începu să-și schimbe forma. Se lărgi în loc să se strângă, iar sulilele de lemn ascuțit semănau cu un gard. Jack îi chemă înapoi în centru.

- O să fie o vânătoare adevărată. Cine vine? Ralph se foi nerăbdător.
- Sulilele sunt de lemn. Nu fi caraghios.
- Ți-e frică? zise Jack și îl privi disprețuitor.
- Firește. Cui nu-i e?

Se întoarse spre gemeni, implorându-i, dar fără speranțe.

- Sper că nu vă bateți joc de noi.

Răspunsul fu prea apăsător ca să se mai îndoiască cineva de ei. Piggy luă cochilia.

- N-am putea... într-un fel... să rămânem aici? Poate că fiara n-o să se apropie. Dacă n-ar fi avut sentimentul că-i pândește ceva, Ralph s-ar fi răstit la el.

- Să stăm aici? Și să ne cocoloșim pe bucățica asta de insulă, mereu la pândă? Cum o să găsim hrana? Și ce se întâmplă cu focul?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- Hai să plecăm, zise Jack nerăbdător, ne pierdem vremea.
- Nu, nu ne-o pierdem. Ce facem cu puștii?
- Dă-i dracului!
- Trebuie să aibă cineva grijă de ei.
- Până acum n-a avut nimeni.
- N-a fost nevoie. Acum e. Piggy o să aibă grijă de ei.
- Așa. Ferește-l pe Piggy de primejdie.
- Judecă și tu. Ce poate să facă Piggy doar cu un ochi? Ceilalți băieți se uitau curioși când la Jack, când la Ralph.
- Și mai e ceva. Nu putem porni la o vânătoare obișnuită, fiindcă fiara nu lasă urme. Dacă ar fi lăsat, le-am fi văzut. Nu e exclus să se strecoare

printre pomi, ca Ducă-se pe puștii.

Băieții dădură din cap.

- Așa că trebuie să ne gândim.

Piggy își scoase ochelarii stricați și șterse lentila.

- Ce facem, Ralph?
- N-ai cochilia. Uite-o.
- Vreau să spun... ce facem? Să presupunem că fiara vine când ați plecat cu toții. Eu nu văd prea bine, și dacă mă sperii...
- Ție ți-e întotdeauna frică, interveni disprețuitor Jack.
- Am cochilia...
- Cochilia! Cochilia! strigă Jack. Nu mai avem nevoie de cochilie. Știm cine trebuie să vorbească. La ce i-a folosit lui Simon să vorbească, sau lui Bill, sau lui Walter? E vremea ca unii să priceapă că trebuie să tacă și să lase hotărârile pe seama noastră...

Ralph nu-i mai putu ignora cuvintele. Sângele îi năvăli în obraji.

- N-ai cochilia, zise el. Stai jos.

Jack se înălbi la față, iar pistruii îi apărură clar, ca niște pete cafenii. Se linse pe buze și rămase în picioare.

- E o treabă de vânător.

Restul băieților îl urmăriră cu atenție. Piggy, trezindu-se într-o încurcătură neplăcută, împinse cochilia spre genunchii lui Ralph și se așeză.

Tăcerea deveni apăsătoare și Piggy își ținu răsuflarea.

- E mai mult decât o treabă de vânător, zise Ralph în cele din urmă, fiindcă nu puteți da de urma fiarei. Nu vreți să fiți salvați?

Se întoarse spre adunare.

- Nu vreți să fiți cu toții salvați? Își întoarse privirea spre Jack.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- Am mai spus că focul e lucrul cel mai important. Acum focul trebuie să se fi stins... Vechea enervare îl salvă, dându-i energia de a porni la atac.

- V-ați pierdut capul cu toții? Trebuie să aprindeți din nou focul. Nu te-ai gândit niciodată la asta, Jack, nu? Sau nu vreți nici unul să fiți salvați? Ba da, voiau să fie salvați, nu încăpea îndoială; și, trecând repede de partea lui Ralph, evită criza. Piggy răsuflă ușurat, încercă să respire din nou adânc, dar nu reuși. Se sprijini de un butuc, cu gura deschisă și în jurul buzelor îi mijiră umbre albastre. Nimeni nu-l băgă în seamă.

- Gândește-te, Jack. E vreun loc pe insulă unde n-am fost?

- Nu-i decât... Ba da, răspuse fără chef Jack. Ții minte? Partea aia din insulă în formă de coadă, unde sunt grămezile de stânci. Am fost prin apropiere. Stâncile fac un fel de pod. Nu-i decât un drum de urcare.

- Iar creatura ar putea sta acolo. Vorbiră cu toții în același timp.

- Așa e! Foarte bine. O să căutăm. Dacă fiara nu-i acolo, o să ne suim pe munte, o s-o căutăm și-o să aprindem focul.

- Hai să mergem.

- Să mâncăm mai întâi. Plecăm după aia, zise Ralph și adăugă: N-ar strica să luăm sulițele.

După ce mâncară, Ralph și băieții mai mari porniră de-a lungul plajei, îl lăsară pe Piggy sprijinit de platformă. Ziua promitea, ca și celelalte, să fie o baie de soare sub o cupolă albastră. Plaja se întindea înaintea lor într-o curbă dulce, până când perspectiva o contopea cu pădurea; ziua nu înaintase destul pentru a fi umbră de voalurile schimbătoare ale mirajului. Sub conducerea lui Ralph, își croiră cu atenție drum de-a lungul terasei cu palmieri, neîndrăznind să calce pe nisipul fierbinte de lângă apă. Ralph îl lăsă pe Jack în frunte; iar Jack pășea cu o prudență teatrală, deși ar fi văzut inamicul de la douăzeci de metri. Ralph mergea în urmă, mulțumit că scăpase o vreme de răspundere.

Simon, înaintând în fața lui Ralph, simțea o slabă neîncredere - o fiară cu gheare care zgâria, așezată pe vârful unui munte, fără să lase urme, nefiind totuși destul de iute ca să-i înhațe pe Sam și Eric. Indiferent cum își închipuia Simon fiara, cu ochii minții vedea imaginea unei făpturi umane, eroice și bolnave.

Suspină. Alții se dovedeau în stare să se ridice și să vorbească adunării, fără să lase impresia că-i apasă senzația îngrozitoare a propriei personalități; erau în stare să spună ce voiau, ca și cum ar fi vorbit unuia singur. Se trase într-o parte și se uită în urmă. Ralph înainta cu sulița pe umăr. Simon încetini sfios pasul până ajunse alături de el și îl cercetă prin părul negru și aspru care îi cădea în ochi. Ralph se uită într-o parte, zâmbi silit, ca și cum ar fi uitat că Simon se făcuse de râs, apoi se uită din nou în gol. Câteva clipe, Simon se bucură că fusese acceptat și încetă să se gândească la sine. Când Simon se ciocni de un pom, Ralph schimbă nerăbdător privirea, iar Robert chicoti. Simon se răsuci pe picioare, pata albă de pe frunte se roși și i se prelinse o șuviță de sânge. Ralph nu-i mai dădu atenție și se întoarse la problemele sale groaznice. Aveau să ajungă la castelul de stânci în curând; iar șeful trebuia să meargă mai departe.

Jack se întoarse în fugă.

- Am găsit un punct de observație.

- Foarte bine. O să ne apropiem cât putem.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Răspunde, formulând enunțuri, la fiecare din următoarele cerințe:

1. Menționează un detaliu din visul lui Ralph.
2. Printre protagoniști se numără și o pereche de frați gemeni. Precizează numele acestora.
3. Ce „semn” a sosit „din lumea adulților”?
4. Care crezi că este rolul *cochiliei* în comunitatea socială creată de copii pe insulă?
5. În text apare următoarea secvență:

„— *O să fie o vânătoare adevărată. Cine vine? Ralph se foi nerăbdător.*

— *Sulițele sunt de lemn. Nu fi caraghios.*

— *Ți-e frică? zise Jack și îl privi disprețuitor.*

— *Firește. Cui nu-i e?*

Se întoarse spre gemeni, implorându-i, dar fără speranțe.

— *Sper că nu vă bateți joc de noi.*

Răspunsul fu prea apăsător ca să se mai îndoiască cineva de ei. Piggy luă cochilia.

— *N-am putea... într-un fel... să rămânem aici? Poate că fiara n-o să se apropie.”*

Prezintă, în cel mult 5 rânduri, cauza pentru care crezi că Piggy își dorește să rămână în acel loc.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Barem de evaluare

- | | |
|---|-------|
| 1. Menționarea corectă a unui detaliu din visul lui Ralph. Ex. <i>se întorsese acasă; dădea zahăr călușilor</i> etc. | 1 p. |
| 2. Alegerea corectă a numelui gemenilor: Sam și Eric. | 1 p. |
| 3. Precizarea „semnului” venit ”din lumea adulților” (Ex. <i>Izbucnirea unei explozii de lumină care desfundă cerul ”ca untirbușon”.</i>) | 1 p. |
| 4. Explicarea rolului <i>cochiliei</i> în comunitatea socială creată de copii pe insulă. (Ex. <i>Cochilia îi permitea celui care o deținea să vorbească în cadrul grupului...</i>) | |
| Explicare clară și nuanțată: | 3 p. |
| Explicare ezitantă, lacunară: | 2 p. |
| Încercarea de a explica, neconvingătoare: | 1 p. |
| Lipsa răspunsului sau răspuns greșit: | 0 p. |
| 5. Motivarea cauzei pentru care Piggy își dorește să rămână în acel loc. | |
| Motivare clară și nuanțată: | 3 p.; |
| Prezentare ezitantă, tendința de reformulare a replicilor: | 2 p. |
| Încercarea de a explica, explicație neconvingătoare: | 1 p. |
| Lipsa răspunsului | 0 p. |

Se acordă un punct din oficiu





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. REFLECȚIA

1. Creează o posibilă continuare a aventurii grupului de băieți, pornind de la ultimele replici ale fragmentului propus. Creația ta trebuie să conțină cel puțin două moduri de expunere și să nu depășească 20 rânduri.
2. Vizionează filmul *Împăratul muștelor* utilizând linkul <https://filmehd.se/lord-of-the-flies-imparatul-mustelor-1990-filme-online.html>
3. Imaginează-ți că ești custodele unei biblioteci virtuale: așază pe raftul cărților de aventură și călătorie volumele tale preferate.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Exemplu:

Poziția	Titlul	Autorul	Coperta
1.	Moby Dick	Herman Melville	
2.	Ocolul pământului în 80 de zile	Jules Verne	
3.	Cei trei mușchetari	Alexandre Dumas	





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Poziția	Titlul	Autorul	Coperta
4.	Stăpânul inelelor	J.R.R Tolkien	
5.	Aventurile lui Huckleberry Finn	Mark Twain	
6.	Viața lui Pi	Yann Martel	





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Tema: Textul jurnalistic. Aplicații

I. (PRE)LECTURA

Privește imaginea de mai sus! Știi ce reprezintă? La ce este/a fost folosit acest obiect? Care este obiectul actual care a înlocuit, aproape în totalitate, funcțiile obiectului din imagine?

Gândește-te la ultima ta interacțiune cu un material de tip jurnalistic. Notează în caiet date referitoare la sursa și tipul materialului citit/vizionat. De ce l-ai citit/vizionat? Care a fost scopul lecturii/vizionării aceluia material jurnalistic?

Accesează linkul următor: <https://www.youtube.com/watch?v=X9IBikfoUbY>

Ce tip de material jurnalistic crezi că este materialul accesat de tine? Argumentează!





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Să ne amintim...

Textul jurnalistic face parte din categoria textelor informative, prin care se prezintă fapte reale, ce pot fi verificate. Acesta are ca scop informarea publicului larg. Uneori, însă, emițătorul poate

exprima un punct de vedere asupra unui subiect de actualitate. Informația este difuzată pe o cale numită mass-media, iar suportul poate fi radio, televiziune, presă, cărți, publicitate etc.

Tipuri de texte jurnalistice:

Știrea – text de dimensiuni mici care, pornind de la un eveniment, prezintă fapte noi și interesante. Informația este căutată, transmisă prin jurnaliști, corespondenți de presă, agenții de presă. Scopul este informarea rapidă, într-un mod simplu și concis, asupra unui fapt nou, asupra unui eveniment de actualitate. Elementele cele mai importante sunt plasate la începutul știrii, iar în finalul textului se trec în revistă faptele minore.

Reportajul - este un mijloc de a transmite o informație publicului larg. Pentru realizarea reportajului, jurnalistul trebuie să se documenteze, să facă anchete, să observe diferite situații, să pună întrebări, să obțină date precise. Reportajul este descriptiv și comunică cititorului succesiunea faptelor, într-o manieră logică. Scopul este să trezească interesul cititorilor și să emoționeze. Este însoțit de numeroase imagini, beneficiază de un spațiu amplu și poartă amprenta personală a autorului.

Interviul - este structurat sub forma unui dialog între jurnalist și persoana interviuată. Scopul interviului este înregistrarea opiniilor unei persoane pentru a fi publicate sau difuzate prin presa audiovizuală, în măsura în care spusele acelei persoane pot suscita interesul publicului.

Cronica - cronica este un text în care se pot prezenta informații, analize, comentarii. Spre deosebire de alte texte jurnalistice, cronica apare la intervale bine determinate și este realizată de un jurnalist specializat în acest tip de presă. În plus, cronica nu este în mod obligatoriu legată de actualitate, în ea putându-se aproba subiecte diverse din domenii precum: politică, modă, economie virgă gastronomie, cultură, sport etc.

Editorialul - este un text prin care se exprimă opinii, într-un limbaj care acoperă toate registrele limbii. Stilul editorialului se distinge prin claritate, precizie și simplitate. Formele pe care le are sunt foarte variate de la interpretări, analiză, argumentare, până la aprecieri sau ironie.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

1. Împreună cu perechea ta, colegul/colega de bancă, amintiți-vă trăsăturile unui interviu. Fixați-vă, apoi, rolurile: interviuatul/ziaristul.
2. Realizați un interviu despre avantajele și dezavantajele vieții într-o metropolă. Încărcați apoi interviul în Padlet pentru a putea împărtăși cu ceilalți colegi materialul realizat.

<https://padlet.com/gabrielailiescu/textul-jurnalistic-f5j07dcp35abhou3>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Lucrați pe grupe!

Grupa 1

Citiți textul următor:

„Premiul Nobel pentru anul 2012 în fizică a fost acordat pentru studiul interacțiunii dintre fotoni și materie, cu posibilitatea manipulării unui atom individual, studii în care mecanica cuantică joacă un rol fundamental. Aceste studii ar putea avea aplicații extrem de interesante în viitor, precum stabilirea unui nou standard în precizia măsurării timpului sau a unor noi tehnologii.

Serge Haroche, de la École Normale Supérieure și David Wineland de la National Institute of Standard and Technology, în vârsta de 68 de ani virgula sunt doi magicieni în manipularea atomilor. Cei doi cercetători au reușit înghețarea, capturarea și observarea atomilor individuali, fără să le distrugă proprietățile cuantice.

Activitatea lor au primit prestigiosul Premiu Nobel pentru fizică pe anul 2012. Cei doi cercetători au reușit să îmblânzească atomii.

Se credea că în universul particulelor, unde funcționează din plin legile mecanicii cuantice, este imposibilă observarea unui foton sau a unei particule individuale, chiar a unui atom, fără a o perturba sau chiar distruge. Iată însă că cei doi fizicieni, Haroche și Wineland, au reușit.

Wineland a capturat ioni (atomii cărora le lipsește cel puțin un electron) cu ajutorul unor câmpuri electrice și răcind aparatul pe care l-a folosit, în vid, la temperaturi apropiate de zero absolut (vorbim zero Kelvin, adică circa -273°C). Cu ajutorul unui laser a studiat caracteristicile acestor ioni - ținând cont de interacțiunea ionilor cu radiația electromagnetică. Printre studiile pe care le-a realizat s-a numărat și cel care a observat caracteristici cuantice surprinzătoare, cum ar fi ocuparea a două poziții în același timp (suprapunere cuantică).

Haroche s-a jucat cu fotonii - ajutorul a două oglinzi extrem de performante, poziționate la 3 cm una de cealaltă, a reușit să facă astfel încât fotonii să parcurgă o distanță (în urma multor reflexii) aproximativ 40.000 km înainte să fie absorbiți. Prin poziționarea unor atomi între cele două oglinzi, în urma interacțiunii acestora cu fotonii, Haroche a reușit să studieze proprietățile atomilor fără să îi distrugă.”

(Cătălina Oana Curceanu, *De la Big Bang în prezent: precizie de 5 secunde! Despre Premiul Nobel pentru fizică 2012*)





UNIUNEA EUROPEANĂ

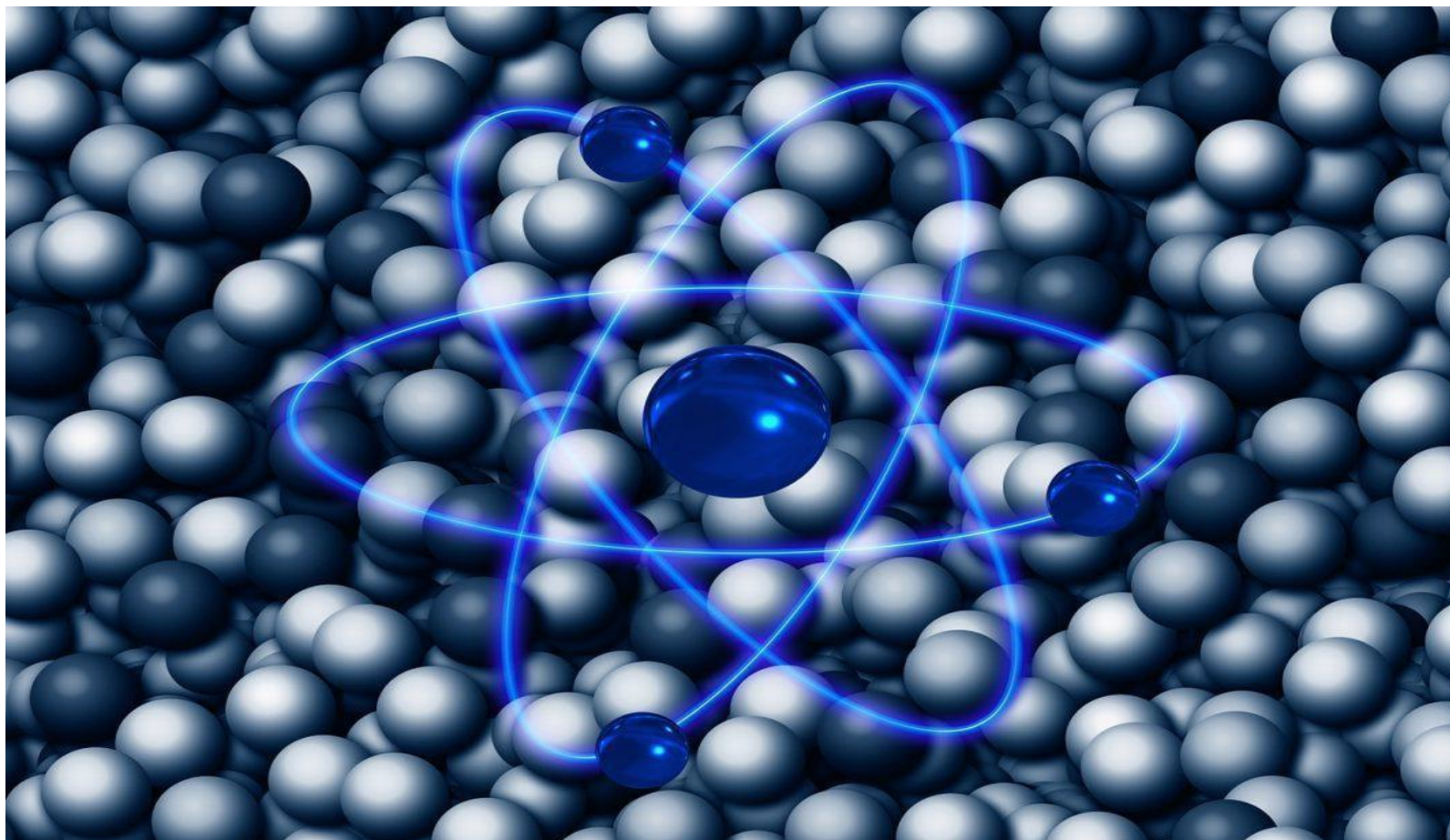


Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Răspundeți la următoarele întrebări: Încarcă fișa de lucru în Padlet <https://padlet.com/gabrielailiescu/grupele-1-i-2-umjmw45om22td1f>

1. Ce putem constata după o atentă observație asupra textului?
2. Care este titlul articolului?
3. Cum este structurat textul?
4. Care este numele autorului articolului?
5. Ce ai înțeles după o primă lectură a textului?
6. Care este ideea centrală a articolului citat?
7. Ce cuvinte se repetă în text?
8. Care este tema articolului citat?
9. Din ce domeniu sunt selectate informațiile prezentate?
10. Ce idei se reia sub diferite forme în text?
11. Care sunt câmpurile semantice prezente în text?
12. Articolul răspunde la întrebările: cine?, ce?, când?, unde?, cum?, de ce?
13. Identifică introducerea articolului și numește scopul acesteia.
14. Identifică cuprinsul fragmentului și numește rolul acestuia.
15. Identifică concluzia articolului. Ce urmărește, prin concluzie, autorul?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa 2

Citiți textul următor:

„A fost primul bal mascat la operă. Cu regi și regine cu prințese, ducese cavaleri. Aceste personaje s-au dovedit a fi în viața reală diplomați, politicieni, oameni de cultură sau oameni de afaceri. Împreună au petrecut în seara de vineri, 26 octombrie, atât pe scenă, cât și în foaierele operei naționale, atmosfera fiind una plină de eleganță și culoare și bineînțeles una plină de mister.

Pus la cale de Asociația *Friends of Opera*, evenimentul s-a desfășurat în scopul strângerii de fonduri pentru Opera Națională din București. Organizatorii cred că prietenii operei au reușit să creeze și în foaierele acestei instituții în lirice atmosfera caracteristică marilor baluri din Europa. Mai întâi, a avut loc spectacolul *Un Ballo in Maschera*, de Verdi, după care balul mascat, care a început pe ritmuri de vals. Participanții și-au etalat costumele, în cadrul unei parade, iar un juriu i-a ales pe regele și regina balului, ambasadorul Argentinei la București și soția sa, Claudio și Liliana Perez Paladino. Regele a purtat un costum otoman, iar regina un costum medieval. Alte două premii speciale au revenit pentru un costum de marchiză și un kimono, acesta fiind oferit cândva chiar de Împăratul Japoniei marelui Sergiu Celibidache. Sumele strânse prin generozitatea participanților la eveniment vor fi folosite pentru susținerea activităților artistice și de promovare ale Operei Naționale din București.” (***) *Un bal mascat la Operă*, în Jurnalul Național, 29 octombrie, 2012)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Răspundeți la următoarele întrebări: Încarcă fișa de lucru în Padlet <https://padlet.com/gabrielailiescu/grupele-1-i-2-umjmw45om22td1f>

1. Ce putem constata după o atentă observație asupra textului?
2. Care este titlul articolului citat?
3. Cum este structurat textul dat?
4. Care este numele autorului articolului?
5. Ce ai înțeles după o primă lectură a textului?
6. Care este ideea centrală a articolului citat?
7. Ce cuvinte se repetă în text?
8. Care este tema articolului citat?
9. Din ce domeniu sunt selectate informațiile prezentate?
10. Ce idee se reia sub diferite forme în text?
11. Care sunt câmpurile semantice prezente în text?
12. Articolul răspunde la întrebările: cine?, ce?, când?, unde?, cum?, de ce?
13. Identifică introducerea articolului și numește scopul acesteia.
14. Identifică cuprinsul fragmentului și numește rolul acestuia.
15. Identifică concluzia articolului. Ce urmărește, prin concluzie, autorul?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa 3

Citiți textul următor:

„În 4 august 1944, așadar nu mult după debarcarea aliaților în Normandia, când finalul reclusiunii părea foarte aproape, Anne și ceilalți șapte locatari ai Anexei sunt arestați și mai târziu deportați cu ultimul transport spre Auschwitz. Cu excepția lui Otto Frank, toți vor muri, Anne și sora ei se sting de tifos la Bergen Belsen, în februarie sau martie 1945. Eliberat din lagărul Auschwitz, tatăl Annei va publica și va face cunoscut în toată lumea jurnalul fiicei sale.

Anne Frank este un nume familiar chiar și pentru cei care nu au citit jurnalul. Îl poartă străzi, școli de pe toate meridianele. Îl poartă mult vizitatul muzeu din Amsterdam și fundația care l-a organizat în imobilul unde se afla anexa secretă.

Anne Frank și jurnalul ei figurează pe mai listele de excelență ale veacului XX, privitoare la personalități și la cărți - *Cei mai importanți oameni ai secolului*, *Cele mai bune cărți publicate în secolul XX*, Operele literare definitorii pentru același secol, să numim doar câteva din multele topuri stabilite de specialiști, de ziariști ori chiar de marele public.

Din 1947, când s-a publicat pentru prima oară în Țările de Jos, *Jurnalul Annei Frank* a fost tradus în peste 65 de limbi. S-a vândut în întreaga lume în peste 30 de milioane de exemplare.

La celebritatea *Jurnalului* au contribuit neîndoielnic adaptările sale teatrale și cinematografice, faptul că a devenit material de studiu în multe școli din lume, că a fost obiectul unor analize subtile, dar și ținta unor vehemente atacuri.”

„Era o tânără scriitoare minunată era cineva la cei 13 ani ai ei. Parcă ai vedea, la viteză mărită, un film cu un făt care capătă brusc chip și începe să stăpânească lucrurile dintr-o dată, descoperă reflecția, brusc face portrete, schițe de personaje, și iată lungi întâmplări complicate, povestite atât de frumos, încât par să aibă în spate zeci deci oricine și fără intenția otrăvită de a fi interesantă sau profundă. Este ea însăși.....

Ardoarea, spiritul care o animă, mereu activ, punând mereu lucrurile în mișcare ... E ca o surioară pasională a lui Kafka, este fetița lui pierdută.”
(Philip Roth, *The Ghost Writer*) (Irina Manea, *Jurnalul Annei Frank*, www.historia.ro)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Răspundeți la următoarele întrebări: Încarcă fișa de lucru în Padlet <https://padlet.com/gabrielailiescu/grupele-3-i-4-sn7eat7s8114lh91>

1. Ce putem constata după o atentă observație asupra textului?
2. Care este titlul articolului citat?
3. Cum este structurat textul dat?
4. Care este numele autorului articolului?
5. Ce ai înțeles după o primă lectură a textului?
6. Care este ideea centrală a articolului citat?
7. Ce cuvinte se repetă în text?
8. Care este tema articolului citat?
9. Din ce domeniu sunt selectate informațiile prezentate?
10. Ce idee se reia sub diferite forme în text?
11. Care sunt câmpurile semantice prezente în text?
12. Articolul răspunde la întrebările: cine?, ce?, când?, unde?, cum?, de ce?
13. Identifică introducerea articolului și numește scopul acesteia.
14. Identifică cuprinsul fragmentului și numește rolul acestuia.
15. Identifică concluzia articolului. Ce urmărește, prin concluzie, autorul?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa 4

„Întâmplare sau destin, nu știu, dar asta e povestea” – fragment din interviul cu Mircea Cărtărescu, publicat în *Dilema Veche* nr. 841 din 23

- 29 aprilie 2020 :

Sever Moinescu

Pe 16 aprilie a devenit disponibilă noua ta carte, Creionul de tâmplărie. Prin coincidență, este ziua în care s-a încheiat prima lună de „stare de urgență” și a început a doua. Oamenii speriați se țin departe unii de alții, numără din oră-n oră bolnavii și morții, stau în case și ies doar până la colț, cu mască și mănuși. Și exact în acest moment apare această carte a ta, o carte de dragoste pentru literatură. Doar eu simt că această coincidență dă ciudate clarificări raportului dintre viață și literatură.

Mircea Cărtărescu

Dragă Sever, minunea artelor, și a literaturii între ele, e că, deși atât de fragile, rezistă celor mai oribile cataclisme, naturale și istorice, și merg mai departe. Nici cutremurele, nici potopurile, nici epidemiile, nici războaiele, nici vremurile de tiranie n-au oprit oamenii să producă frumusețe, așa cum nu i-au împiedicat să se iubească, să gândească, să caute ceva mai înalt și mai durabil decât ei înșiși. „Când armele vorbesc, muzele tac”, spunea vechiul dicton, dar nu e așa. Uneori nu se manifestă, dar nu tac niciodată. S-a scris și s-a gândit în închisori și-n lagărele de concentrare, se va scrie și acum, în timpul acestei pandemii care, din fericire, nu ne găsește atât de dezarmați cum îi găseau pe oamenii medievali ciurma și holera. Biata mea cărticică ar vrea să fie un semn de dăinuire a scrisului, a scrisului altora, fiindcă e o carte despre ce înseamnă scrisul creativ și cum sunt cei care-l produc. Și, mai mult decât orice, ar vrea să fie o lectură chiar plăcută, destinată, fără pretenții, parcă făcută pentru această perioadă stranie.

Sever Moinescu

Inițial, am crezut că este o carte despre scriitori, căci ea e structurată în fragmente ce se referă, fiecare, la câte un scriitor. Repede, însă, înțelegi că e o carte despre literatură. Ce-mi place mult la această carte este că ține un echilibru între operă și autor. Cum știi, unii cred că literatura nu există decât lipită de scriitor și așa se și judecă, la pachet, omul și cartea lui. La noi, după 1990, cu Monica Lovinescu în frunte, un curent întreg de critică a scris în spiritul eticii esteticului. Alții, dimpotrivă, spun că autorul nu contează, e un detaliu. Ce se cere judecată în veac este opera lui, autonomă, desprinsă de el. De-aia spunem: cărțile au destinul lor. Aceste poziții s-au radicalizat în ultimele decenii. Ori, ori. Cartea ta arată, delicat, nu doar că se poate „și, și”, dar că așa, într-un balans niciodată decisiv între scriitor și literatura lui, trebuie să înțelegem fenomenul literaturii, evenimentul literar. Literatura cuiva e același lucru cu biografia lui. Greșesc?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Mircea Cărtărescu

Lumea literară nu mă interesează cine știe cât și nu m-am integrat niciodată în ea. Dar mă interesează foarte tare viețile scriitorilor pe care-i iubesc. Dacă ar fi posibilă călătoria în timp, primii pe care i-aș vizita ar fi câțiva scriitori din trecut. Mi-aș da pielea de pe mine să stau câteva minute în preajma lui Eminescu, sau Arghezi, sau Salinger, sau Dostoievski, sau Kafka. Aș vrea să știu cum arătau cu adevărat, cum vorbeau, cum se purtau în viața de zi cu zi. Nimeni cred că nu a spus mai frumos toate astea decât Holden Caulfield: semnul că o carte ți-a plăcut cu adevărat, zicea el, e că la terminarea ei simți nevoia să-i dai un telefon autorului, doar ca să stai un pic de vorbă cu el, cum vorbești cu un prieten. Și cartea mea e un fel de șir de convorbiri telefonice imaginare cu scriitorii pe care-i iubesc, și de la noi, și de aiurea.

Latura morală a biografiilor de scriitori e cu totul altceva. Am vorbit despre asta într-o conferință recentă de la Ateneu. Din păcate, spuneam acolo, nu oamenii cei mai curați scriu cărțile cele mai bune. Printre scriitori sunt tot atâția mizerabili, lași, delatori, mitomani sau invidioși ca și printre sculeri-matrișeri, funcționari, bucătari sau manichiuriste. Scriitorii sunt oameni, cu tot binele și tot răul omenescului din noi. Le putem ierta micile păcate, dar, chiar dacă au scris minunat, e greu să le uităm abdicările morale grave, de pildă colaboraționismul cu regimurile totalitare. Cineva spunea: ai clădit un palat de marmură și chiar în fața intrării ai făcut un closet public. E normal ca și palatul să miroasă. Nu mai cred, cum am crezut multă vreme, că unui scriitor i se iartă orice fiindcă a scris o carte bună. Din fericire, sunt și destui oameni buni și preocupați de binele general printre scriitori. Eu îi prețuiesc pe aceștia în mod deosebit.”

Răspundeți la următoarele întrebări: Încarcă fișa de lucru în Padlet <https://padlet.com/gabrielailiescu/grupele-3-i-4-sn7eat7s81141h91>

1. Ce putem constata după o atentă observație asupra textului?
2. Care este titlul articolului citat?
3. Cum este structurat textul dat?
4. Care este numele autorului articolului?
5. Ce ai înțeles după o primă lectură a textului?
6. Care este ideea centrală a articolului citat?
7. Ce cuvinte se repetă în text?
8. Care este tema articolului citat?
9. Din ce domeniu sunt selectate informațiile prezentate?
10. Ce idei se reia sub diferite forme în text?
11. Care sunt câmpurile semantice prezente în text?
12. Articolul răspunde la întrebările: cine?, ce?, când?, unde?, cum?, de ce?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

13. Identifică introducerea articolului și numește scopul acesteia.
14. Identifică cuprinsul fragmentului și numește rolul acestuia.

III. POSTLECTURA

Valorificând informațiile recapitulate, notează în diagramele următoare, accesând fișa de lucru de pe platforma Padlet, trăsăturile a trei dintre textele jurnalistice cele mai cunoscute: <https://padlet.com/gabrielailiescu/tr-s-turi-texte-jurnalistice-epakt4pvt00y1eoy>

Știrea:

- concizie, claritate
- conținutul este receptat cu ușurință
- poate apărea sub titluri generice
- ton neutru

Reportajul

- Informații detaliate, claritate
- Conținutul este receptat cu ușurință
- Este rezultatul unei activități complexe
- Necesită documentare și analiză jurnalistică

Interviul

- Se bazează pe dialogul dintre jurnalist și interviuat
- Conținut receptat cu ușurință
- Răspunsurile sunt, de obicei, ample





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Alege una dintre cele două teme propuse:

1. Comentează, în 60-80 de cuvinte, afirmația lui Mircea Cărtărescu, extrasă din [Interviu \(dilemaveche.ro\)](http://dilemaveche.ro)

„Nimeni cred că nu a spus mai frumos toate acestea decât Holden Caulfield: semnul că o carte ți-a plăcut cu adevărat, zicea el, e că la terminarea ei simți nevoia să-i dai un telefon autorului, doar ca să stai un pic de vorbă cu el, cum vorbești cu un prieten. Și cartea mea e un fel de șir de convorbiri telefonice imaginare cu scriitorii pe care-i iubesc, și de la noi, și de aiurea.”

2. Redactează un interviu imaginar cu o vedetă din lumea cinematografică sau cu o personalitate din domeniul cultural-artistic sau sportiv cu care ai vrea să te întâlnești. Formulează cinci-șase întrebări și răspunsurile acestora.

Încarcă interviul realizat în Classroom, la tema creată.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: JOC ȘI JOACĂ

I. EVOCAREA

Pentru momentul introductiv se propun exerciții de gândire critică și de argumentare:

Utilizându-se link-ul <https://poetii-nostri.ro/lucian-bлага-trei-fete-poezie-id-201/> , se proiectează pe tabla interactivă următorul text poetic:

Copilul râde:

„Înțelepciunea și iubirea mea e jocul!”

Tânărul cântă:

„Jocul și-nțelepciunea mea-i iubirea!”

Bătrânul tace:

„Iubirea și jocul meu e-nțelepciunea!” (**Trei fețe**, Lucian Blaga).

Cerințe:

1. Accesați link-ul https://padlet.com/doina_pocan/my-radiant-padlet-g6sybs3t9aoe8a48 și notați câteva caracteristici ale etapelor existențiale surprinse în poemul blagian

COPILĂRIE	TINEREȚE	SENECTUTE





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2. Priviți imaginea proiectată pe tabla interactivă și formulați o idee pe care o asociați acesteia. Justificați răspunsul.



3. Reflectați un moment și apoi notați **primele 3 cuvinte** la care vă gândiți atunci când vorbim despre *joc și joacă*. Integrați aceste cuvinte într-un enunț prin care să definiți, în manieră subiectivă, *jocul*.

4. Accesați <https://dexonline.ro/> *Dex-online* de dispozitivul electronic pe care îl utilizați și căutați sensul cuvântului *joc*. Comparați „definiția” realizată/creată de voi cu cea oferită de dicționar.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. REALIZAREA SENSULUI

Utilizând aplicația *Jamboard* (disponibilă pe platforma educațională Google Classroom) fiecare elev va crea un sticker ce conține un enunț scurt prin care răspunde la întrebarea: ***Ce înseamnă/ce presupune pentru tine JOCUL?***

Răspunsuri posibile:

Jocul înseamnă *cunoaștere de sine, dar și respect față de ceilalți*

Jocul înseamnă *bucurie și libertate*

Jocul este *o activitate necesară în procesul de descoperire a lumii și a sinelui*

Jocul presupune *descătușarea energiilor interioare* ș.a.

Să ne reamintim!

Pentru reactualizarea noțiunilor dobândite în orele anterioare se utilizează jocul interactiv *Roata norocului (Random Wheel)* din aplicația Wordwall; link: <https://wordwall.net/resource/52895730/untitled4>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Ascultă cu atenție poemul *Jucării*, de Marin Sorescu (link: [Aplauze pentru poet / Marin Sorescu \(thecultureclub.ro\)](http://thecultureclub.ro)), recitat de actorul Constantin Chiriac și asociază emoțiile și sentimentele exprimate în textul poetic unei „vârste a ființei”. Argumentează-ți alegerea.

<p><i>Noi, care suntem îngrozitor de mari, Care n-am mai căzut pe gheață Dintre cele două războaie, Ori dacă din greșeală am alunecat vreodată, Ne- am și fracturat un an, Unul din anii noștri importanți și țepeni De gips... O, noi, cei îngrozitor de mari Simțim câteodată Că ne lipsesc jucăriile.</i></p> <p><i>Avem tot ce ne trebuie, Dar ne lipsesc jucăriile. Ne e dor de optimismul Inimii de vată a păpușilor Și de corabia noastră Cu trei rânduri de pânze, Care merge la fel de bine pe apă, Ca și pe uscat.</i></p>	<p><i>Am vrea să încălecăm pe un cal de lemn Și calul să necheze o dată cu tot lemnul, Iar noi să-i spunem: Du-ne undeva, Nu ne interesează locul, Pentru că oriunde în viață Noi avem de gând să facem Niște fapte grozave.</i></p> <p><i>O, cât ne lipsesc uneori jucăriile! Dar nu putem nici măcar să fim triști Din cauza asta Și să plângem din tot sufletul, Ținându-ne cu mâna de piciorul scaunului, Pentru că noi suntem niște oameni foarte mari Și nu mai e nimeni mai mare ca noi Care să ne mângâie.</i></p>
--	--





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. REFLECȚIA

Aplicații: Elevii vor fi împărțiți în 4 grupe. Fiecare grupă va rezolva cerințele date, apoi elevii vor încărca materialul în aplicația Google Classroom fie prin scanarea cu telefonul a răspunsurilor de pe fișa de lucru, fie prin încărcarea unei fotografii, sau prin completare directă (pe telefon, laptop, tabletă etc.). La finalul lecției sunt prezentate pe tabla interactivă sau pe un ecran de proiecție toate răspunsurile oferite de cele patru grupe.

Grupa nr. 1

*„Toată viața am avut idealul să fac o fabrică de jucării și, lipsindu-mi instalațiile, m-am jucat cu ceea ce era mai ieftin și mai **gratuit** în lumea civilizată, cu materialul vagabond al cuvintelor date. Am căutat cuvintele care sar și fraze care umblă de sine stătătoare (...) M-am apucat să fac resorturi pentru cuvinte, ca să poată sări (...) Câteodată și destul de des, am schimbat resorturile într-adins, ca să văd cum sar ele strâmbe. N-am făcut nimic, m-am jucat”*
(Tudor Arghezi, *Ars poetica*)

1. Ce semnificație are în acest context cuvântul „gratuit”?
2. Cum se metamorfozează cuvintele sub puterea creatorului ludic?
3. Creează (inventează) un *cuvânt - jucărie* și concepe un „mod de utilizare” a acestuia.

Grupa nr. 2

*„Dicționarul onomastic ar fi, prin urmare, operă de reflecție morală și de literatură, mai liber decât eseul și fără pretenție științifică, descriind, sub bolta numelor, virtuți și vicii, caractere, atitudini, deprinderi și ticuri, însușiri fizice, temperamente și maladii spirituale. Mai mult decât atât. Dați-mi un nume și vă reconstruiesc universul, ar putea spune autorul. Fiecare nume are o semnificație, care depinde de acela care o caută, așa cum fiecare lucru are una; imaginară, semnificația devine reală prin logica internă a reconstrucției noastre. **La un capăt, jocul de-a numele este jocul de-a poezia, fiindcă ce este poezia dacă nu o încercare de a numi?** Dicționarul onomastic înfățișează, într-o formă originală, condiția însăși a literaturii.”*
(Nicolae Manolescu, Mircea Horia Simionescu, *Ingeniosul bine temperat*)

1. Ce semnificație are în acest context cuvântul „univers” din sintagma „Dați-mi un nume și vă reconstruiesc universul...”?
2. Realizează o asociere între un nume (real sau fictiv) și o semnificație pe care i-o atribui.
3. Alege o operă literară citită și „analizează” numele protagonistului/protagoniștilor.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa nr. 3

*În timp ce eu scriu,
Pe tocul meu
Se urcă o furnică.
Știe și știu
Că n-are de ce
Să-i fie frică.
Nici s-o alung,
Nici s-o omor,
Nu-mi stă în fire.
I se poate-ntâmpla
O singură nenorocire:
Fără s-o observ, din greșală,
S-o moi cu penița-n cerneală
Și să devină singura furnică albastră
De pe planeta noastră.
Ba, dacă bea din cerneală un pic,
Nu se mai poate face nimic:
Devine singura furnică poetă
De pe planetă.
Și atunci, trebuie să facă cerere
Și reclamație
Să fie primită (de greiere!)
În uniunea de creație.*

(Ana Blandiana, *O furnică poetă*)

1. Selectează două cuvinte din text și alcătuiește cu ele câte două enunțuri în care să fie utilizate cu sens propriu, respectiv figurat.
2. Interpretează semnificația titlului.
3. Argumentează, prin exemple concludente alese din text, că poezia citată dezvoltă raportul dintre *tema jocului și tema creației* (10-15 rânduri)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa nr. 4

*Vrui, cititorule, să-ți fac un dar,
O carte pentru buzunar,
O carte mică, o cărticică.
Din slove am ales micile
Și din înțelesuri furnicile.
Am voit să umplu celule
Cu suflete de molecule.
Mi-a trebuit un violoncel:
Am ales un brotăcel
Pe-o foaie de trestie-ngustă.
O harpă: am ales o lăcustă.
Cimpoiul trebuia să fie un scatiu.
Și nu mai știu...*

*Farmece aș fi voit să fac
Și printr-o ureche de ac
Să strecur pe un fir de ață
Micșorata, subțiată și nepipăita viață
Până-n mâna, cititorule, a dumitale.*

*Măcar câteva crâmpeie,
Măcar o țandără de curcubeie.
Măcar nițică scamă de zare,
Nițică nevinovăție, nițică depărtare.*

*Aș fi voit să culeg drojdii de rouă,
Într-o cărticică nouă....*

(Tudor Arghezi, *Cuvânt - fragment*)

1. Selectează două cuvinte din text și alcătuieste cu ele câte două enunțuri în care să fie utilizate cu sens propriu, respectiv figurat





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2. Interpretează semnificația titlului în corelație cu textul (aprox. 10 rânduri)
3. Evidențiază modul în care mijloacele artistice exprimă raportul dintre *tema jocului* și *tema creației* (15 – 20 rânduri).

TEMĂ: Sarcină de lucru individuală, asincron

Citește cu atenție textul următor:

*Jocul nu este viața „obișnuită” sau „propriu-zisă”, ci o ieșire din ea, într-o sferă temporară de activitate cu tendință proprie. Chiar și copilul mic știe perfect de bine că ceea ce face el „nu e de-adevărat”, că e „numai în glumă”. Cazul de mai jos, care mi-a fost relatat cândva de către un tată, ilustrează într-un mod, după părerea mea, deosebit de **izbitor**, cât de adânc înrădăcinată este în sufletul copilului această idee de „numai în joacă”. Tatăl își găsește băiețașul în vârstă de patru ani pe un scaun, primul dintr-un rând de mai multe scaune: copilul se juca „de-a trenul”, îl giugiulește pe copil, dar acesta îi spune: „Tăticule, nu mai săruta locomotiva, altminteri vagoanele au să creadă că nu e de-adevărat” în acest „numai” al jocului este inclusă o conștiință de inferioritate, de „glumă”, în opoziție cu „seriozitatea”, și care pare să fie primară. Am atras însă atenția mai sus asupra unui lucru: conștiința că totul este „numai în joacă” nu exclude cătuși de puțin posibilitatea ca acest „numai în joacă” să aibă loc cu cea mai mare seriozitate, ba chiar cu o dăruire care se preface în extaz și care suspendă complet, **vremelnic**, calificarea de „numai”. Orice joc poate să-l **absoarbă** oricând pe jucător întru totul.*

***Opoziția** joc - seriozitate rămâne tot timpul în suspensie. Inferioritatea jocului își are limita în superioritatea seriozității. Jocul se preschimbă în seriozitate, iar seriozitatea în joc. Jocul se poate înălța pe culmi de frumusețe și sfințenie, unde lasă în urmă seriozitatea. Toți cercetătorii pun accentul pe caracterul dezinteresat al jocului. Întrucât nu este un crâmpel din „viața obișnuită”, jocul **se situează** în afara procesului de satisfacere nemijlocită a nevoilor și poftelor. El întrerupe acest proces și se strecoară în punctul de întrerupere, ca o acțiune temporară, care se desfășoară în ea însăși și care se efectuează de dragul satisfacției conținute în însăși această efectuare. Așa, cel puțin, ni se înfățișează jocul, privit în sine și în primă instanță: ca un intermezzo al vieții cotidiene, ca un răgaz.”*

(Johan Huizinga, *Homo ludens*)

1. Scrie câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate.
2. Explică rolul ghilimelelor utilizate în textul dat.
3. Scrie un rezumat al textului dat, în aprox. 50 de cuvinte.
4. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, citatul: *Jocul se poate înălța pe culmi de frumusețe și sfințenie, unde lasă în urmă seriozitatea.*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ȘCOALA

Tema: Textul argumentativ

I. (PRE)LECTURA

Argument -s.n. - raționament, dovadă adusă în sprijinul unui punct de vedere, probă. Conform *Dicționarului Explicativ al Limbii române*

Argumentare- s.f.- totalitatea argumentelor aduse pentru a dovedi/a demonstra ceva (<https://dexonline.ro/definitie/argumentare>)

1. Care este scopul textului argumentativ?
2. Cum este structurat un text argumentativ?
3. Care sunt caracteristicile unei argumentări?
4. Este important să știm cum ne exprimăm corect opinia ?

1) **Textul argumentativ** are ca **scop** convingerea unui destinatar despre o idee.

2) **Structura acestuia implică:**

- o idee/ipoteza (afirmație/convingere privitoare la o anumită temă) și stabilirea poziției personale, a opiniei în raport cu tema;
- argumente și exemple care pot sprijini argumentele;
- concluzia (o reluare nuanțată a ideii)

3) **Caracteristicile argumentării sunt:**

• exemplele, comparațiile, citatele, enumerațiile, opozițiile sunt câteva procedee obișnuite sau tehnici ale argumentării.
 • legătura dintre idei se realizează cu ajutorul unor termeni sau expresii numite conectori. Din punct de vedere morfologic, aceștia sunt conjuncții, locuțiuni conjuncționale, adverbe, locuțiuni adverbiale sau locuțiuni prepoziționale (**întrucât, deci, prin urmare, din cauză că, apoi, pe de altă parte, la fel cu etc.**)

- prezența verbelor de opinie (**a crede, a considera, a presupune**)
- indici ai subiectivității evaluative (**probabil, posibil, desigur, fără îndoială**)
- termeni sau expresii care exprimă direct o judecată de valoare (**cum cred unii**) sau care exprimă indirect o judecată de valoare (**probabil că**)
- dispunerea textului în paragrafe distincte
- timpul verbelor este prezent, neutru, al înscrierii particularului în general legătura între idei se realizează și prin conectorii: **și, de asemenea** sau printr-un proces de opoziție: **și nu**
- includerea „auditoriului” în enunțarea argumentelor





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

4) Importanța exprimării corecte a unei opinii:

Este foarte important ca în situații diverse de viață (școală, evenimente sociale și profesionale etc.), o persoană să-și poată susține opinia sau un punct de vedere, argumentat, ordonat, logic. Felul în care un om își expune ideile reflectă, de fapt, gândirea acestuia și gradul său de instruire.

I. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

Citește cu atenție textul următor:

Cam toată educația (și tot ce se scrie despre ea) se clădește pe presupuziția că cineva mai „mare” îl învață pe cineva mai „mic”, că experiența se transmite doar între două persoane situate la distanță experiențială și cronologică, că numai un matur îl poate forma pe un tânăr. S-a neglijat mult timp ceea

ce simțul comun o știa dintotdeauna: că mai învățăm și unii de la alții între **congeneri**, că de multe ori pe această cale se pot învăța conduite unice și cu adevărat necesare pentru persoane, că educația standard nu mai face față complexității lumii în care trăim ba, mai mult, aceasta îmbie la autoritarism, la conformism, la plictiseală.

Sub aspectul conceptual și teoretic, **peer education** (educația de la egal la egal) apare ca o noutate, ea exersându-se metodic de câteva decenii, chiar dacă rudimente ale acesteia le identificăm în educația secolului al XIX-lea (prin sistemul monitoriatului- elevii mai mari și mai bine pregătiți îndrumându-i pe cei mai mici). Din punct de vedere procesual, într-o modalitate difuză și nereflectată, educația de la egal la egal se face de când lumea.

Deficiențele metodologi ei clasice, care abundă în formalism și clișee, au făcut ca unele gesticulații **paideice** mai vechi să fie redescoperite, rafinate, recontextualizate și făcute operaționale pentru noile situații de învățare.

În același timp, asistăm la o creștere a complexității mediilor educative datorată sfidărilor de tot felul: tinerii de azi sunt mult mai expuși unor factori destructuranți decât cei de altă dată, vedetismul mediatic și consumerismul au devenit cuvinte de ordine ale peisajului social, noile modalități de comunicare și informare creează noi tipuri de interacțiuni între ei, modelele (pozitive sau negative) au o altă amplitudine și impact asupra tinerilor, credibilitatea maturului este din ce în ce mai contestată (pe drept sau pe nedrept). Și atunci, o resuscitare a potențialului **educogen** al unor pârghii ce țin de membrii grupului pare a fi un complement binevenit al arsenalului pedagogic arhicunoscut.”

(Constantin Cucos, *Educația: experiențe, reflecții, soluții*)

Dictionar: <https://dexonline.ro/>

congener(i)-persoană care este de același neam cu cineva sau este din aceeași națiune cu altcineva.

paideic-care ține de educație (în Grecia antică).

educogen-capabil să contribuie la formarea omului și la integrarea lui socială.

sfidare-atitudine, faptă, gest provocator.

consumerism-mișcare de mase care își propune apărarea intereselor consumatorului față de abuzurile specifice societății de consum.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Ce impresie v-a creat textul citit?

Sugestii de răspuns:

- Consider că textul vine în întâmpinarea ideii contemporane de educație și îmi place faptul că autorul acceptă că educația standard nu mai face față complexității lumii în care trăim.
- Am avut aceeași impresie mereu că „învățăm unii de la alții”, iar confirmarea acestei constatări, într-un studiu specializat, mă bucură.

2. Completați tabelul de mai jos cu fragmentele potrivite (care pot fi identificate în fragmentul dat) pentru fiecare rubrică:

Ideea/ipoteza	Opinia în raport cu tema	Argument/e	Exemple	Concluzie	Tehnici argumentative/ conectori
„Cam toată educația (și tot ce se scrie despre ea) se clădește pe presupuziția că cineva mai „mare” îl învață pe cineva mai „mic”, că experiența se transmite doar între două persoane situate la distanță experiențială și cronologică, că numai un matur îl poate forma pe un tânăr.”	„că mai învățăm și unii de la alții între <i>congeneri</i> , că de multe ori pe această cale se pot învăța conduite unice și cu adevărat necesare pentru persoane, că educația standard nu mai face față complexității lumii în care trăim.”	„Sub aspectul conceptual și teoretic, <i>peer education</i> (educația de la egal la egal) apare ca o noutate, ea exersându-se metodic de câteva decenii...” „În același timp, asistăm la o creștere a complexității mediilor educative datorată sfidărilor de tot felul...”	„prin sistemul monitoriatului, elevii mai mari și mai bine pregătiți îndrumându-i pe cei mai mici...” „tinerii de azi sunt mult mai expuși unor factori destructuranți decât cei de altă dată, vedetismul mediatic și consumerismul au devenit cuvinte de ordine ale peisajului social...”		enumerațiile, exemplele, includerea auditoriului, timpul verbelor este prezent, neutru, al înscrierii particularului în general/ „chiar dacă” „în același timp” „ba, mai mult” „din punct de vedere” „și atunci”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. POSTLECTURA

Răspunde la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:

1. Indică sensul expresiei *cuvinte de ordine*.
2. Menționează secolul în care sunt consemnate primele forme ale *educației de la egal la egal*.
3. Precizează două pericole care pândesc „*educația standard*”.
4. Explică un motiv pentru care sunt necesare schimbări în domeniul educației tinerilor.
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: „experiența se transmite doar între două persoane situate la distanță experiențială și cronologică”.

Răspunsuri posibile :

1. Expresia *cuvinte de ordine* este folosită în textul dat, în sensul de *familiarizare /banalizare* cu situațiile ilustrate de termenii „vedetism mediatic și consumerism”. Primele forme ale *educației de la egal la egal*, au fost consemnate în secolul al XIX-lea.
2. Două pericole care pândesc „*educația standard*” sunt că aceasta nu mai face față complexității lumii în care trăim și îmbie la autoritarism, la conformism, la plictiseală.
3. Educația tinerilor reprezintă un reper important în formarea generațiilor de adulți viitoare. Expunerea tinerilor la pericolele reprezentate de factorii destructuranți îi determină ca, adesea, să aibă impresia că adulții nu sunt credibili. De aceea sunt necesare noi instrumente pedagogice în domeniul educației.
4. Secvența „*experiența se transmite doar între două persoane situate la distanță experiențială și cronologică*”, transmite ideea că doar cei de aceeași vârstă pot învăța unii de la alții, prin parcurgerea aceluiași timp și a unor fapte de viață specifice vârstei.

Moment de reflecție:

Consideri că educația „de la egal la egal” este eficientă sau nu în mediul școlar?

Exprimă-ți opinia, într-un text argumentativ, de 150- 200 de cuvinte.

În elaborarea textului, vei avea în vedere reperele recapitulate.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: IUBIREA (Varianta A)

I. (PRE)LECTURA

1. Utilizând *Dicționarul explicativ al limbii române*, reactualizează definiția termenului *ficțiune* și numește trei sinonime și trei antonime ale termenului *ficțional*.
2. Cum simți că îți este stimulată mai ușor imaginația, la nivel vizual sau auditiv? Răspunde raportându-te la exemplele de mai jos.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

A) Ce sentimente/ idei asociezi imaginii de mai sus?

B) Ascultă următoarea melodie:

„Inima mea de 16 ani”

Text: Dan Teodorescu Muzica: Dan Teodorescu Interpretare: Taxi & Delia <https://www.bing.com/search?q=inima+mea+de+16+ani>

Inima mea are 16 ani.

Crede că oamenii spun exact ce simt, ce gândesc:

Spun da, când e da.

Spun nu, când e nu.

Și-a crezut că așa ești și tu.

Inima mea are 16 ani.

Crede că oamenii nu rup flori,

nu rup aripi, nu rup oameni.

Știi că visul e fragil și au grijă de el

Și-a crezut că și tu ești la fel.

Inima mea are 16 ani.

Ar fi trebuit să-mbătrânească odată cu mine.

Dar inima mea are 16 ani:

crede orice îi spune oricine

Și de-asta te-a crezut și pe tine.

<https://lyricstranslate.com>

– *La ce te-ai gândit ascultând melodia ?*

Inima mea are 16 ani.

Crede că oamenii nu iau un suflet

în palme ca să-l strivească

În pumni până când nu mai rămâne nimic din el:

Și-a crezut că și tu ești la fel.

Inima mea are 16 ani.

Crede că oamenii nu-și bat joc de nimic

și mai ales de iubire,

pentru că iubirea e tabu

Și-a crezut că așa ești și tu.

Inima mea nu înțelege

De ce ai mutilat-o fără milă, fără rușine

Inima mea crede acum

că toți oamenii sunt ca tine.

Inima mea e acum mult mai bătrână ca mine.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

Citește cu atenție textele următoare:

Textul A

Emoție de toamnă, de Nichita Stănescu

*A venit toamna, acoperă-mi **inima** cu ceva,
cu umbra unui copac sau mai bine cu umbra ta..*

*Mă tem că n-am să te mai văd, uneori,
că or să-mi crească aripi ascuțite până la nori,
că ai să te ascunzi într-un ochi străin,
și el o să se-nchidă cu o frunză de pelin.*

*Și-atunci mă apropii de pietre și tac,
iau cuvintele și le-nec în mare.
Șuier luna și o răsar și o prefac
într-o dragoste mare.*

Textul B

Inima sau **cordul** este organul reprezentativ al aparaturii cardiovasculare, ea fiind situată în cutia toracică, în mediastin (spațiul dintre plămâni). Are un rol vital în circulația sângelui și implicit în menținerea vieții. **Inima** este localizată la nivelul toracelui, în mediastinul mijlociu, o treime din aceasta fiind localizată la dreapta față de linia mediană și două treimi fiind localizate la stânga liniei mediene. Inima omului, de altfel ca și inima tuturor mamiferelor, are patru camere: atriu drept și stâng; și ventricul drept și stâng. Are forma unei piramide triunghiulare, cu vârful orientat spre spațiul 5 intercostal, spre înainte și la stânga, dimensiunea ei fiind aproximativ egală cu pumnul individului. Prezintă: trei fețe: o față în raport cu scheletul toracic, o față în raport cu diafragma și o față în raport cu plămâni; trei margini: o margine dreaptă, o margine spre anterior și o margine spre posterior; o bază; un vârf.

[Inimă - Wikipedia](#)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Ce orizont de așteptare îți trezește titlul textului A? Dar titlul textului B?

2. Bifează în tabel răspunsul:

	Adevărat	Fals
Titlul textului A nu îmi stimulează imaginația		
Titlul textului B îmi stimulează intelectul, rațiunea		

3. Utilizează *Dicționarul explicativ al limbii române* și *Dicționarul de simboluri* pentru a fixa:

a) sensul propriu al substantivului „inimă”

b) sensurile derivate (cinci exemple)

c) sensul simbolic

4. Recitește cele două texte și raportează-te, din nou, la titlul lor. Care dintre ele crezi că se leagă în mod direct de realitate? Justifică-ți opțiunea!

5. Care sunt instanțele comunicării pe care le poți identifica în textul A? Dar în textul B?

6. La ce persoană se realizează enunțarea în fiecare text? Ce efect creează acest lucru?

7. Transcrie, pentru fiecare text în parte, termeni cu sens denotativ (sens propriu) și termeni cu sens conotativ (sens figurat). Ce observi?

Textul-suport	Termeni/ sintagme cu sens denotativ	Termeni /sintagme cu sens conotativ
„ <i>Emoție de toamnă</i> ” de Nichita Stănescu		
Inima - Wikipedia		

8. Completează răspunsul:

a) În primul text este utilizat registrul..... Pot oferi ca exemple termenii.....

b) În cel de al doilea text este utilizat registrul..... Pot oferi ca exemplu termenii.....

9. Desprinde două idei din fiecare text-suport. Ce tip de limbaj este folosit pentru a transmite aceste idei?

10. Care crezi că este scopul textului A? Dar al textului B?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

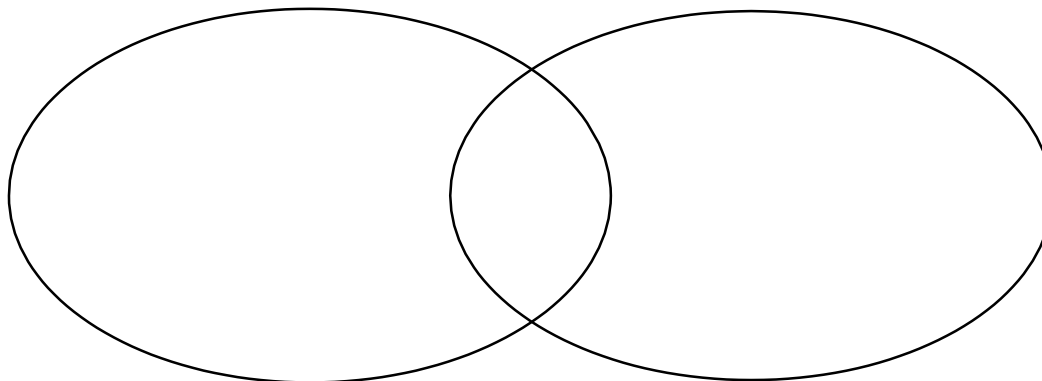
II. POSTLECTURA

1. Folosește diagrama Venn pentru a puncta elementele comune din cele două texte discutate și elementele de diferențiere.

<https://padlet.com/gabrielailiescu/xyzblw8hs42r7em>

Textul A

Textul B



2. Sintetizând toate informațiile și raportându-te și alte texte asemănătoare studiate (având în vedere faptul că este o lecție de recapitulare și consolidare a cunoștințelor), notează într-un tabel în aplicația Padlet principalele caracteristici ale textului ficțional/ nonficțional.

TEXTUL FICTIONAL	TEXTUL NONFICTIONAL





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexe:

Sugestii de răspuns:

Anexa 1

I. 1. ficțiune, ficțiuni, s.f. Reprezentare produsă de imaginația cuiva și care nu corespunde realității sau nu are corespondent în realitate; plăsmuire a imaginației, născocire; Din fr. „fiction”, lat. „fictio, -onis” (conform Dexonline.ro).

II. A). Simt că imaginea mă fascinează, regăsesc **motivul inimii** care pare a fi o poartă spre o lume nouă, nefiind însă clar ce se află dincolo, neavând perspectiva unei certitudini, ci doar intuind sau dorind să găsim dincolo de poartă ceea ce căutăm.

B). Același **motiv al inimii** se regăsește și în piesa muzicală, imi place ritmul modern, îmi plac cei doi interpreți, iar versurile sunt foarte sensibile. Pare că adultul simte că inima este aceeași, ca la 16 ani, are încredere în oameni, însă viața este altfel. Inocența adolescentului și lipsa de experiență de viață poate să-l confrunte cu realitatea crudă.

Anexa 2.

1. Titlul textului A mă duce cu gândul la suflet, emoție, la o stare sufletească. Toamna e un anotimp al nostalgiei, deci, asocierea emoției este potrivită cu acest anotimp.

Titlul textului B mă duce cu gândul la ceva concret, la organul corpului uman.

	Adevărat	Fals
2. Titlul textului A nu îmi stimulează imaginația		X
Titlul textului B îmi stimulează intelectul, rațiunea	X	

3. Sensurile propriu (a), derivat (b) și simbolic (c) pentru termenul „inimă”:

a). Organ intern musculos central al aparatului circulator, situat în partea stângă a toracelui, care are rolul de a asigura, prin contracțiile sale ritmice, circulația sângelui în organism, la om și la animalele superioare.

b). *A avea inimă bună* (sau *de aur*) sau *a fi bun la inimă* (sau *cu inima bună*) = a fi bun, milos, înțelegător, darnic.

A avea inima deschisă = a fi sincer, cinstit.

A spune de la (sau *din*) *inimă* = a spune cu toată sinceritatea, fără reticențe, a vorbi deschis, fără rezerve.

A avea inima largă = a fi mărinimos, milos, darnic.

A se muia la inimă sau *a (i) se înmuia* (cuiva) *inima* = a deveni bun, milos; a se îndupleca.

A nu-l lăsa pe cineva inima să..., se spune când cineva nu-și poate opri pornirile bune, acțiunile generoase.

c). **Sensul simbolic al inimii:** „nod al venelor și izvor al sângelui”- Platon; este un fel de *centrum* tainic și simbolic, atât al ființei individuale,





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

cât și al celei universale; la nivel individual, inima reprezintă viața intelectuală și afectivă, sediul înțelepciunii, „ea este pentru omul interior, ceea ce este corpul pentru omul exterior”(J. Chevalier, A. Gheerbrant, *Dicționar de simboluri*)

4. Consider că textul **B** se leagă de realitate deoarece conține informații reale, verificabile. Inima este un organ al corpului uman, sunt utilizate elemente specifice limbajului științific: „atriu drept și stâng; și ventricul drept și stâng”. Textul **A** este creat de imaginația scriitorului, transmite emoții, sentimente, elemente care nu pot fi testate pe bază rațională, logică.

5. Instanțele comunicării identificabile în textul **A** sunt: autor (Nichita Stănescu), eul liric (vocea care transmite gândurile, ideile și sentimentele autorului), cititorii. Instanțele comunicării identificabile în textul **B** sunt: emițătorul (nu este numit explicit, persoana care a conceput textul publicat pe ro.wikipedia.org/wiki) și receptorii (specializați și în curs de specializare).

6. În textul A, vocea lirică transmite emoții, stări, sentimente prin utilizarea verbelor și a formelor pronominale la persoana I și a II-a: „acoperă-mi”, „ta”, „mă tem”, „mă apropii”, „șuier” etc. Confesiunea eului liric este subiectivă, sub forma unui monolog adresat. Această formă de comunicare creează sentimentul de apropiere al cititorului față de sentimentele transmise de eul liric.

În textul B, enunțarea se face la persoana a III-a: „este”, „are”, „prezintă” etc. Astfel, se naște ideea de obiectivitate, de veridicitate, informațiile transmise sunt reale.

Remarc faptul că, în textul A, termenii sunt folosiți atât cu sens denotativ, cât și cu sens conotativ, iar în textul B termenii sunt folosiți doar cu sens denotativ.

Textul-suport	Termeni/ sintagme cu sens denotativ	Termeni /sintagme cu sens conotativ
„Emoție de toamnă” de Nichita Stănescu	Nori, dragoste, toamna, pietre	„aripi ascuțite”, „iau cuvintele și le-nec în mare”, „șuier luna și o răsar și o prefac...”
Inima - Wikipedia	Cord, inima, ventricul, atriu, torace, cardiovascular, sânge	-

7. a) În primul text este utilizat registrul artistic; exemplu termenii: „înec”, „șuier”.
b) În cel de al doilea text este utilizat registrul neologic; exemplu termenii: „ventricul”, „atriu”, cardiovascular”.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

8. În primul text, ideile poetice sunt transmise prin intermediul mijloacelor artistice. Metafora

„A venit toamna, acoperă-mi **inima** cu ceva” exprimă ideea nevoii de iubire și nevoia prezenței iubitei alături de eul liric. De asemenea, epitetul *ochi străîn*, sugerează teama eului liric de a pierde iubirea.

În cel de al doilea text, expresivitatea limbajului lipsește, termenii sunt de specialitate, din domeniul medicinei, pentru a transmite clar mesajul și a evita ambiguitatea. Este definit conceptului central – inima: „**Inima** sau **cordul** este organul reprezentativ al aparaturii cardiovasculare, ea fiind situată în cutia toracică, în mediastin (spațiul dintre plămâni). Are un rol vital în circulația sângelui și implicat în menținerea vieții”.

9. Scopul textului A este estetic, iar scopul textului B este informativ.

Anexa 3

1. Vezi (Padlet) <https://padlet.com/gabrielailiescu/xyczblw8hs42r7em>

2.

TEXTUL FICTIONAL	TEXTUL NONFICTIONAL
<ul style="list-style-type: none"> Poate semăna cu realitatea, dar este un produs al fanteziei autorului, există doar grație imaginației lui 	<ul style="list-style-type: none"> Este puternic ancorat în realitate, având referent real; informațiile transmise sunt verificabile
<ul style="list-style-type: none"> Se adresează sensibilității cititorului 	<ul style="list-style-type: none"> Se adresează intelectului receptorului
<ul style="list-style-type: none"> Instanțele comunicării sunt: autorul, lectorii și eul liric 	<ul style="list-style-type: none"> Instanțele comunicării sunt emițătorul și receptorul
<ul style="list-style-type: none"> Stilul este subiectiv 	<ul style="list-style-type: none"> Stilul este obiectiv
<ul style="list-style-type: none"> În transmiterea mesajului, conotația se îmbină cu denotația 	<ul style="list-style-type: none"> În transmiterea mesajului, conotația este evitată
<ul style="list-style-type: none"> Limbajul este expresiv, se valorifică intens mijloacele artistice: imagini artistice și figuri de stil 	<ul style="list-style-type: none"> Limbajul este lipsit de expresivitate, sunt utilizați termeni tehnici, apar cifre/ date statistice/ simboluri tehnice
<ul style="list-style-type: none"> Poate valorifica diverse registre ale limbii (regional-popular/neologic) 	<ul style="list-style-type: none"> Preferă registrul neologic
<ul style="list-style-type: none"> Are scop estetic: să placă cititorului, să îi producă emoție artistică 	<ul style="list-style-type: none"> Are scop informativ/ persuasiv (de convingere)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

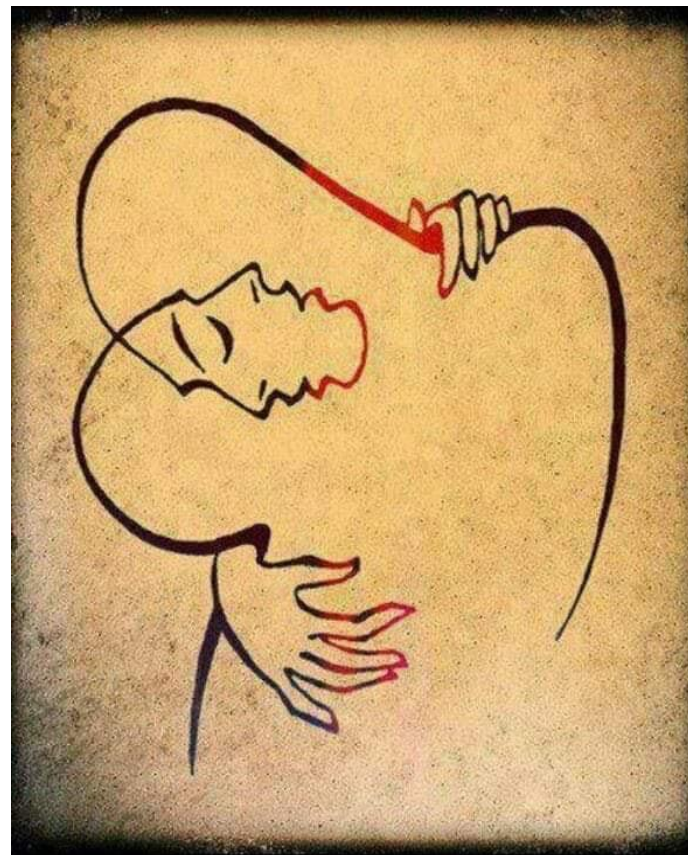
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: IUBIREA (Varianta B)

I. PRELECTURA

1. Ce idei și emoții îți trezește imaginea alăturată?
2. Dacă i-ai pune un titlu, care ar fi acela?
3. Citește „definiția” dată iubirii de către filozoful Friedrich Wilhelm Nietzsche: „*Iubirea este o stare în care omul vede lucrurile exact așa cum nu sunt*”. Ești de acord cu această definiție? Argumentează!
https://ro.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche
4. Ascultă 3 minute din următoarea piesă muzicală clasică. Ce emoții îți trezește?
[\(165\) Chopin - Nocturne in E Flat Major \(Op. 9 No. 2\) - YouTube](#)
5. Ce anume ți-a stimulat imaginația mai ușor? Imaginea sau muzica?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

2. Citește cu atenție textele poetice:

A.

„Liniștea te-nsoțea pretutindeni, ca o suită.
Dacă ridikai o mână, se făcea în arbori tăcere.
Când mă priveai în ochi, împietrea o clipită
din a timpului curgătoare putere.

Simțeam că pot adormi, visând stele locuite.
Și, numai dacă m-ar fi atins umbra ta
foșnitoare,
Aș fi putut împinge noapțile încremenite
Ca pe-o elice-naintând, spre soare.

Și numai sentimentul acesta îmi da fericire,
numai gândul că sunt și că ești.
Sprijineam pe țărâitul greierilor coviltire,
sub care beam azurul decantat în cești.

Și când sfârșeam cuvintele, inventam altele.
Și când se însera cerul, inventam ceruri albastre,
și când orele se-nverzeau ca smaraldele,
ne bronzam la lumina dragostei noastre.

...Dar tot timpul suna ceva...ceva răsună,
un cântec de iarba cosită, de taciturne mări,
în care inima de-atunci își revărsa
meandrele pierdutelor candori.”

(Nichita Stănescu, *La-nceputul serilor*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

B.

„Setos îți bea mireasma și-ți cuprind obraji
cu palmele-amândouă, cum cuprinzi
în suflet o minune.

Ne arde-apropierea, ochi în ochi cum stăm.

Și totuși tu-mi șoptești: „Mi-așa de dor de tine!”

Așa de tainic tu mi-o spui și dornic, parc-aș fi
pribeag pe-un alt pământ.

Femeie,

ce mare porți în inima și cine ești?

Mai cântă-mi înc-o dată dorul tău,

să te ascult

și clipele să-mi pară niște muguri plini,

din care înfloresc aievea -veșnicii.”

(Lucian Blaga, *Dorul*)

C.

„Stau în cerdacul tău...Noaptea-i senină.
Deasupra-mi crengi de arbori se întind,
Crengi mari în flori de umbră mă cuprind
Și vântul mișcă arborii-n grădină.

Dar prin fereastra ta eu stau privind

Cum tu te uiți cu ochii în lumină.

Ai obosit, cu mâna ta cea fină

În val de aur părul despletind.

L-ai aruncat pe umeri de ninsoare,

Desfaci visând pieptarul de la sân,

Încet te-ardici și suflă-n lumânare...

Deasupra-mi stele tremură prin ramuri

În întuneric ochii mei rămân,

Și-alături luna bate trist în geamuri.”

(Mihai Eminescu, *Stau în cerdacul tău*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



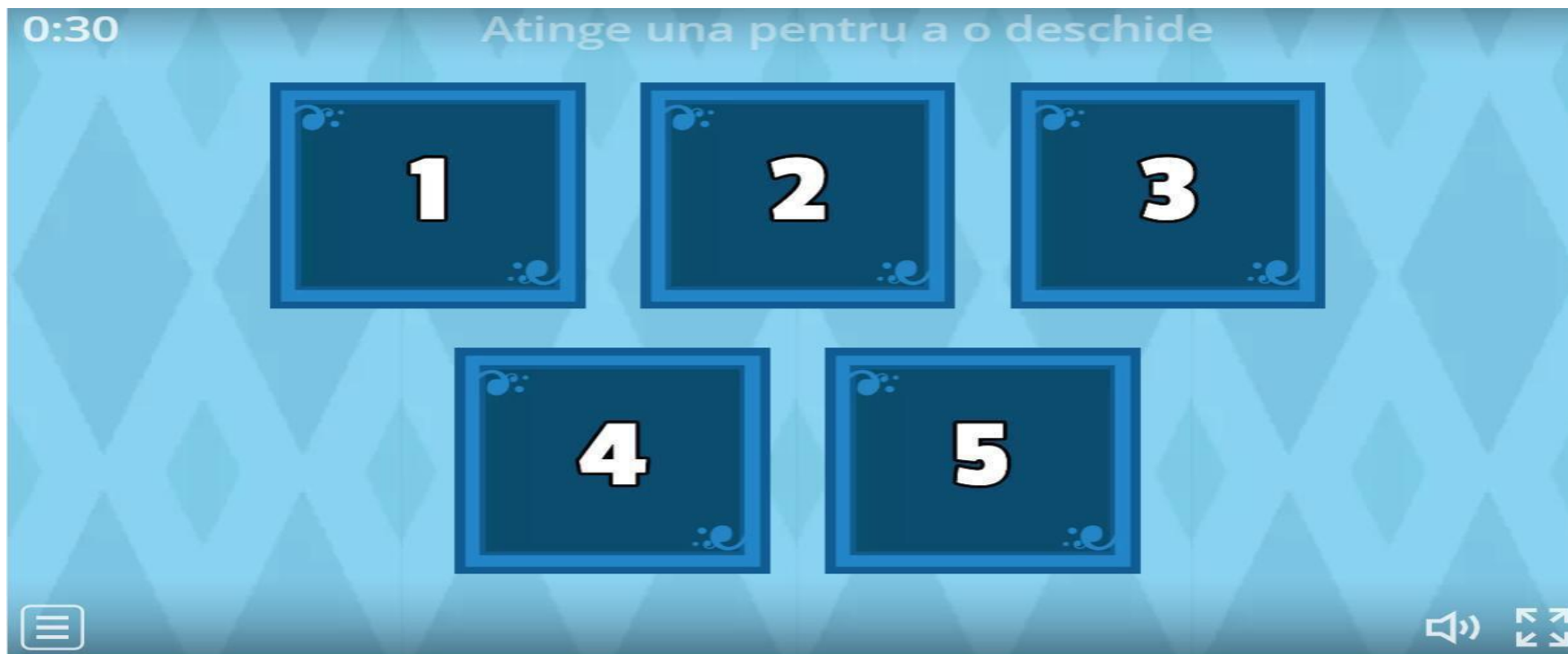
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3. Răspunde la următoarele întrebări care vizează **cele trei poezii**, accesând link-ul postat în Classroom. Vei trimite apoi răspunsurile în aceeași aplicație, Classroom, la tema creată.

<https://wordwall.net/ro/resource/54231868>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

**Pe cine
identificăm
în formularea
la persoana
a II-a?**

**Cum
se comunică
mesajul
poetic în cele
trei poezii?**

**Ilustrează
prezența
eului liric în
poeziile date.**

**Ce diferențe,
legate de
aspectul
poeziilor,
ai sesizat?**

**Ce diferențe,
legate de
sonoritate,
ai sesizat?**





UNIUNEA EUROPEANĂ

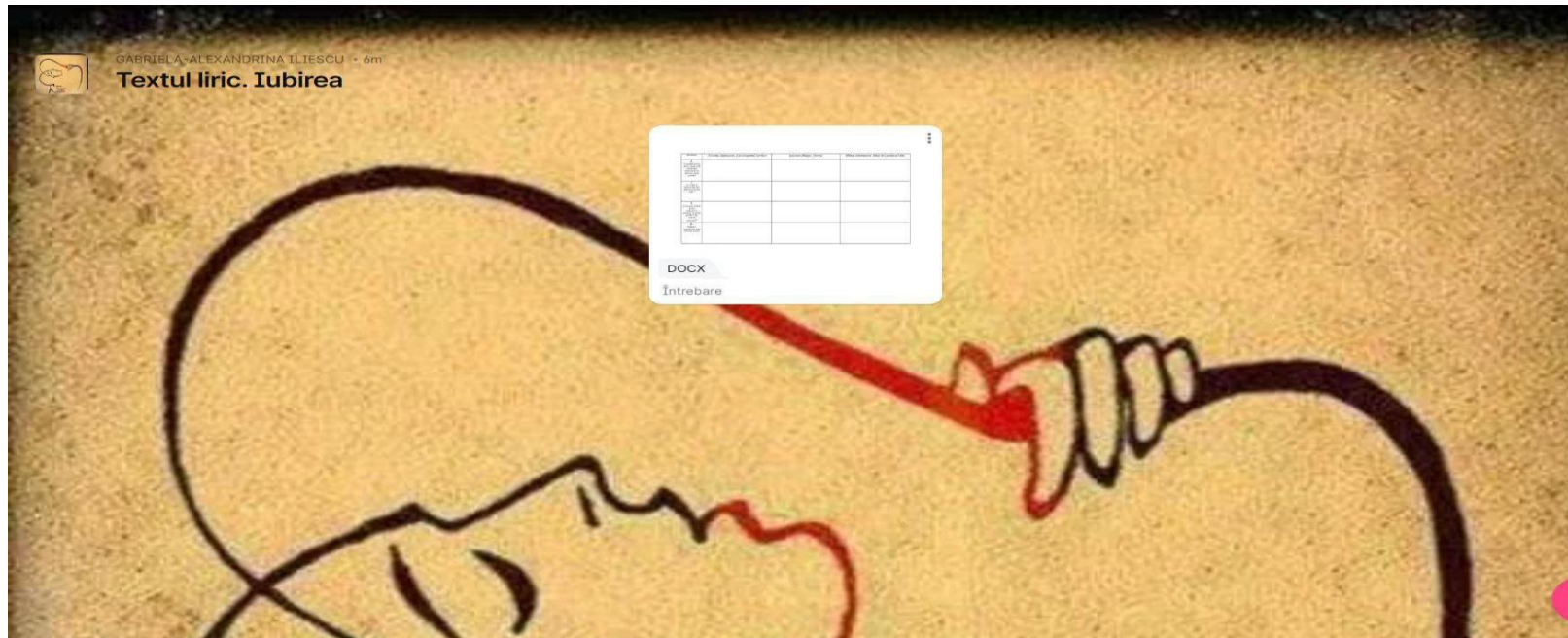


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

4. Completează în tabel, câmpurile semantice dominante în cele trei texte poetice.
5. Ce teme și motive literare apar în poeziile date?
6. Care este relația dintre mijloacele artistice și ideile poetice din textele indicate?
7. Indică o asemănarea între cele trei poezii.
8. Încarcă documentul completat, în aplicația Padlet, pentru a împărtăși răspunsurile tale cu ceilalți colegi. [Textul liric. Iubirea \(padlet.com\)](https://padlet.com)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Cerință	Nichita Stănescu, <i>La-nceputul serilor</i>	Lucian Blaga, <i>Dorul</i>	Mihai Eminescu, <i>Stau în cerdacul tău</i>
3. Completează în tabel, câmpurile semantice dominante în cele trei texte poetice			
4. Ce teme și motive literare apar în poeziile date?			
5. Care este relația dintre mijloacele artistice și ideile poetice din textele indicate?			
6. Indică o asemănare între cele trei poezii.			





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. POSTLECTURA

Sintetizând informațiile, textul liric se caracterizează prin :

Textul liric
Exprimarea în mod direct a gândurilor, emoțiilor, sentimentelor
Prezența eului liric/vocii lirice prin sensibilitatea căruia se filtrează realitatea
Elemente de prozodie
Legătura dintre ideile poetice și mijloacele artistice
Textul liric se caracterizează prin subiectivitate
Limbaj expresiv
Scop estetic

Moment de reflecție:

- Accesează link [https://ro.wikipedia.org/wiki/S%C4%83rutul_\(Klimt\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/S%C4%83rutul_(Klimt)) Privește tabloul „Sărutul” al lui Gustav Klimt.
- Apoi citește poezia „Sărutul” de Nichita Stănescu: <https://www.poezie.ro/index.php/poetry/31640/S%C4%83rutul>
- Scrie un scurt text, de maximum 100 de cuvinte, în care să analizezi în ce măsură există asemănări la nivelul semnificațiilor simbolice.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: LIMBĂ ȘI COMUNICARE Tema: Situația de comunicare Elementele situației de comunicare; Funcțiile comunicării

I. EVOCAREA

Pentru momentul introductiv se propun exerciții de gândire critică și de argumentare:

Cerințe:

1. Comentează următoarea afirmație: „*E în zadar să vorbești celui care nu vrea să te asculte.*” (Mihai Eminescu).
2. Privește imaginea proiectată pe tabla interactivă și formulează cel puțin o idee pe care o asociezi acesteia. Justifică răspunsul.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3. Reflectați un moment și apoi notați **primele 3 cuvinte** la care vă gândiți atunci când vorbim despre *comunicare*. Integrați aceste cuvinte într-un enunț prin care să definiți, în manieră subiectivă, procesul de comunicare.

4. Accesați <https://dexonline.ro/> *Dex-online* de dispozitivul electronic pe care îl utilizați și căutați sensul cuvântului *comunicare*. Comparați „definiția” realizată/creată de voi cu cea oferită de dicționar.

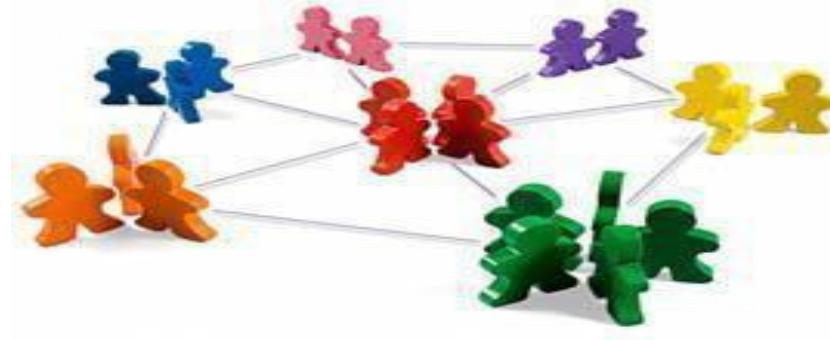
Sistematizarea noțiunilor

COMUNICAREA reprezintă procesul de:

- **transmitere,**
- **receptare**
- **interpretare**

} a **MESAJELOR**, prin intermediul căruia relaționăm cu ceilalți

Comunicarea este așadar o dimensiune fundamentală, intrinsecă a ființei umane, o modalitate prin care omul relaționează și se raportează la el însuși și la ceilalți.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. REALIZAREA SENSULUI

Cu ajutorul video-proiectorului sau al tablei interactive se va viziona un videoclip ce evidențiază rolul comunicării în relațiile pe care le dezvoltăm cu ceilalți: <https://www.youtube.com/watch?v=3bmlgpF-8WA>

Utilizând aplicația *Jamboard* (disponibilă pe platforma educațională Google Classroom) fiecare elev va crea un sticker ce conține un enunț scurt prin care răspunde la întrebarea: *Ce este/ce presupune comunicarea?*

Răspunsuri posibile:

A comunica presupune *cunoaștere de sine, dar și respect față de ceilalți*

A comunica presupune *conștientizarea nevoilor celuilalt*

A comunica presupune *a ști să ascuți*

A comunica presupune *a înțelege mesajele*

A comunica presupune *a ști să îți exprimi sentimentele* ș.a.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Să ne reamintim!

Situația de comunicare verbală (lingvistică) este definită - de către majoritatea specialiștilor - ca **un proces prin care un emițător transmite o informație receptorului prin intermediul unui canal, cu scopul de a produce asupra receptorului anumite efecte.**

Conform teoriei lui Roman Jakobson, elementele implicate într-o situație de comunicare verbală sunt:

➤ **emițătorul** (locutorul),

- actant în procesul comunicării;
- cel care produce mesajul prin codificarea unei informații;
- principalul rol în situația comunicațională;

➤ **receptorul** (interlocutorul) - actant în procesul comunicării;

- destinatarul, cel care primește mesajul și îl decodează;
- rol în conversație, complementar celui de *emițător*;

➤ **mesajul** (referentul) - secvență enunțiativă prin care se transmit informațiile;

➤ **contextul** (circumstanțele)

1. *contextul social*: identitatea, statutul social al interlocutorilor; locul și timpul comunicării etc.;
2. *contextul psihologic*: supozițiile, intențiile, opiniile, orizontul de așteptare al interlocutorilor;
3. *contextul lingvistic*: referentul / temele abordate;

➤ **codul** - sistem convențional de semne și reguli combinatorii utilizat pentru elaborarea unui mesaj;

➤ **canalul** - mijloc material prin care se transmite mesajul;

- suport fizic al contactului comunicațional.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

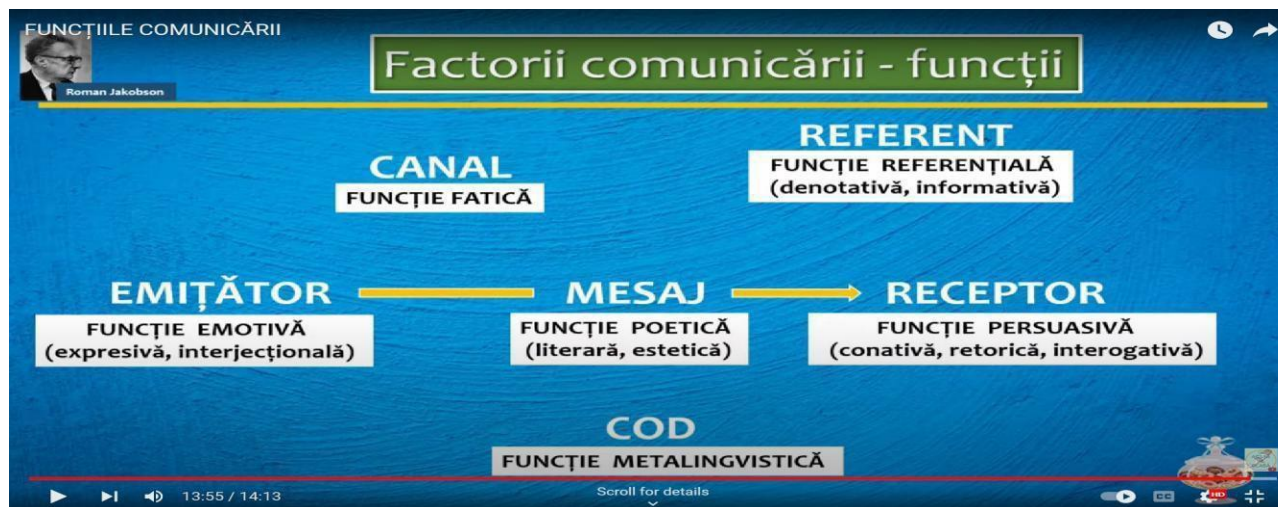
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Comunicarea interpersonală prin limbaj prezintă un grad mare de complexitate, determinat de *procesele de codificare* (acțiune realizată de către emițător) și *decodaj* (act al receptorului), precum și de elementele situației de comunicare.

În relație cu fiecare dintre elementele situației de comunicare, Roman Jakobson (în lucrarea *Probleme de stilistică*) propune șase funcții:

1. *emotivă*;
2. *conativă*;
3. *poetică*;
4. *referențială*;
5. *metalingvistică*;
6. *fatică*.

Aceste funcții nu sunt activate izolat, fiecare mesaj având însă o **funcție predominantă**. De exemplu, comunicările în stilul științific sunt dominate de funcția referențială/informativă, în timp ce în comunicarea artistică prevalează funcția poetică.¹



¹ Detalii în Anexa 1.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

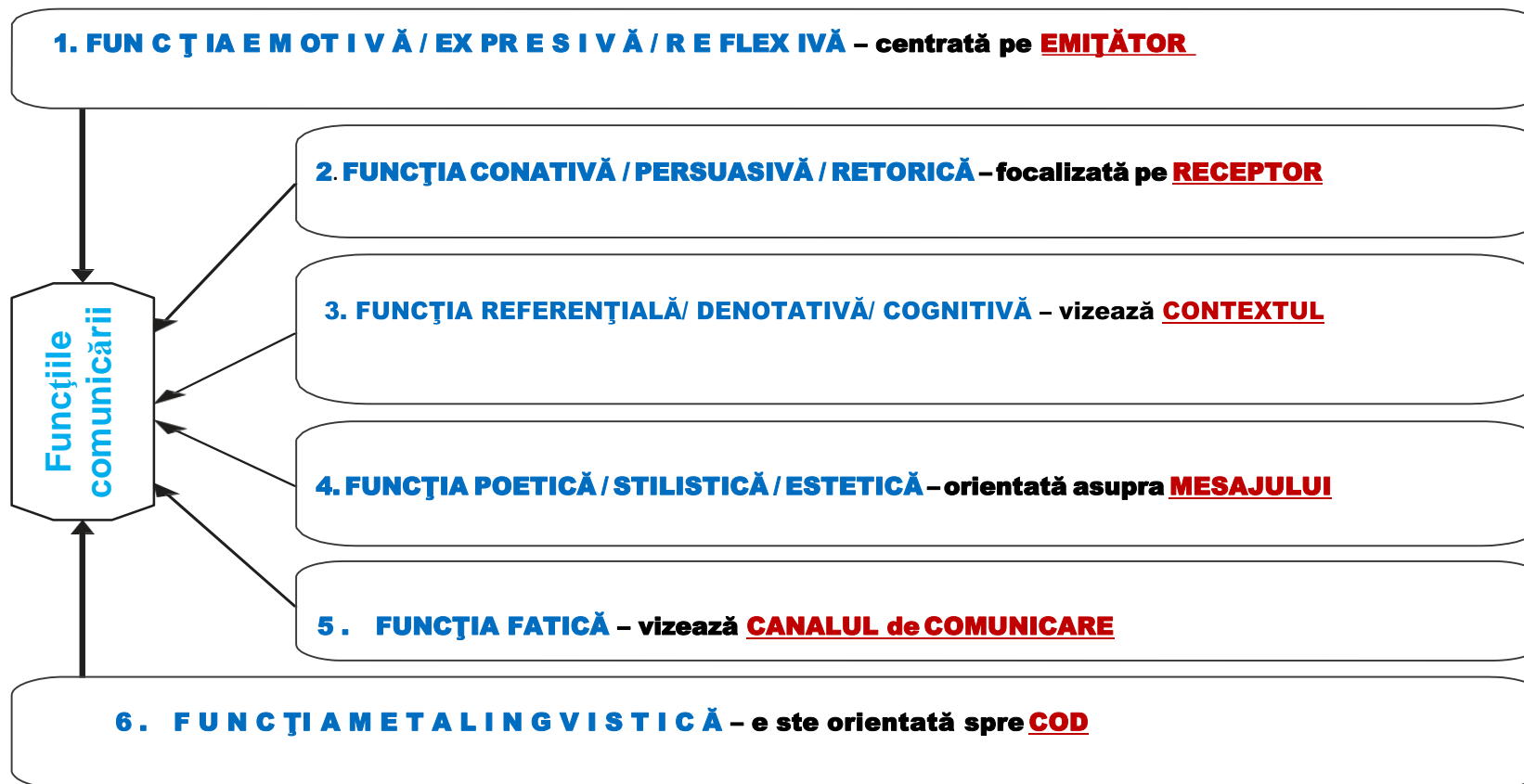
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Accesați link-ul https://padlet.com/doina_pocan/jen30aq2ou3dtlky și completați cu elementele potrivite schema realizată cu ajutorul aplicației Padlet

Rezolvare:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sarcină de lucru individuală

Cerință: *Precizează care sunt funcțiile predominante în textele următoare.* (Textele vor fi proiectate pe tabla interactivă)

FUNCTIILE COMUNICĂRII

Spre care factor al comunicării îndreaptă emițătorul atenția? Funcția predominantă într-un anumit mesaj

Precizează care sunt funcțiile predominante în textele de mai jos:

a) - *Fetițo, nu este necesar să cumperi haine scumpe pentru a arăta bine! Nu! Este suficient doar să iei lucruri de calitate și care ți se potrivesc.*

b) *Patru probe din cele 50 au ieșit pozitive, ceea ce înseamnă că ața chirurgicală folosită în spitalele din România este nesterilă și contaminată cu spori bacterieni. Aceștia, dacă ajung în organism, se înmulțesc rapid și provoacă infecții grave, ca aceea care a ucis-o pe femeia din Argeș, care suferise o operație de cezariană.*

c) *Dacă nu de mult timp mă simțeam singur și trist, acum nu mă mai simt așa... Cred că cineva m-a găsit... Sau m-am găsit eu pe mine... Mă simt bine...*

d) *Poetul însă nu izbutește să depășească momentul, cuvântul "întors" realizează de fapt misterul întregii poezii. Cuvântul cheie al întregii poezii este "plumb" care devine metaforă - simbol și care este repetat de trei ori, număr fatidic în fiecare catren. Repetiția acestui cuvânt sugerează o atmosferă macabră de cavou.*

e) *Apele plâng, clar izvorând din fântâne* (M. Eminescu - Sara pe deal)

f) *(...) era boboc de trandafir din luna lui mai, scâldat în roua dimineții, dezmiardat de cele întâi raze ale soarelui, legănat de adierea vântului și neatins de ochii fluturilor. Sau cum s-ar mai zice la noi în țărănește, era frumoasă de mama focului!* (I. Creangă - Povestea lui Harap-Alb)

11:28 / 14:13 Scroll for details





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Rezolvare:

FUNCTIILE COMUNICĂRII

Spre care factor al comunicării îndreaptă emițătorul atenția?

Funcția predominantă într-un anumit mesaj

Precizează care sunt funcțiile predominante în textele de mai jos:

a) - *Fetișo, nu este necesar să cumperi haine scumpe pentru a arăta bine! Nu! Este suficient doar să iei lucruri de calitate și care ți se potrivesc.* ← **FUNCȚIE PERSUASIVĂ** (conativă, retorică, interogativă)

b) *Patru probe din cele 50 au ieșit pozitive, ceea ce înseamnă că ața chirurgicală folosită în spitalele din România este nesterilă și contaminată cu spori bacterieni. Aceștia, dacă ajung în organism, se înmulțesc rapid și provoacă infecții grave, ca aceea care a ucis-o pe femeia din Argeș, care suferise o operație de cezariană.* ← **FUNCȚIE REFERENȚIALĂ** (denotativă, informativă)

c) *Dacă nu de mult timp mă simțeam singur și trist, acum nu mă mai simt așa... Cred că cineva m-a găsit... Sau m-am găsit eu pe mine... Mă simt bine...* ← **FUNCȚIE EMOTIVĂ** (expresivă, interjecțională)

d) *Poetul însă nu izbutește să depășească momentul, cuvântul "întors" realizează de fapt misterul întregii poezii. Cuvântul cheie al întregii poezii este "plumb" care devine metaforă - simbol și care este repetat de trei ori, număr fatidic în fiecare catren. Repetiția acestui cuvânt sugerează o atmosferă macabră de cavou.* ← **FUNCȚIE METALINGVISTICĂ**

e) *Apele plâng, clar izvorând din fântâne* (M. Eminescu - Sara pe deal) ← **FUNCȚIE POETICĂ** (literară, estetică)

f) *(...) era boboc de trandafir din luna lui mai, scâldat în roua dimineții, dezmiertat de cele întâi raze ale soarelui, legănat de adierea vântului și neatins de ochii fluturilor. Sau cum s-ar mai zice la noi în țărănește, era frumoasă de mama focului!* (I. Creangă - Povestea lui Harap-Alb) ← **FUNCȚIE POETICĂ** (literară, estetică)

Ce funcție nu a fost exemplificată? ← **FUNCȚIA FATICĂ**

13:54 / 14:13

Scroll for details





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Comunicarea se realizează pe trei niveluri:

- **1. Verbal**
- **2. Paraverbal**
- **3. Nonverbal**

Dintre acestea, **nivelul verbal** (deci cel al cuvintelor) reprezintă doar - **7%** din totalul actului de comunicare;

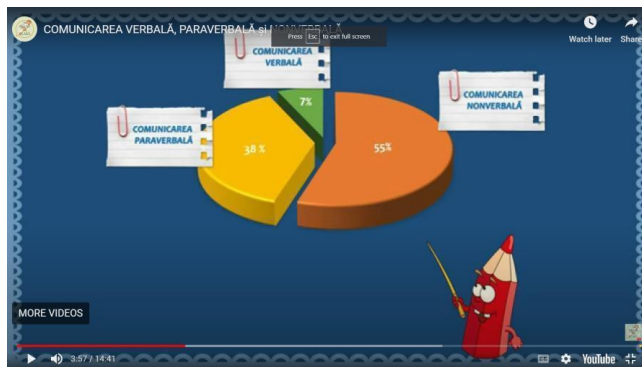
- **38%** are loc la **nivel paraverbal** (ton, volum, viteza de rostire...) și ...
- **55%** la **nivelul nonverbal** (expresia facială, poziția, mișcarea, îmbrăcămintea etc.).

Comunicarea verbală se realizează oral sau în scris, prin intermediul unei limbi cunoscute de către toți participanții la actul comunicării.

Comunicarea nonverbală se realizează prin intermediul gesturilor, al mimicii sau chiar al unui sistem special creat, cum ar fi limbajul surdo-mușilor.

Comunicarea paraverbală se realizează prin intermediul aspectelor legate de voce (modulație, ritm, volum, intonație) sau prin pauzele intenționate utilizate în vorbire.

În comunicarea orală, elementele verbale sunt însoțite de elemente de comunicare nonverbală și paraverbală.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. REFLECȚIA

Aplicații:

Elevii vor fi împărțiți în 3 grupe. Fiecare grupă va rezolva cerința dată, apoi elevii vor încărca materialul în aplicația **Padlet** https://padlet.com/doina_pocan/f5ff7dvza2uqega, fie prin scanarea cu telefonul a răspunsurilor de pe fișa de lucru, fie prin încărcarea unei fotografii, sau prin completare directă (pe telefon, laptop, tabletă etc.). La finalul lecției sunt prezentate pe un ecran de proiecție toate răspunsurile oferite de cele trei grupe.

Grupa nr. 1.

Realizați o listă cu acțiuni (potențiale strategii de comunicare) ce ar putea îmbunătăți semnificativ înțelegerea mesajului transmis, influențând în mod pozitiv relațiile dintre interlocutori

Posibile răspunsuri:

1. **Lăsați interlocutorul să vorbească** (nu întrerupeți, nu oferiți sugestii, nu vorbiți despre sentimente sau probleme similare din experiența voastră)
2. **Ascultați cu atenție mesajul și încercați să înțelegeți situația celuilalt** (angajați-vă activ în înțelegerea celui care vorbește, puneți- vă în locul vorbitorului pentru a înțelege cu adevărat prin ceea ce trece).
3. **Puneți întrebări pentru a putea înțelege mai bine** (Întrebări clarificatoare: *Spui că...?, Vrei să spui că...?*).
4. **Verificați dacă ați înțeles sau ați fost înțeles corect** (revedeți cele mai importante gânduri și sentimente ale celui cu care vorbiți, fără a fi de acord sau a dezaproba).
5. **Provocați interlocutorul să se exprime** (întrebați-l dacă mai există ceva ce ar vrea să spună).
6. **Fiți deschiși către comunicare** (utilizați invitații simple, necoercitive la discuții)
7. **Abordați o atitudine pozitivă un comportament potrivit** (stabilirea contactului vizual confortabil și constant, fără a încrucișa brațele; a sta la același nivel cu vorbitorul – jos sau în picioare, păstrarea distanței optime, indicații ale înțelegerii: „aha”, „da”, „înțeleg”, mișcarea capului, formulări scurte)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Precizați scopul comunicării și identificați elementele următoarelor situații de comunicare (emițător, receptor, cod, canal, context):

[7 noiembrie, 1879]

Eminul meu scump,

Astăzi sunt pline două luni de când am îndeplinit un vis visat atâta timp, un dor purtat cu atâta amar și suferință ; nu știu dacă pentru tine nu a dispărut tot farmecul închipuit de bogata ta fantezie, după ce realitatea lucrurilor a înlocuit zborul imaginațiunii; cât pentru mine, tu ești și vei fi pururea iubitul meu ideal, visat și dorit într-un chip vag, nehotărât chiar în copilăria mea. Mâne e ziua numelui tău ; îmi pare destul de rău că nu pot măcar să te sărut pe ochii tăi cei frumoși; fă-mi să pot să-i pot săruta cât mai în grabă și să pot a-ți cere iertare dacă poate din prostie te-am jignit cu ceva; tu de mă iubești, desigur că mă vei ierta, și vei veni la Iași, să ne mai îmbătăm unul de altul. Telegrafiază-mi de vii, te sărut dorindu-ți toată fericirea lumii.

Veronica

Mihai Eminescu, *Opere XVI. Corespondență. Documentar*, coordonator Dimitrie Vatamaniuc, P. 624, Editura Academiei, București, 1989.

[15 februarie 1909]

Ilustre Domnule Profesor,

Un școlar puțin însemnat, care a știut poate mai mult să te supere decât să se folosească de învățăturile Domniei Tale, își permite, cu tot respectul, a-ți trimite din depărtare urarea sa cordială:

Să trăiască Ilustrul nostru Profesor Titu Maiorescu întru mulți ani sănătos, cuminte și vesel! Așa cum din tinerețe îl știe

bătrânul școlar I.L.Caragiale

(I.L.Caragiale – *Opere, VII, Corespondență*).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa 3

Pornind de la imaginea dată, concepeți o conversație care să conțină minimum 15 replici și în care să includeți elemente nonverbale și paraverbale potrivite





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

TEMĂ: Sarcină de lucru individuală, asincron

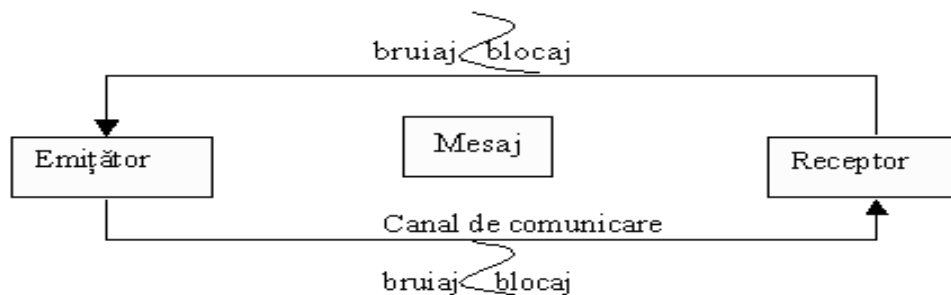
Vizionează cu atenție schița lui **I.L. Caragiale**, *Căldură mare* (în interpretarea actorilor Radu Beligan și Marin Moraru). Link de acces: <https://www.youtube.com/watch?v=6mydo5Q8Vjs>

Cerințe:

1. Completează tabelul următor cu elementele nonverbale și paraverbale identificate

ELEMENTE NONVERBALE	ELEMENTE PARAVERBALE

2. Precizează care sunt, în această situație, principalele cauze ale blocajului în comunicarea dintre cele două personaje.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3. Evidențiază strategiile de comunicare ce ar eficientiza transmiterea/receptarea informațiilor în contextul dat.

„Termometrul spune la umbră 33 de grade Celsius, sub arșița soarelui se oprește o birje, în strada Pacienței, la numărul 11 bis, către orele trei după-amiază’. Un domn se dă jos din trăsură și cu pas moleșit s-apropie de ușa marchizei, unde pune degetul pe butonul soneriei. Sună o dată... nimic; de două, de trei ori... nimic; se razimă în buton cu degetul pe care nu-l mai ridică... în sfârșit, un fecior vine să-i deschidă.

În tot ce urmează, persoanele toate păstrează un calm imperturbabil, egal și plin de dignitate.

Domnul: Domnu-i acasă?

Feciorul: Da, dar mi-a poruncit să spui, dacă l-o căuta cineva, c-a plecat la țară.

D. : Dumneata spune-i c-am venit eu.

F. : Nu pot, domnule.

D. : De ce ?

F. : E încuiată odaia.

D. : Bate-i să deschidă.

F. : Apoi, a luat cheia la dumnealui când a plecat.

D. : Care va să zică, a plecat?

F. : Nu, domnule, n-a plecat.

D. : Amice ești... idiot!

F. : Ba nu, domnule.

D. : Zici că nu-i acasă.

F. : Ba-i acasă, domnule.

D. : Apoi, nu ziseși c-a plecat?

F. : Nu, domnule, n-a plecat.

D. : Atunci e acasă.

F. : Ba nu, dar n-a plecat la țară, a ieșit așa.

D. : Unde?

F. : În oraș!

D. : Unde?

F. : În București.

D. : Atunci să-i spui c-am venit eu.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

F. : Cum vă cheamă pe dv.?

D. : Ce-ți pasă?

F. : Ca să-i spui.

D. : Ce să-i spui? De unde știi ce să-i spui, dacă nu ți-am spus ce să-i spui? Stai întâi să-ți spun; nu te repezi... Să-i spui când s-o întoarce că l-am căutat...

F. : Cine?

D. : Eu.

F. : Numele dv.? ...

D. : Destul, atâta! Mă cunoaște dumnealui... suntem prieteni...

F. : Bine, domnule.

D. : Ai înțeles?

F. : Am înțeles.

D. : A!... Spune-i că ne-ntâlnim negreșit.

F. : Unde?

D. : Știe dumnealui... Da să vie neapărat.

F. : Când?

D. : Când o putea.

F. : Prea bine.

D. : Ai înțeles?

F. : Am înțeles.”

(I. L. Caragiale, *Căldură mare* - Fragment)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ÎN FINAL,

Comunicarea verbală

Știați că:

- Oamenii comunică tot timpul de **100. 000 de ani** încăce.
- Fiecare om vorbește, în medie, **o oră pe zi**, adică **2,5 ani din viața lui**.
- Dacă s-ar înregistra toate cuvintele rostite de un om în cursul vieții lui, s-ar obține **1 000 de volume a câte 400 de pagini** fiecare.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.4.2. Clasa a X-a

Unitatea de învățare: *MOMENTE ALE EVOLUȚIEI POEZIEI ÎN LITERATURA ROMÂNĂ*

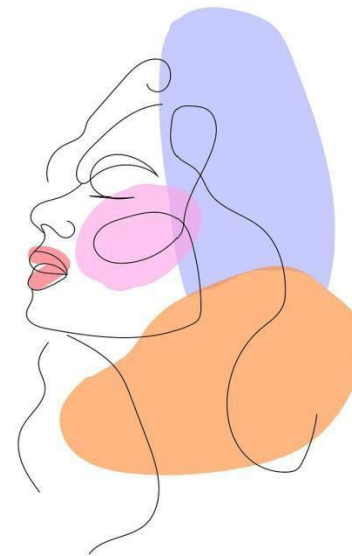
Tema: *Poema chiuvetei*, de Mircea Cărtărescu

Activitate de evaluare

I. (PRE)LECTURA

În etapa ASINCRON, elevii au recitat „Poema chiuvetei” de Mircea Cărtărescu. [Poema chiuvetei - versuri Mircea Cărtărescu](#)

Următoarea sarcină de lucru a vizat realizarea unui **afiș/ poster/ colaj**, în aplicația <https://www.canva.com/free> care să redea mesajul/ideea poetică a acestui poem. Elevii au fost grupați în cinci echipe care au conceput aceste afișe/ postere/ colaje. Fiecare echipă își prezintă pe tabla inteligentă materialul realizat.



<https://pixabay.com/ro/illustrations/frumuse%C5%A3e-boho-desen-linie-de-arta-7048849/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

Poema chiuvetei

*într-o zi chiuveta căzu în dragoste
iubită de o mică stea galbenă din colțul geamului de la bucătărie
se confesă mușamalei și borcanului de muștar
se plânse tacâmurilor ude.
în altă zi chiuveta își mărturisi dragostea:
- stea mică, nu scânteia peste fabrica de pâine și moara dâmbovița
dă-te jos, căci ele nu au nevoie de tine
ele au la subsol centrale electrice și sunt pline de becuri
te risipești punându-ți auriul pe acoperișuri
și paratrăznete.
stea mică, nichelul meu te dorește,
sifonul meu a bolborosit
tot felul de cântece pentru tine, cum se pricepe și el
vasele cu resturi de conservă de pește
te-au și îndrăgit.
vino, și ai să scânteiezi toată noaptea deasupra regatului de linoleum*

crăiasă a gândacilor de bucătărie.

*dar, vai!
steaua galbenă nu a răspuns acestei chemări
căci ea iubea o strecurătoare de supă
din casa unui contabil din pomerania
și noapte de noapte se chinuia sorbind-o din ochi.
așa că într-un târziu chiuveta începu să-și pună întrebări cu privire
la sensul existenței și obiectivitatea ei
și într-un foarte târziu îi făcu o propunere mușamalei.

... cândva în jocul dragostei m-am implicat și eu
eu, gaura din perdea, care v-am spus această poveste.
am iubit o superbă dacie crem pe care nu am văzut-o decât o dată...
dar, ce să mai vorbim, acum am copii preșcolari
și tot ce a fost mi se pare un vis.*

Mircea Cărtărescu





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

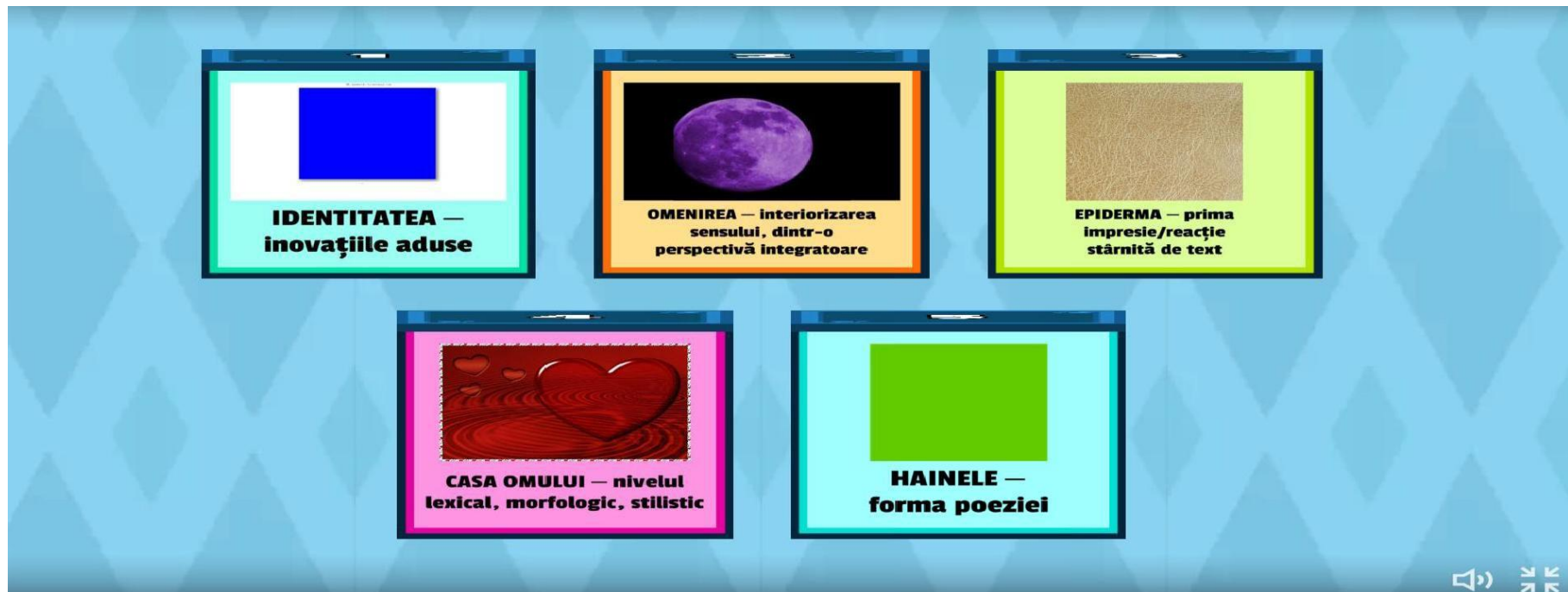
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Exercițiile se vor desfășura conform unui scenariu desprins din schema propusă de Hundertwasser – pictorul rege cu cinci piei, fiind direcționați să identifice schema la adresa:

https://hundertwasser.com/en/applied-art/apa382_mens_five_skins_1975 - (REPERE METODOLOGICE LB LIT ROMÂNĂ 2022_2023.pdf (rocnee.eu))

Elevii sunt grupați în cinci echipe care vor avea același set de întrebări. Prezentarea se va face în funcție de întrebarea pe care o vor primi reprezentanții grupelor, în Wordwall, fiecare grupă răspunde la o întrebare.

[Momente ale evoluției poeziei românești - Roată aleatoare \(wordwall.net\)](#)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

https://wordwall.net/resource/58027277/momente-ale-evoluției-poeziei-românești

Gmail Yahoo Mail YouTube Google Translate Digi24 Maps News Copertă CD Netflix HBO Max Alte preferințe

Wordwall Creați lecții mai bune mai rapid Domiciliu Caracteristici Activitățile mele Rezultatele mele Creați activitate Face upgrade U94857484

0:31

INTERACȚIUNI

- Roată aleatorie
- Cărți aleatorii
- Deschideți caseta
- Anagramă
- Arată tot

Spin It

Momente ale evoluției poeziei românești

Acțiune

Editați conținutul <> Încorpora | Mai mult





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Mai apoi, pentru un schimb eficient de idei, fiecare grupă va încărca toate răspunsurile în aplicația Padlet, la linkul indicat:
<https://padlet.com/gabrielailiescu/momente-ale-evolu-iei-poeziei-rom-ne-ti-7dciqbg5vul4y4h3>

Prima piele: EPIDERMA – prima impresie/reacție stârnită de text Cea de-a doua piele: HAINELE – forma poeziei

Cea de-a treia piele: CASA OMULUI – nivelul lexical, morfologic, stilistic Cea de-a patra piele: IDENTITATEA – inovațiile aduse

Cea de-a cincea piele: OMENIREA – interiorizarea sensului, dintr-o perspectivă integratoare

EPIDERMA prima impresie/reacție stârnită de text	HAINELE forma poeziei	CASA OMULUI nivelul lexical, morfologic, stilistic	IDENTITATEA inovațiile aduse	OMENIREA interiorizarea sensului, dintr-o perspectivă integratoare





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sugestii de răspuns:

Prima piele: EPIDERMA – prima impresie/reacție stârnită de text:

Senzația că poezia este o parodie la adresa poemului eminescian este întărită de limbajul și imaginile insolite; de asemenea, poezia ia astfel o înfățișare șocantă, necanonică, cu o poveste de dragoste ce se desfășoară în lumea obiectelor, având ca protagoniști o chiuvetă bolnavă de dragoste pentru o stea atrasă, la rândul ei, de o strecurătoare de supă chiuveta deziluzionată este nevoită să se consoleze cu o mușama.

Cea de-a doua piele: HAINELE – forma poeziei:

Poezia este concepută sub forma unor strofe inegale, cu vers liber, textul narativ fiind inserat cu secvențe dialogate, elementele de prozodie clasică fiind abandonate.

Cea de-a treia piele: CASA OMULUI – nivelul lexical, morfologic, stilistic:

Acest poem ilustrează îndrăzneala lingvistică, folosind registrele stilistice cele mai variate. Cuvintele prozaice „chiuvetă”, „strecurătoare”, se alătură termenilor științifici „nichelul”, „paratrăznete”, „centrale electrice”, dar și expresiilor populare „sorbind-o din ochi”, calculul lingvistic „căzu în dragoste”, echivalentul englezescului „fell in love”; de asemenea, limbajul filozofic „cu privire la sensul existenței și la obiectivitatea ei” se îmbină perfect cu structurile colocviale „ce să mai vorbim” și construcțiile onomatopice „a bolborosit”. Sensul denotativ cu o există cu cel conotativ. Poezia pare un spectacol provocator prin viziune și prin limbaj.

Cea de-a patra piele: IDENTITATEA – inovațiile aduse:

La nivel **compozițional** textul reprezintă o replică umoristică la tiparul povestirii în povestire. **Incipitul** este o formulă inițială de conversație uzuală și reprezintă echivalentul desacralizat al lui „a fost odată”. **Structura**, de asemenea, este una inedită deoarece are două părți delimitate grafic de către autor; acestea corespund strofelor polimorfe din arhitectura lirică tradițională despărțite prin conjuncția adversativă „dar”. Aceasta secvențiere permite un nou acces la ironie. **Specia**, hibridă, are atingeri insolite și comice cu poemul de meditație filozofică, cu fabula, cu idila, dar și cu elegia, genul literar rămânând el însuși incert. Insolitul asocierii celor două cuvinte din **titlu**, „poema” trimite spre ideea de artă, de rafinament al sentimentului și al limbajului, pe când substantivul chiuvetă evocă universul domestic anost. **Viziunea despre lume** este subordonată ludicului, lăsând să se întrevadă bucuria jocului imaginației, **intertextualitatea** prin aluzia la câteva opere poetice foarte cunoscute ale literaturii noastre: *Riga Crypto și Iapona Enigel* (Ion Barbu), *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii* (Lucian Blaga), *Luceafărul* (Mihai Eminescu).

Cea de-a cincea piele: OMENIREA – interiorizarea sensului, dintr-o perspectivă integratoare: Poetul polemizează cu marile teme ale literaturii romantice, iubirea ca principiu unificator al lumilor, condiția o uluște geniu, drama cunoașterii, și cu motivele ei - visul, viața ca vis. Modelul este surpat prin imitația grotescă iar miticul se destramă. Criticul literar Eugen Simion, afirma că această poezie este *un subtil poem al incomunicării comunicării, o parodie a cunoscutului motiv rom*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. POSTLECTURA

1. Ce idei și emoții îți trezește imaginea alăturată?

Sursa imagine: [Carti din alte biblioteci \(73\): Petre Popescu- Gogan - Ecouri eminesciene in arta plastica \(Meridiane, 1989\) - altmarius \(ning.com\)](#)

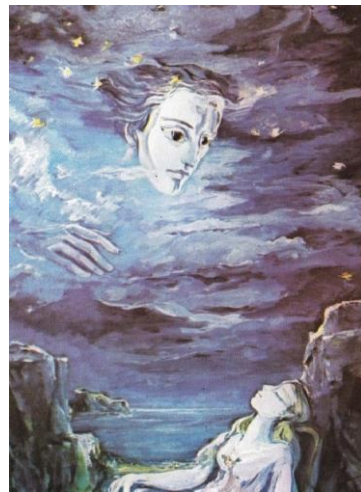
2. Dacă i-ai pune un titlu, care ar fi acela?

3. În etapa ASINCRON, elevii au avut ca sarcină de lecturat/ ascultat recitarea poemului „Luceafărul” de Mihai Eminescu.

<https://youtu.be/t6bzuiCPxqw?t=45>

4. În urma lecturării/ascultării poemului „Luceafărul” de Mihai Eminescu, stabilește câteva puncte comune între acest poem și poezia „Poema Chiuvetei” de Mircea Cărtărescu. Veți consemna aceste idei într-o fișă de lucru pe care o veți încărca în aplicația Padlet:

<https://padlet.com/gabrielailiescu/momente-ale-evolu-iei- poeziei-rom-ne-ti-7dciqbq5yul4y4h3>





UNIUNEA EUROPEANĂ



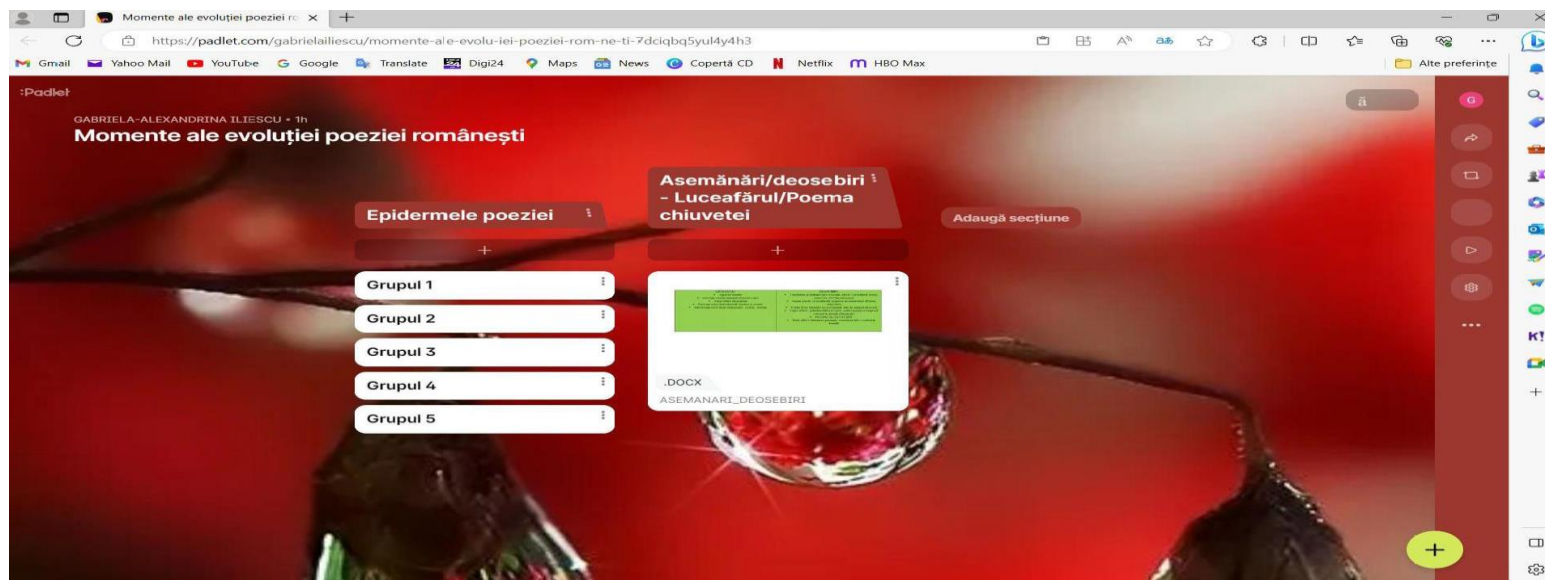
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ASEMĂNĂRI	DEOSEBIRI
Aspectul narativ	Tonalitatea și limbajul liric (solemn, elevat - <i>Luceafărul</i> / ironic, colocvial- <i>Poema chiuvetei</i>)
• Prezența vocilor/măștilor/rolurilor lirice	Incipit narativ (<i>Luceafărul</i>)/ sugestie de narativitate (<i>Poema chiuvetei</i>)
Tema iubirii imposibile	Vocile lirice feminine nu corespund: fata de împărat/chiuveta
Prezența celor două planuri: terestru și cosmic	Topos diferit: palat/bucătăria mizeră- cadrul spațial și temporal coboară în stradă (București)
Interferența celor două dimensiuni: cosmic-terestru	Prozodia clasică/vers liber
	Final diferit: detașarea geniului/ consolarea într-o existență banală





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Temă/Moment de reflecție: *Având în vedere vârstele poeziei românești cu momentele evoluției sale, comentează următoarea afirmație, aducând argumente pro sau contra: „Contradictoriu și neliniștit, animat simultan de iubire de sine și de aversiune față de sine, hipersensibil și, de aceea, extrem de vulnerabil, disecându-și cu nedisimulată voluptate victoriile ca și înfrângerile, Mircea Cărtărescu este, cred, cel mai romantic dintre scriitorii români postmoderni”.*

(Carmen Mușat, Strategiile subversiunii)

Sau

Citește poezia **Ciocnirea** de Mircea Cărtărescu folosind link-ul [Poetii nostri - Mircea Cartarescu - Ciocnirea \(poetii-nostri.ro\)](http://Poetii nostri - Mircea Cartarescu - Ciocnirea (poetii-nostri.ro))

*„într-un târziu am încercat să-ți dau telefon, dar telefonul murise
receptorul duhnea a formol, am deșurubat capacul microfonului
și am găsit fierul ruginit, plin de viermi;
am căutat șurubelnița
și-am desfăcut carcasa: de lița bobinelor
își prinseseră păianjenii pânza.*

*pe șnurul împletit, acum putred, cu cauciucul mâncat și sârma zdrelită
își lăsau mirosul furnicile; l-am apucat, l-am smucit pân-a ieșit din pioaneze cu tencuială cu tot,
am tras de el până am început să apropii
metru cu metru cartierul tău de al meu
turtind farmaciile, cofetăriile, pleznind țevile de canalizare
încălecând asfaltarile, presând atât de mult stelele pe cerul violaceu, de amurg, dintre case
încât deasupra a rămas doar o muchie de lumină scânteietoare
pulsând în aerul ars, ca de fulger.*

*trăgeam de fir, și ca un sfânt indian făcând trapezul pe ape
statuia lui c. a. rosetti aluneca spre miliție*

*consiliul popular al sectorului doi
se ciocni de foișorul de foc și se duse la fund cu tot cu o nuntă
iar strada latină zâmbi; trăgeam de fir, încolăcindu-l pe braț, și deodată*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

*casa ta cu brâuri albe și roz ca o prăjitură de var
apăru cu fereastra ta în dreptul ferestrei mele
geamurile plezniră cu zgomot
iar noi ne-am trezit față-n față
și ne-am apropiat din ce în ce mai mult
până ne-am îmbrățișat stivindu-ne buzele
pulverinzându-ne hainele, pieile, amestecându-ne inima
mâncându-ne genele, smalțul ochilor, coastele, sîngele,
ciobindu-ne șira spinării, arzând.*

*arzând cu troznete, ca dați cu benzină,
arzând cu ghețuri albastre, cu stalactite de fum
cu ceară sfârâitoare, cu seu orbitor
pînă cenușa a umplut lada de studio și chiuveța din baie
și păianjenii și-au făcut plase în coșul pieptului nostru.*

Scrie un scurt text, de maximum 100 de cuvinte, în care să argumentezi rostul poeziei în existența noastră.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.4.3. Clasa a XI-a

Luceafărul, de Mihai Eminescu

Propunere didactică/ Model de activitate de învățare pentru clasa a XI-a

Competența generală vizată:

2. Comprehensiunea și interpretarea textelor

Competența specifică vizată:

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate

Conținuturi asociate

Programa școlară în vigoare are în vedere, prin competențele specifice asociate competenței generale 2, *Comprehensiunea și interpretarea textelor*, Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate, Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte și interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură.

În aceste condiții, propunem un demers didactic, centrat asupra etapei lecturilor succesive, după ce elevii, coordonați de cadrul didactic, au parcurs, într-o fază anterioară, textul-suport „*Lucaefărul*”, de Mihai Eminescu. Așadar, pentru realizarea acestei activități este necesară înțelegerea generală a textului propus, cunoașterea delimitării în cele patru tablouri, eliminarea lacunelor lexicale.

În etapa de **evocare**/de captare a atenției, elevilor li se va cere să se gândească la cea frumoasă poveste de dragoste pe care au auzit-o vreodată și să o relateze într-un monolog scurt, de 3-5 enunțuri, evidențiind deopotrivă care este elementul care i-a determinat să o selecteze. Ulterior, se vor asculta câteva astfel de răspunsuri și se va oferi feedback oral pentru fiecare dintre acestea, avându-se în vedere *respectarea normelor gramaticale de exprimare, proprietatea termenilor utilizați, coerența discursului, respectarea temei date și creativitatea îmbinării elementelor solicitate*.

În etapa de **constituire a sensului**, elevii vor forma patru grupe; acestora li se va distribui fișa de lucru din *Anexa 1* și li se vor pune la dispoziție 15 minute pentru a rezolva exercițiile propuse. După terminarea timpului de lucru (aproximativ zece minute), copiii sunt rugați să evidențieze oral





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

elementele identificate, conturându-se pe tablă și în caiete primele observații cu privire la textul-suport studiat (genul căruia îi aparține, trăsăturile care derivă din această idee, principalele secvențe, firul epic al Tabloului I).

Cea de-a doua etapă de constituire a sensului presupune delegarea unor sarcini specifice fiecărei grupe (vezi Anexa 2), astfel încât secvențele identificate în prealabil să poată fi analizate mai amplu (15 minute). Astfel, grupa I va urmări incipitul și uvertura, grupa a II-a va avea în vedere prima chemare și prima întrupare a Luceafărului, în timp ce grupa a III-a va analiza a doua chemare, respectiv a doua întrupare; în final, grupa a IV-a va urmări principalele aspecte care pot fi observate la sfârșitul tabloului supus analizei. În tot acest timp, este esențial ca profesorul să intervină cu explicații acolo unde este necesar.

În **etapa de reflecție**, profesorul și elevii centralizează aspectele identificate în secvențele urmărite, sintetizând esența fiecăreia după algoritmul denumire secvență – idee principală – motive – procedee artistice preponderente – observații. (10 minute)

În final, **tema de casă** poate consta în sarcina de a redacta un eseu, de minimum 150 de cuvinte, în care să își exprime opinia cu privire la zicala conform căreia *întotdeauna unul iubește mai mult decât celălalt dintr-o relație*, raportându-se la Tabloul I al operei Luceafărul.

Competențe specifice

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate

Organizare

A. Etapa asincron

Elevii primesc, prin intermediul aplicației Google Classroom, Adservio sau oricare alta, utilizată în mod recurent ca mediu comunicațional și educativ, un link către platforma *Nearpod*.

Accesând acest link, elevii vor fi conduși către lecția pregătită în prealabil (vezi Anexa 3), putând să o parcurgă în ritmul lor propriu. De asemenea, este necesar să consemnăm faptul că răspunsurile etapei inițiale, de captare a atenției și cel al temei de casă vor putea fi verificate de profesor în timp real, pe când răspunsurile Anexei 1 și 2 vor putea fi verificate doar ulterior: ele pot fi postate în Google Classroom, analizate într-o altă oră sau trimise pe orice altă platformă aleasă de profesor.

B. Etapa sincron

Etapa sincronă se poate realiza ca videoconferință, folosind **Zoom**, **Google Meet** – inclusiv opțiunea BreakoutRooms și modelată ERR(E), sau *in situ*.

În etapa de **evocare**, profesorul proiectează lecția pregătită în Nearpod (vezi Anexa 3), rugându-i pe elevi să împărtășească în scris sau oral o poveste de dragoste pe care o consideră deosebită.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Etapa de **realizare a** sensului va avea două părți: în prima, toată clasa rezolvă împreună itemii consemnați în *Anexa 1*, obținându-se astfel o idee de ansamblu a ceea ce surprinde Tabloul I al textului-suport, pe când în a doua parte, elevilor li se cere să formeze patru grupe, fiecareia fiindu-i delegate câte o secvență din alcătuirea tabloului analizat și un set de cinci sarcini de lucru specifice. Elevii vor lucra folosind Breakout Rooms, Discord etc.

Etapa de reflecție presupune ca, la finalul timpului acordat, răspunsurile grupelor să fie analizate și centralizate într-o schemă realizată pe tabla virtuală și în caiete.

Tema de casă va consta în sarcina de a redacta un eseu, de minimum 150 de cuvinte, în care să se exprime opinia despre zicala „Într-o relație, unul iubește mai mult decât celălalt.”, prin raportare la Tabloul I al operei „Luceafărul”, de Mihai Eminescu.

Resurse

- fișele de lucru
- aplicațiile Google Classroom, Adservio, Zoom, Nearpod
- aplicația *Nearpod*: <https://app.nearpod.com/?pin=t286p>

Parcurs didactic/ activități de învățare/ Evaluare

A. **Demersul asincron** – activitatea individuală (50 de minute) – parcurgerea lecției pregătite, în ritm propriu

B. **Demersul sincron** – activitatea frontală este alternată cu cea pe grupe: evocarea (10 minute)/ realizarea sensului (30 de minute), reflecția (10 minute).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 1

Fișă de lucru

Lucașfărul, de Mihai Eminescu – **Tabloul I**, clasa a XI-a

Competența specifică vizată:

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate

Fișa de lucru structurează competența vizată în mai mulți itemi care urmăresc identificarea:

- particularităților compoziției analizate;
- mesajului transmis și a principalelor sale conotații;
- modalităților prin care se conturează mesajul identificat.

Se dă textul:

*A fost odată ca-n povești,
Din rude mari împărătești,*

*Și mândră-n toate cele,
Și luna între stele.*



*A fost ca niciodată,
O prea frumoasă fată.
Și era una la părinți
Cum e Fecioara între sfinți*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



*Din umbra falnicelor bolți
Ea pasul și-l îndreaptă
Lângă fereastră, unde-n colț
Luceafărul așteaptă.*

*Privea în zare cum pe mări
Răsare și străluce,
Pe mișcătoarele cărări
Corăbii negre duce.*

*Îl vede azi, îl vede mâni,
Astfel dorința-i gata;
El iar, privind de săptămâni,
Îi cade dragă fata.*

*Cum ea pe coate-și răzima
Visând ale ei tâmple
De dorul lui și inima
Și sufletu-i se împle.*

*Și cât de viu s-aprinde el
În orișicare sară,
Spre umbra negrului castel
Când ea o să-i apară.*

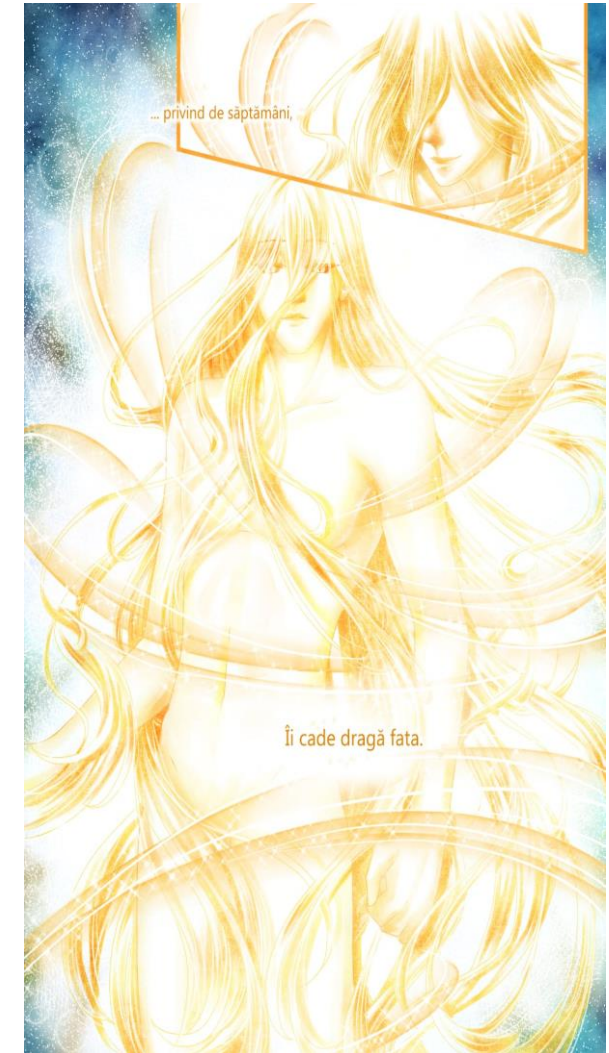
*

*Și pas cu pas pe urma ei
Alunecă-n odaie,
Țesând cu recile-i scânteii
O mreață de văpaie.*

*Și când în pat se-ntinde drept
Copila să se culce,
I-atinge mâinile pe piept,
I-nchide geana dulce.*

*Și din oglinda luminiș
Pe trupu-i se revarsă,
Pe ochii mari, bătând închiși
Pe fata ei întoarsă.*

*Ea îl privea cu un surâs,
El tremura-n oglindă,
Căci o urma adânc în vis
De suflet să se prindă.*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



*Ușor el trece ca pe prag
Pe marginea ferestrei
Și ține-n mână un toiag
Încununat cu trestii.*

*Părea un tânăr voievod
Cu păr de aur moale,
Un vânător giulgi se-ncheie nod
Pe umerele goale.*

*Iar umbra feței străvezii
E albă ca de ceară -
Un mort frumos cu ochii vii
Ce scânteie-n afară.*

*Iar ea vorbind cu el în somn,
Oftând din greu suspină:
- „O, dulce-al nopții mele domn,
De ce nu vii tu? Vină!”*

*Cobori în jos, luceafăr blând,
Alunecând pe-o rază,
Pătrunde-n casa și în gând
Si viața-mi luminează!”*

*El asculta tremurător,
Se aprindea mai tare
Și s-arunca fulgerător,
Se cufunda în mare;*

*Și apa unde-au fost căzut
În cercuri se rotește,
Și din adânc necunoscut
Un mândru tânăr crește.*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- „Din sfera mea venii cu greu
Ca să-ți urmez chemarea,
Iar cerul este tatăl meu
Și mamă-mea e marea.

Ca în cămara ta să vin,
Să te privesc de-aproape,
Am coborât cu-al meu senin
Și m-am născut din ape.



O, vin! odorul meu nespus,
Și lumea ta o lasă;
Eu sunt luceafărul de sus,
Iar tu să-mi fii mireasă.

Colo-n palate de mărgan
Te-oi duce veacuri multe,
Și toată lumea-n ocean
De tine o s-asculte.”

- „O, ești frumos, cum numa-n vis
Un înger se arată,
Dară pe calea ce-ai deschis
N-oi merge niciodată;.

Străin la vorba și la port,
Lucești fără de viață,
Căci eu sunt vie, tu ești mort,
Și ochiul tău mă-ngheață.”
*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

*Trecu o zi, trecură trei
Și iarăși, noaptea, vine
Luceafărul deasupra ei
Cu razele-i senine.*

*Ea trebui de el în somn
Aminte să-și aducă
Și dor de-al valurilor domn
De inim-o apucă:*

*- „Cobori în jos, luceafăr blând,
Alunecând pe-o rază,
Pătrunde-n casă și în gând
Și viața-mi luminează! ”.*

*Cum el din cer o auzi,
Se stinse cu durere,
Iar ceru-ncepe a roti
În locul unde piere.*

*În aer rumene vâpăi
Se-ntind pe lumea-ntreagă,
Și din a chaosului văi
Un mândru chip se-ncheagă.*



*- „Din sfera mea venii cu greu
Ca să te-ascult ș-acuma,
Și soarele e tatăl meu,
Iar noaptea-mi este muma.*

*O, vin', odorul meu nespus,
Și lumea ta o lasă;
Eu sunt luceafărul de sus,
Iar tu să-mi fii mireasă.*

*O, vin', în părul tău bălai
S-anin cununi de stele,
Pe-a mele ceruri să răsai
Mai mândră decât ele. ”.*

*Pe negre vițele-i de păr
Coroana-i arde pare,
Venea plutind în adevăr
Scăldat în foc de soare.*

*Din negru giulgi se desfășor
Marmoreele brațe,
El vine trist și gânditor
Și palid e la față.*

*Dar ochii mari și minunați
Lucesc adânc himeric,
Ca două patimi fără saț
Și pline de-ntuneric.*



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- „Dar cum ai vrea să mă cobor?

Au nu-nțelegi tu oare,
Cum că eu sunt nemuritor,
Și tu ești muritoare? ”.

- "Nu caut vorbe pe ales,
Nici știu cum aș începe -
Deși vorbești pe înțeles,
Eu nu te pot pricepe;.

Dar dacă vrei cu crezământ
Să te-ndrăgesc pe tine,
Tu te coboară pe pământ,
Fii muritor ca mine.”

- „O, ești frumos cum numa-n vis
Un demon se arată,
Dară pe calea ce-ai deschis
N-oi merge niciodată!

Mă dor de crudul tău amor
A pieptului meu coarde,
Și ochii mari și grei mă dor,
Privirea ta mă arde. ”.



- „Tu-mi cei chiar nemurirea mea
În schimb pe-o sărutare,
Dar voi să știi asemenea
Cât te iubesc de tare;.

Da, mă voi naște din păcat,
Primind o altă lege;
Cu vecinicia sunt legat,
Ci voi să mă dezlege. ”.

Și se tot duce... S-a tot dus.
De dragu-unei copile,
S-a rupt din locul lui de sus,
Pierind mai multe zile...

(Imagini preluate din lucrarea de disertație **Romanul grafic „Lucașul”**, Adriana Marin, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Cerințe:

1. Fișa de mai sus conține fragmente dintr-o bandă desenată (un roman grafic) realizat pe baza versurilor operei „Luceafărul”, de Mihai Eminescu și textul-suport propriu-zis. Identificați trei particularități formale ale celor două texte.

Textul-suport	Banda desenată

2. Fragmentul evidențiat redă primul tablou al operei amintite; rezumați povestea cuprinsă în rândurile citate. (5-7 enunțuri)



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3. Având în vedere observațiile notate la punctele anterioare, cărui gen literar i se subordonează opera analizată? Motivează-ți răspunsul.

4. Primul tablou al operei „Luceafărul” poate fi împărțită în mai multe secvențe: incipitul – uvertura – prima chemare/ prima întrupare – a doua chemare/ a doua întrupare – plecarea Luceafărului. Delimitați versurile care alcătuiesc fiecare din aceste secvențe, direct pe text, folosind markere colorate.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

Fișă de lucru

Lucașfărul, de Mihai Eminescu – **Tabloul I**, clasa a XI-a

Competența specifică vizată:

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate

Fișa de lucru structurează competența vizată în mai mulți itemi care urmăresc identificarea:

- particularităților compoziției analizate;
- mesajului transmis și a principalelor sale conotații;
- modalităților prin care se conturează mesajul identificat.

Recitați cu atenție secvența atribuită grupei voastre, apoi răspundeți sarcinii de lucru date:

Numărul grupei	Atribuții	
	Secvența alocată	Cerința
I	<i>Incipitul + uvertura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizați formula cu care deschide autorul opera citată. Care este efectul obținut? • Evidențiați portretul fetei, comentând succint valoarea stilistică a figurilor de stil utilizate în acest sens de către autor. • Precizați principala antiteză care se stabilește în această etapă între cei doi. • Numiți elementele care facilitează întâlnirea dintre cei doi. • Precizați cinci motive romantice existente în această secvență.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II	<i>Prima chemare/ prima întrupare</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Încercuiți versurile care evidențiază chemarea fetei; care este tonul discursului ei? Ce sugerează rugămintea ei? • Evidențiați elementele care ilustrează portretul Luceafărului în acest moment; care sunt principalele procedee artistice utilizate de poet? • Identificați semnificația cromaticii utilizate în realizarea primei întrupări. • Cu ce poate fi asociat Luceafărul datorită înfățișării luate? • Ce îi propune Luceafărul fetei și care este răspunsul ei? Cărui motiv i se datorează alegerea ei?
III	<i>A doua chemare/ a doua întrupare</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Încercuiți versurile care evidențiază chemarea fetei; care este tonul discursului ei? Ce sugerează rugămintea ei? • Evidențiați elementele care ilustrează portretul Luceafărului în acest moment; care sunt principalele procedee artistice utilizate de poet? • Identificați semnificația cromaticii utilizate în realizarea primei întrupări. • Cu ce poate fi asociat Luceafărul datorită înfățișării luate? • Ce îi propune Luceafărul fetei și care este răspunsul ei? Cărui motiv i se datorează alegerea ei?
IV	<i>Ultima conversație și plecarea Luceafărului</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cum reacționează Luceafărul după ultimul răspuns al fetei? Ce sentimente/ stări sugerează cuvintele sale? • Precizați care este principala diferență pe care fata o sesizează între ea și Luceafăr. În acest context, ce semnifică iubirea lor? • Cum reacționează Luceafărul la rugămintea fetei? Care este semnificația secvenței „mă voi naște din păcat/ primind o altă lege (...)”? • Identificați secvența care sugerează trecerea timpului, anticipând durata pe care acestea o presupun. • Care este figura de stil care stă la baza aceste secvențe? Motivați-vă alegerea.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

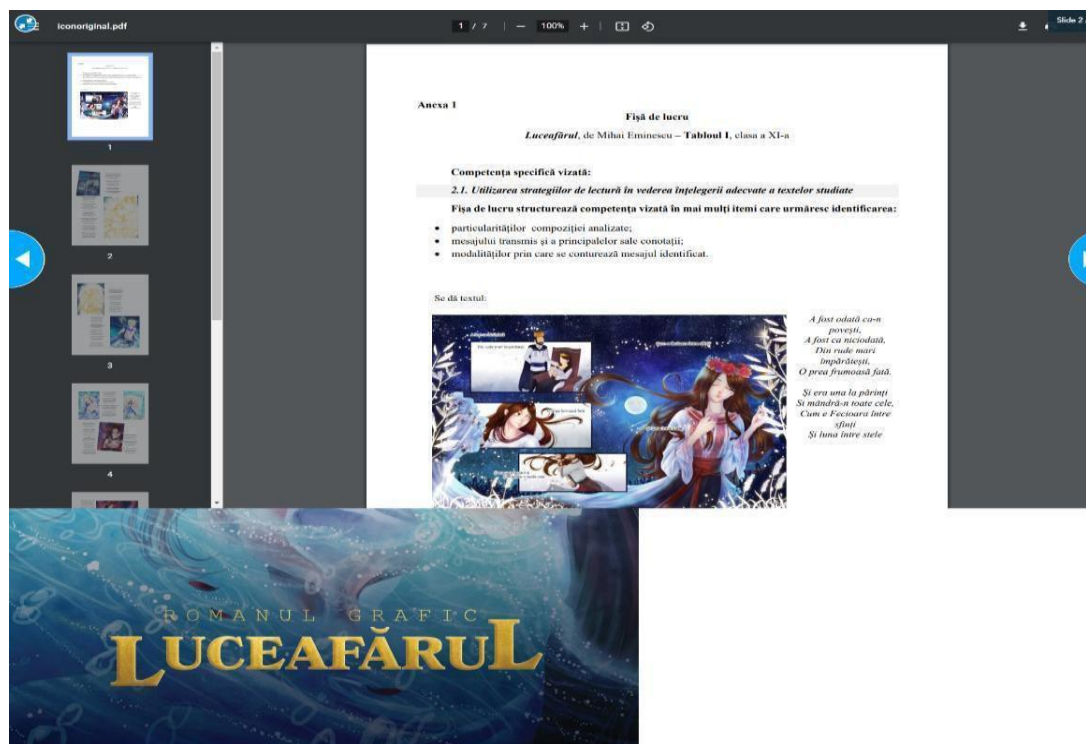
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3

Demersul asincron și demersul sincron – Platforma Nearpod

Figura 1: Captarea atenției –
întrebare deschisă adresată elevilor





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Figura 2: Realizarea sensului – Anexa 2

Anexa 2

Fișă de lucru
Luceafărul, de Mihai Eminescu – **Tabloul I**, clasa a XI-a

Competența specifică vizată:
2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate

Fișa de lucru structurează competența vizată în mai mulți itemi care urmăresc identificarea:

- particularităților compoziției analizate;
- mesajului transmis și a principalelor sale conotații;
- modalităților prin care se conturează mesajul identificat.

Recitiți cu atenție secvențele indicate, apoi răspundeți sarcinilor de lucru date. Lucrați în propriul ritm.

Nr. crt.	Atribuții	
	Secvența alocată	Cerința
I	<i>Incipitul + uvertura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizați formula cu care deschide autorul opera citată. Care este efectul obținut? • Evidențiați portretul fetei, comentând succint valoarea stilistică a figurilor de stil utilizate în acest sens de către autor. • Precizați principala antiteză care se stabilește în această etapă între cei doi. • Numiți elementele care facilitează întâlnirea dintre cei doi. • Precizați cinci motive romantice existente în această secvență.
II	<i>Prima chemare/ prima întrerupere</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Încercați versurile care evidențiază chemarea fetei; care este tonul discursului ei? Ce sugerează rugămintea ei? • Evidențiați elementele care ilustrează portretul Luceafărului în acest

ROMANUL GRAFIC
LUCEAFĂRUL





UNIUNEA EUROPEANĂ




Instrumente Structurale
2014-2020


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației


POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Figura 3: Realizarea sensului – Anexa 2/ sarcinile de lucru propuse pentru fiecare secvență a primului tablou

 Redactează un eseu, de minimum 150 de cuvinte, în care să îți exprimi opinia cu privire la zicala conform căreia *întotdeauna unul iubește mai mult decât celălalt dintr-o relație*, raportându-te la Tabloul I al operei „Lucefărul”, de Mihai Eminescu.

 Slide 4 / 4

Ready? Enter your answer here.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Figura 4: Reflecția – Anexa 3/ tema de casă

Nearpod Lessons: Download res... x nasa galaxy - Google Search x +

app.nearpod.com/command?puid=e409c2788ded612ab24d0666511e385b-1&sid=4f8528d461a408e81599fff8bd5c6344&origin=My%20Library

Nivel comprehensiv... ADOLESCENȚI PE... ADOLESCENȚI PE... YouTube Maps Gmail Kahoot! Creator Bubbl.us - Hărți me... Nearpod

nearpod Menu CODE: T286P Student Teacher

Care este cea mai frumoasă poveste de dragoste pe care ați auzit-o? Răspundeți într-un monolog succint, de 3-5 enunțuri, raportându-vă la experiența voastră personală sau culturală.

Student	Answer	PARTICIPATION 0%
No results, yet.		





UNIUNEA EUROPEANĂ

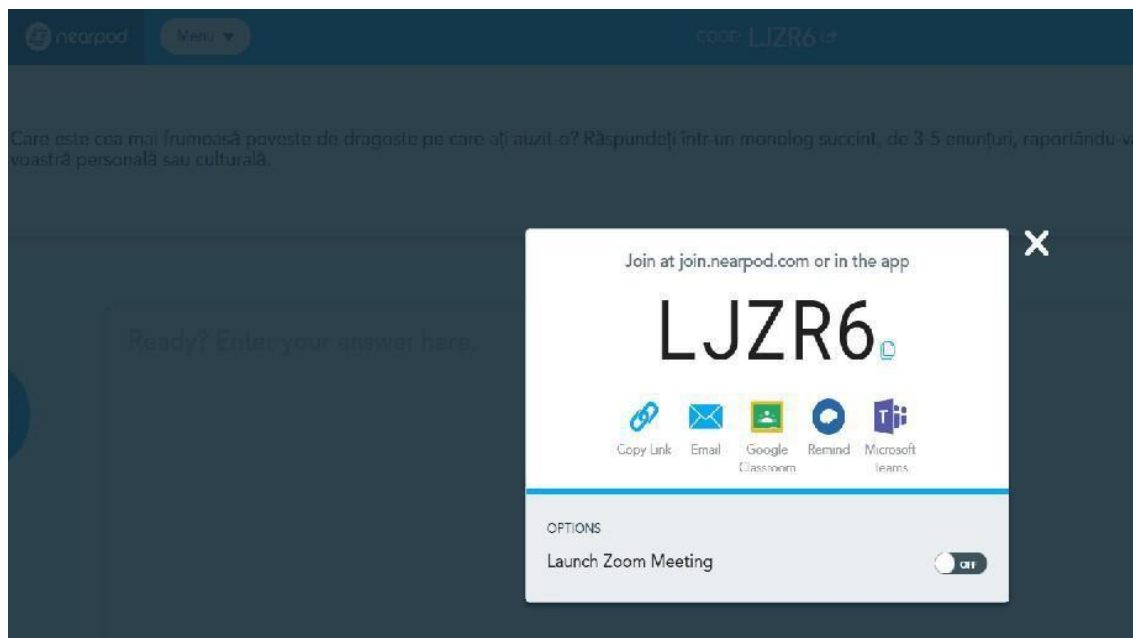


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Figura 5: Modalitățile prin care se poate distribui lecția pregătită în *Nearpod*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ROMANUL INTERBELIC

Tema: *Modele epice în romanul interbelic*



PRELECTURA

Știi că.....

Momentul apariției primelor romane este incert?
Cu toate acestea criticii literari și teoreticienii au formulat opinii diferite:

- S-a considerat că romanul a fost, la început, o povestire imaginară a unor aventuri cavalerești și sentimentale.
- Alții consideră că romanul s-a născut din epopeile antice Iliada, Odiseea și Eneida.
- Istoria și teoria literară consideră că romanul s-a dezvoltat din cântecele epice (gesta) din Evul Mediu care relatau fapte de vitejie și povești de dragoste și de onoare ale cavalerilor medievali.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



1. Exprimă-ți opinia, în minimum 50 de cuvinte, despre următoarea afirmație critică: Elevii vor primi câte un citat critic, repetându-se același citat, din trei în trei elevi.

„El singur e mai mult decât o întreagă epocă literară. <<Ion>> e suficient ca să înfrunte timpul, încă mult, foarte mult de acum încolo.”

(Camil Petrescu)

„Camil Petrescu ne împărtășește în *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* o experiență proprie, nemijlocită. Cel puțin a doua parte din roman, jurnalul de front, ține să ne facă a uita că naratorul e un personaj literar, Ștefan Gheorghidiu, vocea autorului însuși amestecându-se adesea cu a lui, până la confundare.”

(Ovid S. Crohmălniceanu, *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*)

„Grotescul este o dimensiune estetică pe care o întâlnim constant în romanele lui Călinescu, de la formele sale joase, primitive sau vulgare, până la cele superioare, nobile. Două procedee frecvent folosite în romanele lui Călinescu implică prezența deformării grotești. Un asemenea procedeu este bârfa. Un alt element al satyriconului este farsa, ca și întreaga gamă a rizibilului (burlescul, bufoneria, umoristicul, comicul ca atare).”

(Nicolae Balotă, *De la Ion la Ioanide*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

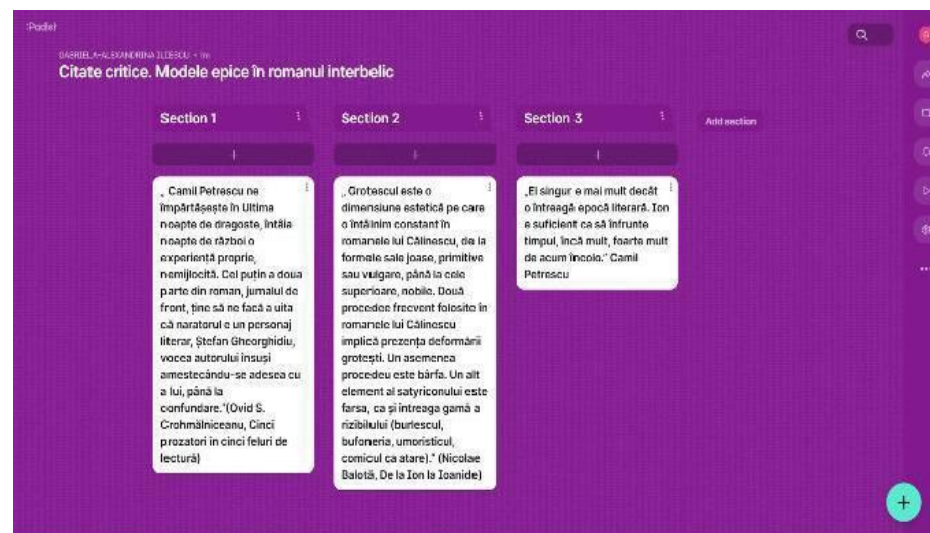
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Încarcă răspunsul în aplicația Padlet.

<https://padlet.com/gabrielailiescu/citate-critice-modele-epice-n-romanul-interbelic-c39dlc0xg5nty11u>



2. Completează următorul chestionar în Google Forms, privind cunoștințele tale despre romanul românesc interbelic, până în acest moment.

<https://forms.gle/q2HSUNue1zweJowu8>





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

LECTURA PROPRIU-ZISĂ

În eseu tipologic despre romanul românesc, intitulat *Arca lui Noe*, cel mai important critic literar al perioadei postbelice, Nicolae Manolescu, stabilește trei forme majore ale romanului nostru, în funcție de structura narativă și de viziunea asupra lumii și asupra creației pe care o propune, de fapt, fiecare autor. Există astfel vârste ale romanului românesc, cu denumiri care reflectă la origine stiluri trei arhitectonice.

Urmărește, în tabel, trăsăturile acestor tipuri de roman, apoi rezolvă cerințele:

ROMAN DORIC	ROMAN IONIC	ROMAN CORINTIC
Zugrăvește o lume omogenă și rațională	Morala comună e substituită de morala individuală	Personajul nu mai este un individ cu biografie, este un anonim manipulat de autor, care devine suveran
Valorile colectivității le integrează pe cele ale individului	Personajele nu mai sunt reprezentative pentru o categorie socială, socialitatea lasă locul intimității	Cultivă ironia, mitul, simbolul, satira expresionistă
Morala colectivității triumfă asupra valorilor morale	Eroul se află în căutarea unei identități	Personajul marionetă, sursă a jocului autorului
Personajul e un caracter, reprezentativ pentru o categorie socială	Locul epicului este luat de analiza trăirilor	Romanul devine o „arcă a lui Noe” încărcată cu supraviețuitori
Omnisciență, omniprezență	Cronologia este anulată, temporalitatea s-a subiectivizat	
Prezentare cronologică, epicul și descrierea în detaliu a lumii	Locul naratorului omniscient l-a luat naratorul personaj	
Creează iluzia vieții prin prezentarea realității în toată complexitatea ei.	Confesiunea, narațiunea la persoana I	





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Verifică-ți cunoștințele! <https://wordwall.net/resource/57048201>

The screenshot shows a Wordwall activity page. At the top, the Wordwall logo and tagline 'Create better lessons quicker' are visible. The navigation menu includes 'Home', 'Features', 'My Activities', 'My Results', 'Create Activity', 'Upgrade', and a user profile 'U94857484'. The main content area features a blue background with a diamond pattern and four interactive cards. Each card has a portrait of a man and a speaker icon. The cards are: 1. Cyan background with a man's portrait. 2. Orange background with a man's portrait. 3. Yellow-green background with a painting of a landscape. 4. Pink background with a man's portrait. To the right, a 'Switch template' sidebar lists 'INTERACTIVES' with options: 'Random wheel', 'Random cards', 'Open the box', and 'Show all'. Below the cards, the title 'Modele epice în romanul interbelic românesc' is displayed, along with the author 'by U94857484', 'Add tags', 'Share', 'Edit Content', 'Embed', and 'More' options.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Lucrați pe grupe!

Grupa 1

Citește fragmentele extrase din romanul „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, de Camil Petrescu.

1. „N-aș vrea să existe pe lume o experiență definitivă de la care să lipsesc, mai exact să lipsească ea din întregul meu sufletesc. Cu un eu limitat, în infinitul lumii, niciun. De vedere, nici o stabilitate de raporturi nu mai era posibilă și deci nici puțința de realizare sufletească.”

2.. „Nu vream să cunosc pe nimeni, nu exista pentru mine decât femeia aceasta cu rochie de culoarea casei, cu brațele goale, lungi și plinuțe, pe care în fiecare clipă eram ispitit să-mi alipesc podul palmelor. Pe podețul de lemn, care e la intrare în parc, peste pîrîiaș, s-a oprit să cercetez de mirată moara mică și cocul ei de lemn cu mușchi verde. O priveam eu, și o privea toată lumea pe femeia asta întoarsă cu spatele la noi, a cărei siluetă aurie toată parcă dădea încă târcoale priveliștii rustice. Când a întors ochii albaștri, erau tot așa de limpezi ca apa care gonia peste podeala cu mușchi verde”.

3. „ Am devenit și mondeni, sărbători în familii de cunoscuți, invitați la conacuri de prieteni, la restaurante de seară și grădini de vară, dansuri, deveniseră preocupări cotidiene. Sufeream ca supus unui tratament dureros, cu fiecare prilej din acestea, dar nevasta își descoperise în angrenajul de lux posibilități noi. O rochie 9,1 pantof fiind, o pălărie, o masă cu invitați eleganți. Aproape chiar din această vreme, nevastă-mea a început să se ocupe cu superioritate și de ținuta mea. La început, nevastă-mea s-a mulțumit să-mi calce hainele, să-mi aranjeze mai bine nodul la cravată și să-mi puie în fiecare zi o batistă mai fină în buzunarul de sus al hainei. Pe urmă mi-a cumpărat 3 cravate noi și o duzină de batiste fine de olandă. O stânjenea parcă neatentia mea în îmbrăcăminte. Am înțeles că în sufletul ei se petreceau comparații care nu-mi erau favorabile și că suferea fără să spună din cauza asta vedeam cum zi de zi femeia mea se înstrăina în preocupările și admirațiile ei virgulă de mine.

Răspunde la următoarele întrebări:

a). Precizează două trăsături ale personajului feminin, așa cum reies din textul suport (3) b). Transcrie, din textele date, mărci ale subiectivității perspectivei narative.

c). Enumeră acțiunile întreprinse de personajul feminin pentru schimbarea obiceiurilor vestimentare ale soțului ei.(3)

d. Transcrie, din cele trei fragmente, citate în care naratorul-personaj se autocaracterizează. e). Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două principii ale modernismului.

f). Susține, prin două exemple extrase din fragmentele date, încadrarea romanului „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, de Camil Petrescu, în categoria romanului ionic.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa 2

Citește fragmentele extrase din romanul „Enigma Otiliei” de George Călinescu:

1. „Într-o seară de la începutul lui iulie 1909, cu puțin înainte de orele 10,1 tânăr de vreo 18 ani, în uniformă de licean, intra în strada Antim venind dinspre sfinții apostoli cu un soi de valiză mîna, nu prea mare, dar desigur foarte grea, fiindcă, obosit, o trecea des dintr-o mîna într-alta. Strada era pustie și întunecată, în ciuda verii, în urma unor ploii generale, răcoroasă și foșnitoare ca o pădure punct tînărul mergea atent de a lungul zidurilor virgulă scrutând acolo unde lumina slabă a felinarelor îngăduia virgulă numerele caselor punct uniforma neagră era strînsă bine pe talie virgulă ca un veșmânt militar virgulă iar gulerul tare și foarte înalt și șapca umflată îi dădeau un aer bărbătesc și elegant. Fața îi era însă juvenilă și prelungă, aproape feminină din pricina șuvițelor mari de păr ce i cădeau de sub șapcă, dar culoarea măslinie a obrazului și tăietura ellinika a nasului corectau printr-o nota voluntara întîia impresie. Din chipul dezorientat cum trecea de pe un trotuar pe altul în căutarea unui anume număr, se vedea că nu cunoștea casa pe care o căuta. Strada era pustie și lumea părea adormită, fiind că lămpile de prin case erau stinse sau ascunse în mari globuri de sticlă mată, ca să nu dea căldură.”

2. „Părăsit de toți, obosit, Felix examina mediul în care căzuse. Otilia îl surprinsese de la început și n-ar fi putut spune ce sentiment nutrea față de dînsa, dar simțea că are încredere în ea. Fata părea să aibă optsprezece-nouăsprezece ani. Fața măslinie, cu nasul mic și ochii foarte albaștri, arăta și mai copilăroasă între multele bucle și gulerul de dantelă, însă în trupul subțiratic, cu oase delicate de ogar, de un stil perfect, fără acea strălucire suptă și pătrată a Aureliei, era o mare libertate de mișcări, o stăpînire desăvârșită de femeie. Moș Costache o sorbea umilit din ochi și rîdea din toată fața lui spîna când fata îl prindea în brațele ei lungi. Fata avea, era limpede, toată inițiativa și Costache era un simplu satelit al voinței ei. Însă Otilia nu făcea niciun gest care să pară îndrăzneț, nu scotea nici o vorbă nechibzuită. Totuși, pe Felix, familiaritatea ei, oricât de copilărească, cu Pascalopol îl nemulțumi. Lui Felix, apariția Otiliei îi dădu un sentiment inedit, de mult presimțit. Nu avusese până acum până acum nici o intimitate cu vreo femeie.”

Răspunde la următoarele întrebări:

- Motivează rolul stilistic al utilizării imperfectului în textele date.
- Identifică o modalitate de caracterizare a personajului Costache.
- Numește perspectiva narativă a textului.
- Sușține, prin două argumente, două trăsături ale realismului.
- Reliefează conceptul operațional modern de personaj reflector, așa cum reiese din textele date.
- Sușține, prin două exemple extrase din fragmentele date, încadrarea romanului în categoria romanului doric.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa 3

Citește fragmentele extrase din romanul „Ion” de Liviu Rebreanu:

1. „ Abia acum înțelesese Ion că împreună cu pământul trebuie să primească și pe Ana și că, fără ea, n-ar fi dobândit niciodată averea. Nu mai schimbasese nici o vorbă de câteva luni. I se părea o străină și nu-i venea să creadă că în pânțele ei se plămădește o ființă din sângele lui. O privea și se mira ca putut el săruta și îmbrățișa pe fata aceasta uscată, cu ochii pierduți în cap de plâns, cu obraji gălbejiți, cu pete cenușii, și care, împopoțonată cum era astăzi, părea și mai urâtă.

«<Adică ce ar fi oare dacă aș lua pe Florica și am fugi amândoi în lume ca să scap de urâtenia asta. Dar tot atât de repede îi veni în minte pământurile și adăugă în sine cu dispreț și să rămân tot calic pentru o muiere apăi să nu mă trăsnească Dumnezeu din senin?>>”.

2. „ Glasul pământului pătrundea năvalnic în sufletul flăcăului, ca o chemare virgulă copleșindul.se simți mic și slab, cât un vierme pe care îl calci în picioare sau că o frunză pe care vântul o vulturește cum îi place. Suspina prelung, umilit și înfricoșat în fața uriașului:

„ - Cât pământ, Doamne!

În același timp însă, iarba tăiată și udă parcă începea să i se zvârcolească sub picioare. Un fir îl înțep an gleznă, din sus de opincă. Brazda culcată îl privea, neputincioasă, biruită, umplându-i inima deodată cu o mândrie de stăpân. Și atunci se văzu crescând din ce în ce mai mare. Vâjâiturile strării păreau niște cântece de închinare. Sprijinit în coasă, pieptul i se umflă, spinarea i se îndreptă, iar ochii i se aprinseră într-o lucire de izbândă. Se simțea atât de puternic încât să domnească peste tot cuprinsul. Totuși, în fundul inimii lui rodea ca un cariu părerea de rău că din atâta hotar el nu stăpânește decât două-trei crâmpeie, de când toată ființa lui arde de dorul de a avea pământ, mult, cât mai mult.

Iubirea pământului l-a stăpânit de mic copil. Veșnic a pizmuit pe cei bogați și veșnic s-a înarmat într-o hotărâre pătimasă: *trebuie să aibă pământ mult, trebuie!* De pe atunci pământul i-a fost mai drag ca o mamă.

Răspunde la următoarele întrebări:

- Numește perspectiva narativă a textului.
-). Susține, prin două argumente, două trăsături ale realismului
- Prezintă două trăsături ale personajului Ion, așa cum reiese din fragmentele citate.
- Susține, prin două exemple extrase din fragmentele date, încadrarea romanului în categoria romanului doric. e). Comentează, în minimum 50 de cuvinte, ultimul paragraf al textului. (2)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

POSTLECTURA

„Așadar domnul de la cinematograful, domnul cu profil interesant, cu rictus în colțul gurii, era Lică. Lică fără de mustață mică, cu desenul gurii liber de umbră, cu gropița pe care o dezmiarda vârful castaniului al mustății schimbate în dungă. Lică fără buclă pe frunte, tuns scurt. Lică prelucrat treptat de progres, de frizer, și de atâta suferință cât putea încapa în el. În biserică după stâlp, Lică, deși niciodată nu-și aducea aminte, își amintise: copilul luat în birjă ca pachet, doicile la mahala, fata târâtă apoi pretutindeni de mână, legată de traiul lui vagabond. Atâta cât viața și moartea puteau prelucra la fizic și la moral pe Lică, îl prelucrase. Ieșise acel domn bine, ca la cinematograful”.

(Hortensia Papadat-Bengescu, *Concert din muzică de Bach*)

Exercițiile anterioare s-au bazat pe fragmente de texte din romane studiate. Analizează acest fragment din perspectiva „vârstelor romanelor” așa cum le clasifică Nicolae Manolescu. În ce categorie ai încadra acest fragment de roman: Ionic, doric, corintic? Argumentează.

Trimite răspunsul tău pe aplicația Jambord, în Classroom, pentru a împărtăși idei cu toți colegii.

Moment de reflecție:

Nicolae Manolescu despre romanul corintic: „... un Dumnezeu jucăuș reface lumea. Romanul de acest tip este unul al ingenuității pierdute. Nu mai e vorba de sublimul creației dintâi, ci de un surogat de creație, de după potop. Romanul devine un fel de Arcă a lui Noe încărcată de biete făpturi ce s-au salvat de la înec: o lume de supraviețuitoare. Ironia e uneori tragică, împânzind romanul de toate formele grotescului, burlescului și caricaturii.”

Dacă nu ai citit încă niciun roman corintic, iată o listă de scriitori și opere care te-ar putea ajuta:

Cimitirul Buna Vestire de Tudor Arghezi, proza lui Urmuz, romanele lui Max Blecher, *Craii de Curtea Veche* de Mateiu Caragiale, *Creanga de aur*, de Mihail Sadoveanu, romanele lui Ștefan Bănuțescu, George Bălăiță, D.R Popescu și Nicolae Breban.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: CURENTE LITERARE ÎN SECOLUL AL XIX-LEA - ROMANTISMUL

Tema: Principii estetice romantice reflectate în poezia eminesciană „Glossă”

I. EVOCAREA

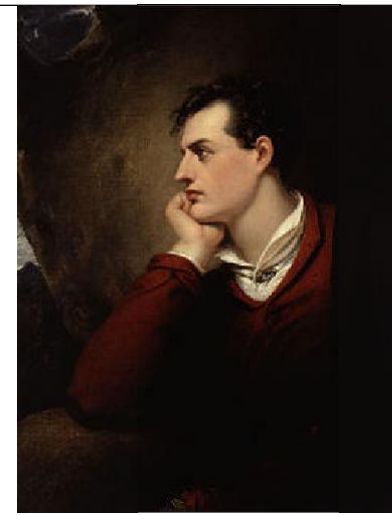
Pentru momentul introductiv se propune un exercițiu sincretic de stimulare a creativității și a gândirii critice și argumentative:

Sarcină de lucru individuală

Cerință: Ascultă fragmentul muzical selectat (Robert Schumann, *Concertul pentru pian și orchestră în La minor*, solist - pianistul Dan Grigore) <https://www.youtube.com/watch?v=x12zbFyNQhQ>) și, în același timp, privește cu atenție imaginile proiectate pe tabla interactivă. Alege unul dintre tablouri și imaginează-ți că te proiectezi în acel spațiu al creației, devenind „protagonistul” tabloului ales. Lasă-te cuprins de emoții, stări și sentimente.



Caspar David Friedrich
Hoinarul deasupra mării de ceață, 1818



Richard Westall
Portretul Lordului Byron, 1813



UNIUNEA EUROPEANĂ



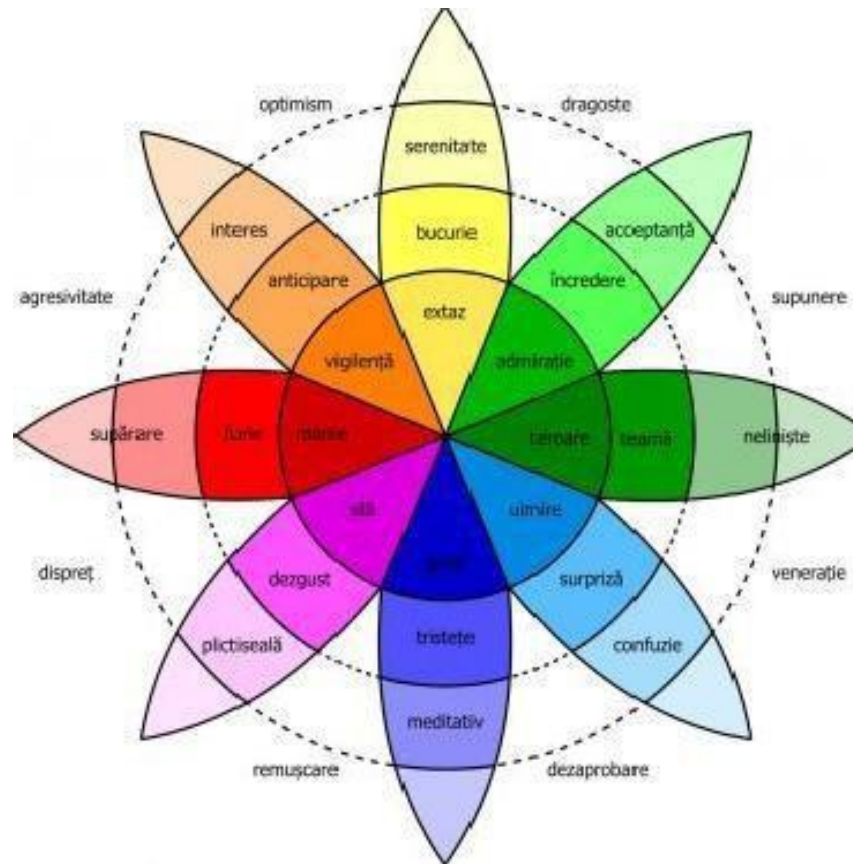
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Din *Roata emoțiilor* (creată de Robert Plutchik), pe care o găsești în [linkul https://padlet.com/doina_pocan/2dx0mc0ejh2hfios](https://padlet.com/doina_pocan/2dx0mc0ejh2hfios), alege acele stări și sentimente pe care le-ai resimțit. Justifică-ți alegerea.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Reactualizarea noțiunilor

Cu ajutorul unui material realizat în orele anterioare (cu aplicațiile PowerPoint sau Prezi) se sistematizează și se aprofundează noțiunile teoretice referitoare la curentul romantic – **Curent artistic** (manifestat în literatură, muzică și pictură) apărut la sfârșitul secolului al XVIII-lea

- începutul secolului al XIX-lea în Germania, Franța, Anglia, ca reacție la raționalismul și la constrângerile formale ale clasicismului.

Principiile estetice ale romantismului literar au fost sintetizate de Victor Hugo, în prefața dramei **Cromwell** (1827)

Viziunea estetică romantică:

↴ se fundamentează pe conceptul artistic al **fanteziei creatoare**, (gr. *phantasia*) pe care Carl Jung o considera „o idee-forță, un complex de reprezentări cărui nu îi corespunde niciun conținut exterior real”;

↴ **creația** devine produs al inspirației, al fanteziei;

↴ **sursele artei** se regăsesc în miturile cosmogonice universale, în istoria națională, în natura primordială (cosmică/ telurică), în folclor etc;

↴ **categoriile estetice** regăsite în literatura romantică vor fi: *frumosul, grotescul, urâtul ironia, fantasticul, dionisiacul* etc.;

↴ **modelul estetic** promovat este cel de **operă deschisă** (*opera aperta*), ce mizează pe libertatea formelor de creație, pe suprimarea limitelor între specii și genuri, optând pentru forme contrastive, imprevizibile și creionând portretele unor eroi atipici, excepționali;

↴ **modelul uman** promovat va reflecta „utopia unui om *exceptional*” (George Călinescu), în care *eul suprapersonalizat* ființează în sfera imaginației, a sensibilității; ipostazele umane vor deveni așadar, în opera romantică, simboluri ale unor tipologii existențiale și caracterologice: *geniul, inadptatul, visătorul, răzvrătitul* etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

↓ **modelul lumii:** univers în continuă devenire, cicluri cosmice marcate de cosmogonie și apocatastază (modele filozofice idealiste promovate de Immanuel Kant și Friedrich Hegel).

(apocatastază = reconstituirea, în Univers, a unor situații originare de proveniență divină)



Concluzie

În literatura română, **romantismul eminescian** reprezintă etapa de plenitudine a curentului pe care „*Eminescu îl va face să transmită fiorul realităților impalpabile și al lumilor înecate dinlăuntrul nostru, muzica legănătoare sau tumultoasă a peisajului, mitul originilor și rostogolirea civilizațiilor, spectacolul orologeriei cosmice și al dezagregării universale, convocând astfel Subconștientul, Natura, Istoria, Transcendentul, Absurdul, personajele marii literaturi din toate timpurile.*”

(Paul Cornea)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Să ne reamintim!

Sarcină de lucru individuală

Accesează linkul https://padlet.com/doina_pocan/2dx0mc0ejh2hfios și completează tabelul următor, atribuind fiecărei teme cel puțin un motiv literar reprezentativ

TEME specifice romantismului eminescian	MOTIVE LITERARE
iubirea	
natura	
istoria	
timpul,	
condiția umană	
destinul geniului	





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sugestie de rezolvare

TEME specifice romantismului eminescian	MOTIVE LITERARE
iubirea	visul de iubire; femeia înger/femeia demon
natura	lacul; marea; codrul; izvoarele, copacul sacru; floarea albastră
istoria	nostalgia trecutului
timpul,	timpul bivalent: uman-efemer/ cosmic-etern
condiția umană	viața și moartea
destinul geniului	singurătatea; suferința





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. REALIZAREA SENSULUI

Cu ajutorul video-proiectorului sau al tablei interactive se va viziona un videoclip în care actorul Adrian Pintea recită poezia *Glossă*:

<https://www.youtube.com/watch?v=rJmybY3e0gE>



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ


Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Pentru a fi permanent accesibil, textul poeziei este proiectat pe ecranul videoproietorului sau pe tabla interactivă

<p>Vreme trece, vreme vine, Toate-s vechi și nouă toate; Ce e rău și ce e bine Tu te-ntreabă și socoate.</p> <p>Nu spera și nu ai teamă, Ce e val ca valul trece; De te-ndeamnă, de te cheamă, Tu rămâi la toate rece.</p> <p>Multe trec pe dinainte, În auz ne sună multe, Cine ține toate minte Și ar sta să le asculte?...</p> <p>Tu așează-te de parte, Regăsindu-te pe țițe, Când cu zgomote deșarte Vreme trece, vreme vine.</p> <p>Nici încline a ei limbă Recea cumpăn-a gândirii Înspre clipa ce se schimbă Pentru masca fericirii,</p> <p>Ce din moartea ei se naște Doar o clipă ține poate; Pentru cine o cunoaște Toate-s vechi și nouă toate.</p>	<p>Privitor ca la teatru Tu în lume să te-nchipui: Joace unul și pe patru, Totuși tu ghici-vei chipu-i,</p> <p>Și de plânge, de se ceartă, Tu în colț petreci în tine Și-nțelegi din a lor artă Ce e rău și ce e bine.</p> <p>Viitorul și trecutul Sunt a filei două fețe, Vede-n capăt începutul Cine știe să le-nvețe;</p> <p>Tot ce-a fost ori o să fie În prezent le-avem pe toate, Dar de-a lor zădărnice Te întreabă și socoate.</p> <p>Căci acelorași mijloace Se supun câte există, Și de mii de ani încoace Lumea-i veselă și tristă;</p> <p>Alte măști, aceeași piesă, Alte guri, aceeași gamă, Amăgit atât de-adesă Nu spera și nu ai teamă</p>	<p>Nu spera când vezi mișeii La izbândă făcând punte, Te-or întrece nătărăii, De ai fi cu stea în frunte;</p> <p>Teamă n-ai, căta-vor iarăși Între dânșii să se plece, Nu te prinde lor tovarăș: Ce e val, ca valul trece.</p> <p>Cu un cântec de sirenă, Lumea-ntinde lucii mreje; Ca să schimbe-actorii-n scenă, Te momeste în vârteje;</p> <p>Tu pe-alături te strecoară, Nu băga nici chiar de seamă, Din cărarea ta afară De te-ndeamnă, de te cheamă.</p> <p>De te-ating, să feri în laturi, De hulesc, să taci din gură; Ce mai vrei cu-a tale sfaturi, Dacă știi a lor măsură;</p> <p>Zică toți ce vor, să zică, Trecă-n lume cine-o trece; Ca să nu-ndrăgești nimică, Tu rămâi la toate rece.</p>	<p>Tu rămâi la toate rece, De te-ndeamnă, de te cheamă; Ce e val, ca valul trece, Nu spera și nu ai teamă;</p> <p>Te întreabă și socoate Ce e rău și ce e bine; Toate-s vechi și nouă toate: Vreme trece, vreme vine</p> <p>"Vreme trece, vreme vine, Toate-s vechi și nouă toate; Ce e rău și ce e bine Tu te-ntreabă și socoate; Nu spera și nu ai teamă, Ce e val ca valul trece; De te-ndeamnă, de te cheamă Tu rămâi la toate rece."</p> <p>Găină - Mihail Eminescu</p> 
---	--	--	---





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Aplicație:

Pentru aprofundarea și sistematizarea noțiunilor teoretice asimilate în orele anterioare se va utiliza o metoda de evaluare formativă în care elevii vor fi împărțiți în 5 grupe, având următoarele sarcini de lucru:

Grupa nr. 1. - analiza strofelor 1 și 2

Grupa nr. 2 - analiza strofelor 3 și 4

Grupa nr. 3 - analiza strofelor 5 și 6

Grupa nr. 4 - analiza strofelor 7 și 8

Grupa nr. 5 - analiza strofelor 9 și 10

La nivelul fiecărei grupe va exista câte un „expert”/„specialist” în următoarele domenii: lexicologie, stilistică, estetică, filozofie și sociologie. Fiecare expert va căpăta o sarcină de lucru distinctă. Astfel:

- **lexicologii** analizează limbajul textului poetic (prezența termenilor denotativi/conotativi; câmpurile semantice dominante care permit evidențierea ariilor tematice etc.);
- **stiliștii** identifică și analizează mijloacele artistice utilizate (explicând inclusiv rolul stilistic al semnelor de punctuație);
- **esteticienii** analizează strofele, identificând elementele specifice romantismului, respectiv clasicismului;
- **filosofii** definesc geniul, evidențiindu-i trăsăturile; stabilesc conexiunile cu filozofia lui Schopenhauer, filozofia socratică sau hindusă;
- **sociologii** observă relația individului cu societatea, evidențiind atitudinea contingentului față de ființa superioară (apolinică).

Fiecare grupă va rezolva cerința dată, apoi elevii vor încărca materialele realizate pe platforma Google Classroom, la secțiunea *Assignment*, fie prin scanarea cu telefonul a răspunsurilor de pe fișa de lucru, fie prin încărcarea unei fotografii, sau prin completare directă (pe telefon, laptop, tabletă etc.).

La finalul timpului alocat sarcinii de lucru, răspunsurile oferite de cele 5 grupe vor fi prezentate cu ajutorul tablei interactive.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sugestii de rezolvare

L		E
	X	
I		C

LEXICOLOGII

Eminescu întrebuințează cu precădere verbe conjugate la prezentul etern al modului indicativ sau la imperativ.

O particularitate a repetiției o reprezintă tautologia, constând în reiterarea, în aceeași propoziție sau frază, a unor cuvinte identice din punct de vedere semantic: („*Ce e val ca valul trece*”), dar cu funcții sintactice diferite.

Pentru a ilustra motivul *lumii ca teatru*, multe cuvinte polarizează într-un câmp semantic semnificativ: *mască, măști, piesă, chip, vesel, trist, a ghici, chipul, a suna, privitor, teatru, lumea*.

Expresiile și locuțiunile, ca și construcții perifrastice populare au fost prelucrate și puse să susțină cugetarea filozofică din poem: *a rămâne rece, a se așeza deoparte, a se regăsi pe sine, a petrece în sine* – toate cu sensul de a se interioriza, a contempla superior – *a nu băga de seama, a feri în lături, a fi cu st a în frunte*”.

Unele cuvinte populare - armonizate perfect contextului filozofic - ar putea sugera sursa ideilor filozofice din poem : *a socoate, a căta, a se pleca* la fel ca alte cuvinte cu nuanță arhaică – „*no a*” (pentru pluralul „noi”) sau forma popular arhaică „*să feri în lături*” (pentru conjunctiv prezent, persoana a II - a singular) – toate potențiază idei de sorginte populară, transfigurate în gândire filozofică.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

STILIȘTI

Stil
Stil
Stil
stil

Limbaajul poetic eminescian se individualizează în această poezie prin:

Wortbedeutung.info

➤ **expresivitate** - procedeul artistic fundamental este **antiteza** (specifică romantismului), care se manifestă atât în plan formal, cât și în planul conținutului. Prima strofă este alcătuită pe baza acestui procedeu, asociind termeni antitetici cu aceeași noțiune:

„Vreme trece, vreme vine, / Toate-s vechi și nouă toate; / Ce e rău și ce e bine / Tu te-ntreabă și socoate; / Nu spera și nu ai teamă / Ce e val ca valul trece / De te-ndeamnă, de te cheamă / Tu rămâi la toate rece”. Semnificațiile opuse ale termenilor incluși în enumerații reliefează ideea poetică a deșertăciunii existenței umane.

➤ **imaginile artistice** se realizează prin acumulare. Enumerațiile includ noțiuni referitoare la condiția umană: „*Multe trec pe dinainte, / În auz ne sună multe, / Cine ține toate minte / Și ar sta să le asculte?*” Repetițiile contribuie la realizarea aceleiași acumulări: „*Alte măști, aceeași piesă, / Alte guri, aceeași gamă, / Amăgit atât de-adese / Nu spera și nu ai teamă*”.

➤ **paralelismul sintactic** - este utilizat ca procedeu artistic esențial în realizarea înlănțuirii motivelor: *lumea ca teatru, timpul efemer / timpul etern*.

➤ **muzicalitatea** - ce derivă din alternanța sonorităților solemne cu cele elegiace și din elementele de prozodie utilizate: măsura de 8 silabe, rima încrucișată și ritmul trohaic ce permite accentuarea unor cuvinte-cheie în context: „*Viitorul și trecutul / Sunt a filei două fețe*”.

➤ **caracter gnostic** - impersonalizarea discursului liric, specifică acestui tip de poezie, se realizează prin folosirea interogațiilor retorice și a persoanei a doua a verbelor și a pronumelor: „*Cine ține toate minte / Și ar sta să le asculte? / Tu așază-te deoparte, / Regăsindu-te pe tine, / Când cu zgomote deșarte / Vreme trece, vreme vine*”.





UNIUNEA EUROPEANĂ



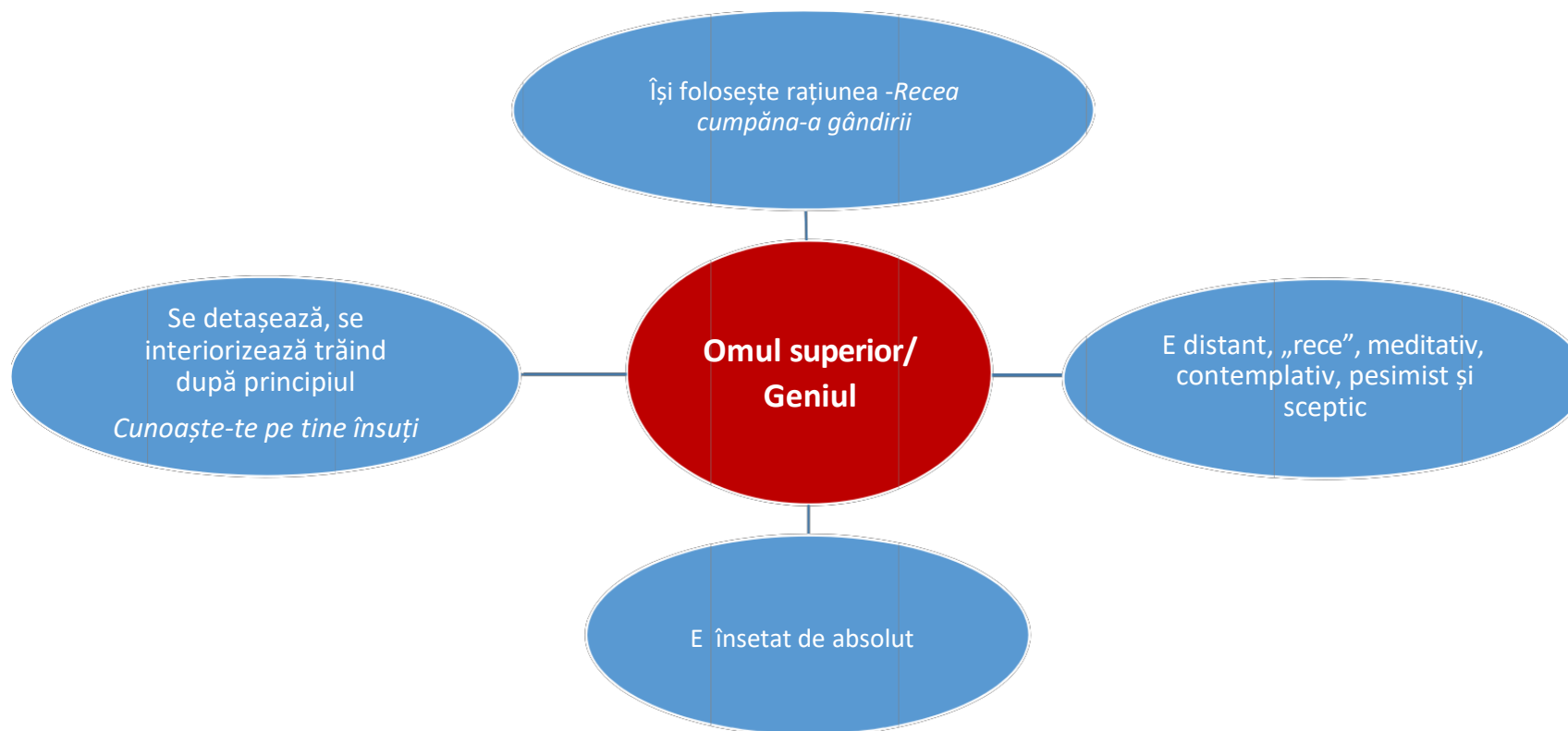
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

FILOSOFII





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Apar idei ale **filozofiei socratice**, platoniciene și stoice unde:

- accentul este pus pe existența sobră, retrasă, echilibrată;
- apare dictonul grecesc: ***Cunoaște-te pe tine însuși***; (termenul „ataraxia” indică răceala obiectivă în fața ispitelor trecătoare)
- este accentuată apatia (indiferența) față de suferințele omenești;

Filozofia antică hindusă este evidențiată prin motivul literar al lumii văzute ca un teatru uriaș, așa încât regizorul = soarta, piesa = viața, actorii = oamenii, măștile = rolurile oamenilor; Esența rămâne neschimbată, pe când aparențele se schimbă mereu;

Sunt vizibile ideile **filozofiei schopenhaueriene** în care:

- trecutul și viitorul se contopesc în dimensiunea prezentului etern
- autocontemplația devine calea spre găsirea marilor adevăruri;
- omul superior vrea să cunoască lumea, însă rămâne permanent obiectiv și egal cu sine însuși;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

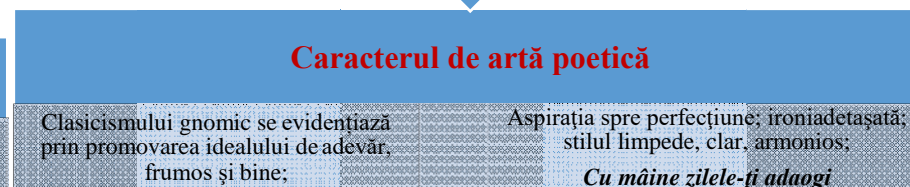
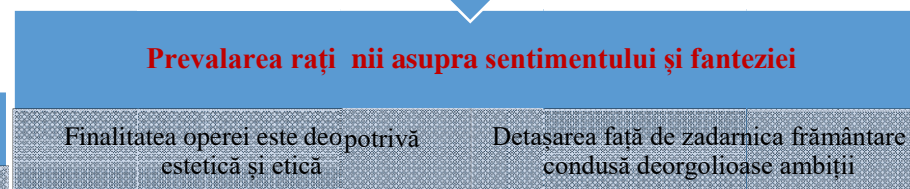
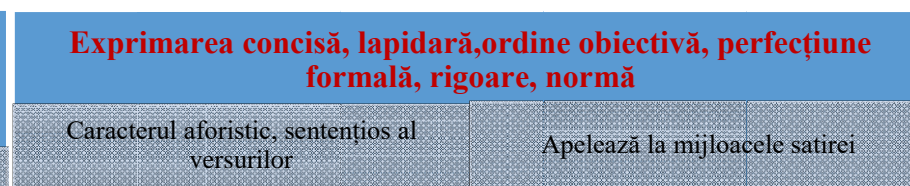
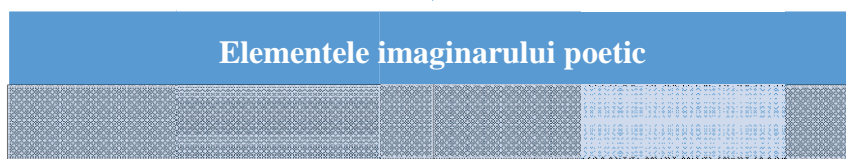
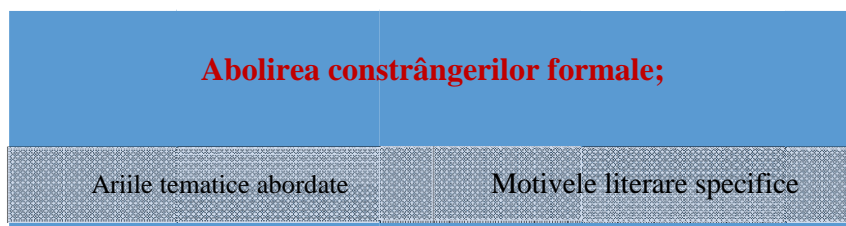
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Elemente romantice

ESTETICIENII

Elemente clasice



„Clasică prin echilibrul expresiei, prin tonul gnomic, prin transformarea lui eu în tu impersonal (persoana a II-a e specifică satirei eminesciene), poezia aparține tot și, prin aproape toate implicațiile ei, sferei de sentimente a romantismului”.

(Matei Călinescu, *Titanul și geniul în poezia lui Eminescu.*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SOCIOLOGII



- Conceptele filozofiei clasice devin motive poetice . Astfel *panta rhei* sugerat prin versul *Ce e val ca valul trece* este dezvoltat în sens moralizator, pe baza unei analogii între mișcarea naturii, ritmurile universale și mișcarea umană cu ritmurile sociale . Acestea alcătuiesc un vârtej, o continuă tentație periculoasă și nocivă *Cu un cântec de sirenă / Lumea-ntinde lucii mreje / Ca să schimbe-actorii-n scenă/ Te gonește în vârtej* .
- Motivul sorții schimbătoare, **fortuna labilis**, este sugerat de versurile *Nici incline a ei limba ...Si o clipă ține poate*, care interferează cu motivul **lumii ca teatru**
- Conceptul de autonomie a esteticului e prezent în construcția *Tu rămâi la toate rece* (la fel ca în finalul *Luceafărului*).
- Prin versul *Dacă știi a lor măsură* , cititorul este îndemnat să opteze pentru armonie și echilibru, specifice omului superior. Spiritul optează pentru absolut și respinge relativitatea lumii materiale, sociale .

Poezia **Glossă** „*amplifică, pe de-o parte, și sintetizează, pe de altă parte, dă un caracter aforistic experienței umanului pe care o făcea Hyperion. Spre deosebire, însă, de astrul îndrăgostit de Cătălina, poetul Glossei nu se poate izola în regiunile cerești; el este un Hyperion condamnat să rămână în societate și să-și determine poziția în complexul raporturilor sociale*”

(Dimitrie Popovici)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

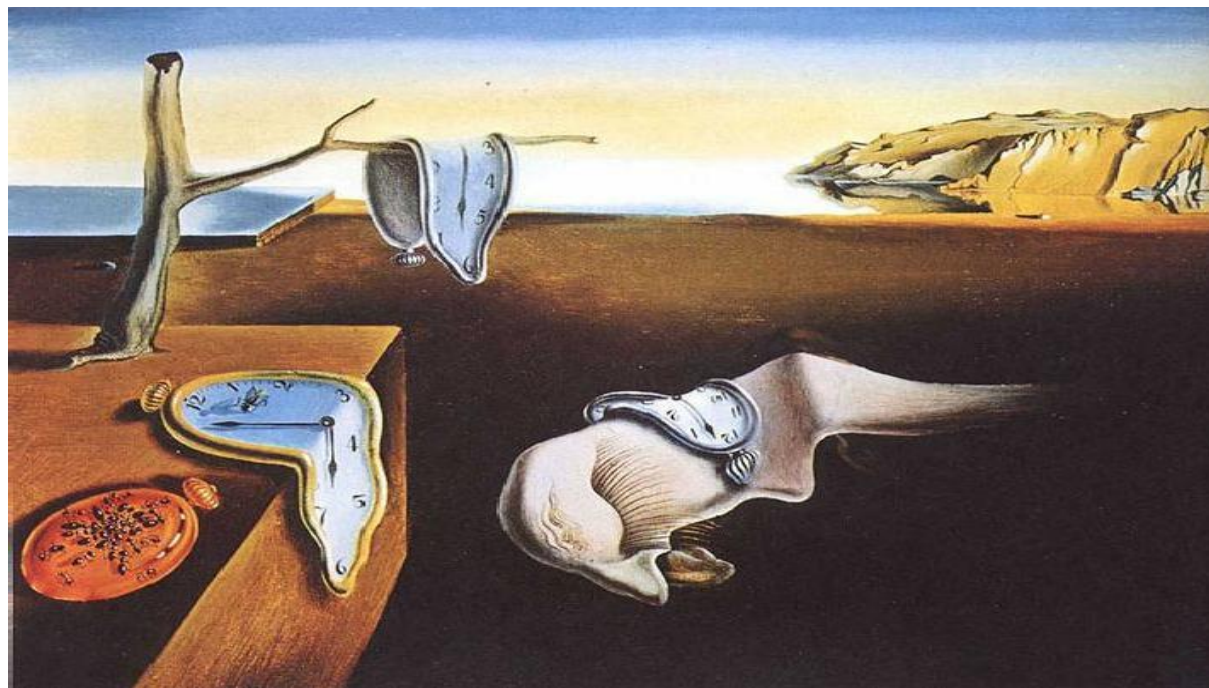
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. REFLECȚIA

Sarcină de lucru individuală

Cerință: Utilizând *tehnica cvintetului*, evidențiați una dintre temele fundamentale ale poeziei *Glossă*: **TIMPUL**



Salvador Dalí, *Persistența memoriei* - 1931





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Cvintetul este o tehnică de reflecție ce constă în crearea a cinci versuri respectând cinci reguli, în scopul de a sintetiza conținutul unei teme abordate.

Reguli de construcție a cvintetului:

Primul vers este format dintr-**un singur cuvânt** ce denumește **subiectul**.

Al doilea vers este format din **două cuvinte care definesc caracteristicile subiectului (două adjective)**. Al treilea vers este format din **trei cuvinte care exprimă acțiuni (trei verbe la gerunziu)**.

Al patrulea vers este format din **patru cuvinte** (care **exprimă starea noastră față de subiect**) Ultimul vers este format dintr-**un cuvânt** (care **surprinde esența subiectului**)

Model de rezolvare:

Timpul

Sfidător, neiertător Alergând, risipind, limitând, Deapănă mereu firultrupului **Trecător**.

Utilizând aplicația *Jamboard* (disponibilă pe platforma educațională Google Classroom) creează un sticker în care să notezi cvintetul realizat.

TEMĂ: Sarcină de lucru individuală, asincron

Realizați un **decalog estetic și moral** care să reflecte atitudinea față de viață, de semeni și de creație a artistului.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Dicționar de termeni literari

- **Glosă** (lat. *glossa*) - formă fixă de poezie în care fiecare strofă, începând de la cea de-a doua, comentează succesiv câte un vers din prima strofă, versul comentat repetându-se la sfârșitul strofei respective, iar ultima strofă reproducând în ordine inversă versurile primei strofe
- Poezie cu caracter **gnomic** - text poetic ce conține maxime, sentințe, sfaturi morale, legi existențiale etc.
- **Meditație** - specie a liricii, cu un caracter filozofic, meditația exprimă, cu mijloace artistice, reflecții asupra existenței
- **Satira** - specie a genului liric în care se ridiculizează sau se condamnă, cu indignare și dispreț, aspecte negative ale caracterului omenesc/societății
- **Decalog** - Cele zece porunci religioase și morale din *Vechiul Testament* dictate de Dumnezeu lui Moise, pe muntele Sinai (sens denotativ); Set de zece reguli etice, morale și existențiale (sens conotativ)

Bibliografie

1. Boldea, Iulian, *Poezia clasică și romantică*, Editura Aula, Brașov, 2002.
2. Călinescu, George, *Opera lui Mihai Eminescu*, Editura Minerva, București, 1969.
3. Călinescu, Matei, *Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*, Editura Pentru Literatură, București, 2011.
4. Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, Editura Minerva, București, 1972.
5. Eminescu, Mihai, *Poezii*, Editura Cartea românească, București, 1978.
6. Mincu, Marin, *Paradigma eminesciană* Editura Pontica, Constanța, 2000.
7. Petrescu, Ioana Em., *Eminescu, modele cosmologice și viziune poetică*, Editura Paralela 45, Pitești, 2011.
8. Ruști, Doina, *Scriitori români*, Editura Niculescu, București, 2005.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.4.4. Clasa a XII-a

Unitatea de învățare: POEZIA INTERBELICĂ

Tema: *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de Ion Barbu (Varianta A)

I. EVOCAREA

Cerință: Privește cu atenție imaginea proiectată pe tabla interactivă. Încearcă să-i descifrezi mesajul, raportând-o la afirmația Ioanei Em. Petrescu



„Fascinată doar de natura și devenirea **Ființei**, opera lui Barbu reintegrează, cu orfică seninătate, ființa umană unui context cosmic și mitic” (Ioana Em. Petrescu).



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Ne reamintim!

Universul poetic barbian a fost delimitat de Tudor Vianu în trei mari etape ale creației:

a) Etapa parnasiană

Poeziile de debut ale lui Ion Barbu, publicate în revista „*Sburătorul*”, au fost considerate de către criticii literari drept parnasiene datorită predominanței formelor prozodice fixe, a imaginilor puternic vizuale și a motivelor istorico-mitice. Pilonul creației barbiene în această primă etapă va fi acea viziune nietzscheană a celor două impulsuri contrarii, **apolinic - dionisiac**, caracteristice spiritului Greciei antice de care Barbu a fost atras în mod constant. Universul său poetic se configurează dintr-o lume proiectată în arhaic și mitic. Poezii precum: *Lava, Munții, Copacul, Banchizele, Umanizare* îi permit celui ce are curajul să privească dincolo de suprafața lucrurilor să descopere dimensiunea sacră camuflată în aparențe banale.

“Hipnotizat de - adânca și limpedea lumină A bolților destinsă deasupra lui, ar vrea Să sfărâme zenitul și-ncremenit să bea

Prin mii de crengi crispate, licoarea opalină”

Copacul

“Din aspra contopire a gerului polar Cu verzi și stătătoare pustietăți lichide, Sinteze transparente , de străluciri avide,

Zbucnesc din somnorosul noian originar.”

Banchizele





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

b) Etapa baladic-orientală

Ciclul balcanic aduce liricii barbiene o schimbare de ordinul tehnicii artistice prin renunțarea la tiparele clasice, dar mai ales o mutație importantă la nivelul sensurilor. Poeziile indică orientarea spiritului poetului spre concretul lumii. Aici pot fi integrate poeme ca: *După melci, Riga Crypto și Iapona Enigel, Domnișoara Hus, Isarlîk, Nastratin Hoge la Isarlîk*, publicate din a doua jumătate a anului 1921 până în 1925, în „Viața românească” și „Contimporanul”. Poemele sunt ample și capătă un caracter narativ, „baladic”, pentru că în ele „se spune” o poveste cu înțelesuri multiple și adânci

*Țara veghea turcită. Pierea o după-amiază,
Schimbată în apa multă a ierbii ce-nviază,
Când, greu și drept, pe sceptrul de pai mărunt la fir,
Gândacul serii urcă ghiocul de porfir.
Cer plin de rodul toamnei îmi flutura – tartane,
Tot vioriul umed al prunelor gâtlane:
Grădină îmi sta cerul iar munții, parmaliik.*

.....

*La Isarlîk, cea albă de lespezi, gloata suie,
Dar greii pași prin ierburi și stuh se-mpletecesc.
În ochi, din lăncezi ape, cum pâlpâie gălbuie
Și uleioasă, dâra caicului turcesc!*

Nastratin Hoge la Isarlîk





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

c) **Etapa ermetică** (în care sensul poetic se încifrează până aproape de inaccesibilitate): *Oul dogmatic, Ritmuri pentru nunțile necesare, Uvedenrode, Timbru* etc.

Ultima etapă a poeziei barbiene este una de încifrare, de codificare a semnificațiilor, numită din această cauză etapa ermetică. Există mai întâi un moment de tranziție, reprezentat de *Oul dogmatic, Ritmuri pentru nunțile necesare* sau *Uvedenrode*, publicate între 1925 - 1926. În ele se păstrează încă legătura cu etapa anterioară atât prin pasajele descriptive cât și prin cele narrative, secvențe care fac mesajul poetic mai ușor de descifrat. George Călinescu susține că de fapt aici există ermetismul autentic al poeziilor lui Barbu, pentru că se bazează pe simboluri, în timp ce cel din *Joc secund* nefiind decât un ermetism de “dificultate filologică”, ținând de o sintaxă poetică dificilă.

Poeziile amintite se construiesc pe motivul „nunții”, experiență ontologică înțeleasă ca pătrundere în miracolul creației universale. *Oul dogmatic* este și el un simbol al misterului nunții, pentru că în structura lui duală se reprezintă lumea dinaintea nuntirii, creația de dinaintea Genezei. Banalul ou demonstrează că „*mărunte lumi păstrează dogma*”, că macrocosmosul se repetă în microcosmos. De aceea el este făcut să devină obiect de contemplație:

E dat acestui trist norod/ Și oul sterp ca de mâncare,/ Dar viul ou la vârful cu plod / Făcut e să-l privim la soare!





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Exercițiu de creativitate: Folosește aplicația **Jamboard** (din Google Classroom Tools) și scrie o formulă matematică pe care ți-o amintești. Încearcă apoi, într-o manieră cât mai originală, să o transformi în „poezie”.

Matematica poeziei

Mărturisirea poetului matematician

Poezia matematicii



Ca și în geometrie, înțeleg prin poezie o anumită simbolică pentru reprezentarea formelor posibile de existență... Pentru mine poezia este o prelungire a geometriei, așa că, rămânând poet, n-ampărăsit niciodată domeniul divin al geometriei.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. REALIZAREA SENSULUI

Riga Crypto și lapona Enigel, baladă cu elemente de artă poetică și de legendă etiologică, a fost inclusă în ciclul *Uvedenrode*, din volumul *Joc secund* (1930) și aparține celei de-a **doua etapă a creației** barbiene, etapa baladic-orientală. Textul liric barbian propune o nouă formă de lirism – „lirismul absolut”, impersonal, „ritual de inițiere” în lucrurile esențiale. Structura narativă implică interferența genurilor. Scenariul epic este dublat de caracterul dramatic și de lirismul de măști, personaje având semnificație simbolică.

Cerință: *Ascultă cu atenție poemul în interpretarea actorului Tudor Gheorghe și completează, pe tabla interactivă, ariile tematice pe care textul liric le dezvoltă. Asociază fiecărei teme, motivele literare relevante.*



<https://www.youtube.com/watch?v=tErR9Fe3XTs>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Ariile tematice

*Iubirea stranie și imposibilă născută între două
ființe ce aparțin unor planuri existențiale
incompatibile*

Cunoașterea

Dilema existențială a ființei superioare



Motive literare:

Motive literare:

Motive literare:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Titlul este construit printr-un raport de coordonare între numele celor doi protagoniști și pare a fi alcătuit după modelul marilor povești de iubire din literatura lumii. Personajele simbol sunt plasate încă de la început în planuri existențiale diferite. Substantivul *rigă* (= rege, împărat) sugerează un spațiu oriental-exotic, în vreme ce substantivul *lapona* face trimitere directă la un spațiu nordic, boreal.

Titlul configurează așadar o problematică a erosului, realizată însă în cheie modernă. Considerat un „Luceafăr întors”, poemul își extinde semnificațiile în planul cunoașterii.

Cerință:

1. Lucrând în perechi, căutați semnificațiile numelor celor doi protagoniști.

<p>Crypto -</p> <p>- prefix care în limba greacă (gr. <i>kryptos</i>) înseamnă „ascuns”. Se regăsește, în limba română, și în desemnarea speciei din care face parte <i>regele-ciupearcă</i>, criptogramele (grup de plante inferioare, fără flori și care se înmulțesc prin spori), și în cuvinte precum criptic, adică ascuns, secret, greu de descifrat.</p>	<p>Enigel</p> <p>- o etimologie posibilă a acestui nume (purta în poem de o ființă venită din nord) este suedezul enigel, „înger”(provenit din lat. angelus) În ceea ce privește pronunția cuvântului, ea rezultă dintr-una din rimele poemului, unde Enigel are drept ecou substantivul „măcel”.</p>
--	--

2. Dați exemple de cupluri celebre de îndrăgostiți ale căror nume prefigurează tragismul poveștilor lor de iubire. Exemple: *Romeo și Julieta*; *Tristan și Isolda*; *Paris și Elena*; *Marc Antonio și Cleopatra*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. REFLECȚIA

În poemul *Ritmuri pentru nunțile necesare*, Ion Barbu propune trei niveluri ale cunoașterii organizate într-o spirală ce culminează cu Astrul Solar. Soarele devine astfel simbol al **absolutului**.

Capăt al osiei lumii!
Ceas alb, concis al minunii,
Sună-mi trei
Clare chei
Certe, sub lucid eter
Pentru cercuri de mister!

An al Geei, închisoare,
Ocolește roatele interioare:
Roata Venerii
Inimii
Roata capului

Mercur
În topire, în azur,
Roata Soarelui
Marelui.

- **cunoașterea Venusiană**
- Cea dintâi treaptă a inițierii, **Erosul**, se afla
sub semnul astrologie al lui Venus.

- **cunoașterea Mercuriană** guvernează „roata capului”,
simbolizând cercul inițierii prin intelect și rațiune

- **cunoașterea Solară**





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sarcini de lucru:

1. Utilizând link-ul <https://ro.padlet.com/doinapocan/riga-crypto-i-lapona-enigel-ul8lxyplvg3jt9ez>, completează tabelul, identificând aceste trepte evolutive în poemul *Riga Crypto și lapona Enigel* și asociază măștile lirice (protagoniștii) cu nivelul corespunzător al devenirii spirituale.

TREPTE ALE INIȚIERII	
Protagoniști	Nivelul devenirii ființei
Riga Crypto	De exemplu: nivelul instinctual , vegetativ, corespunzător planetei Venus
Enigel	nivelul intelectual , mental, corespunzător planetei Mercur
Soarele = Absolut nivelul spiritual , sinteză a celor anterioare, devine centrul galaxiei cunoașterii (plan la care aspiră ființele superioare)	

2. Completați schemele date cu elemente de modernitate corespunzătoare fiecărui criteriu <https://ro.padlet.com/doinapocan/riga-crypto-i-lapona-enigel-ul8lxyplvg3jt9ez>





UNIUNEA EUROPEANĂ



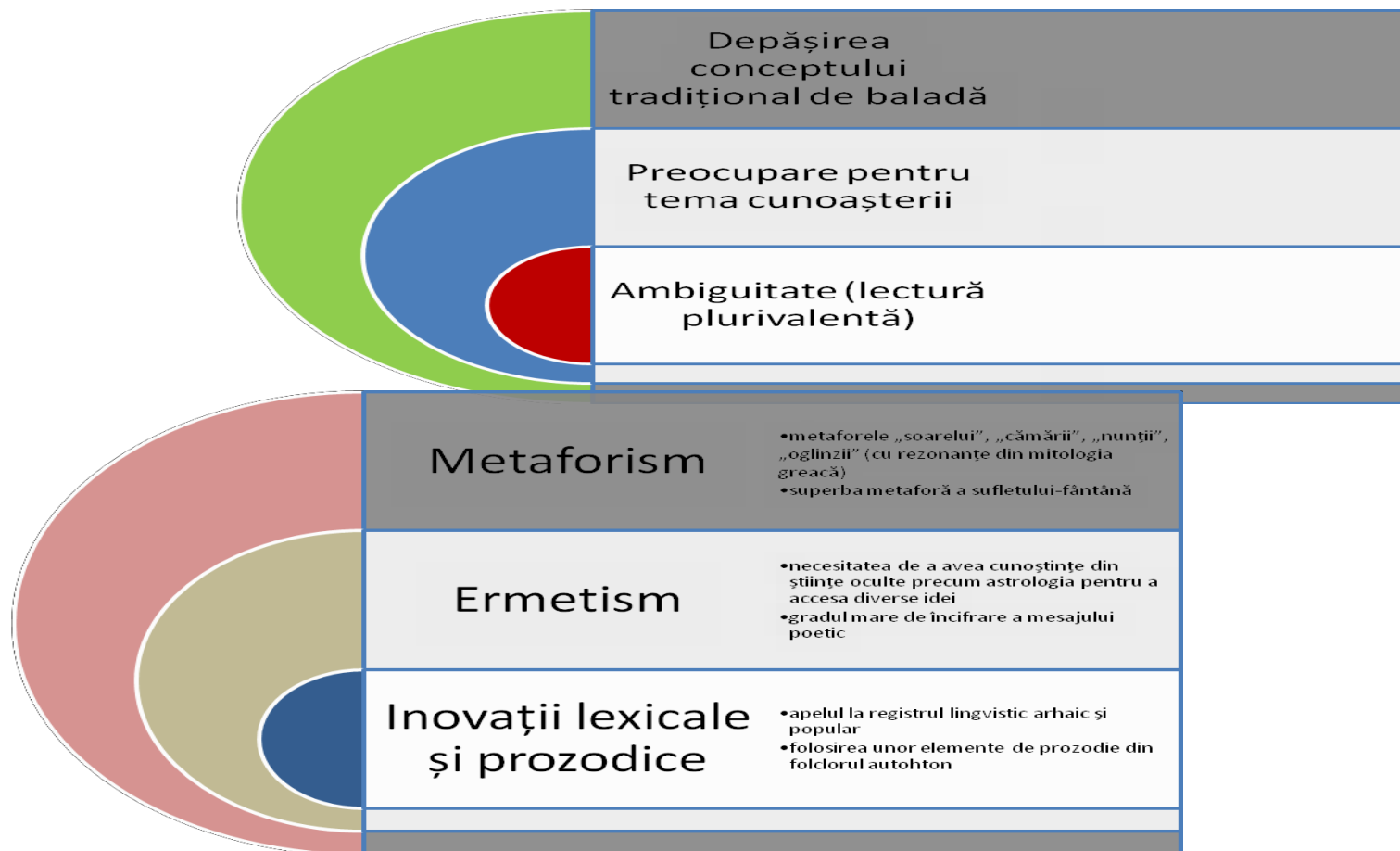
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Model de rezolvare



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ

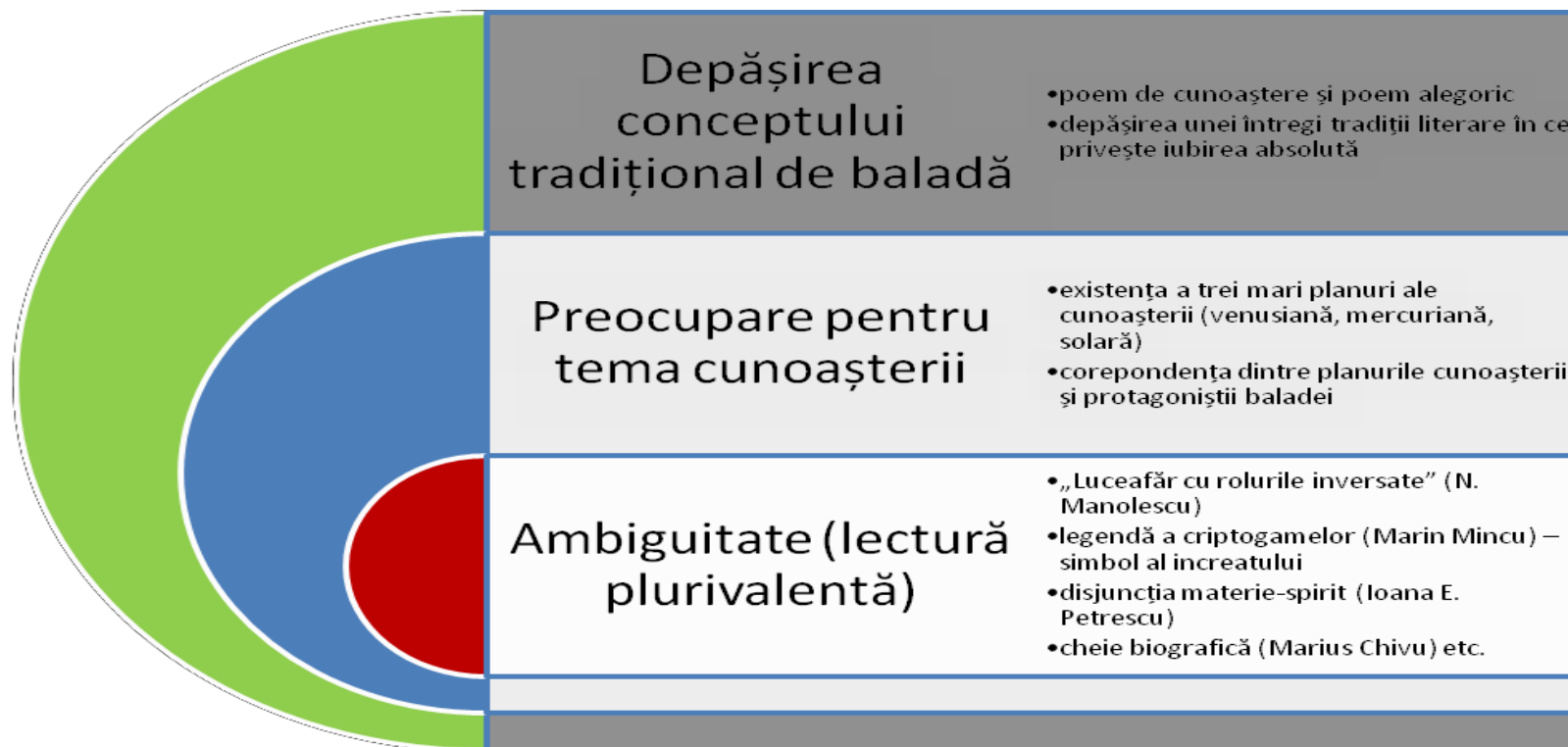


Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sarcină de lucru asincron:

Cu ajutorul Dexonline, și a Dicționarului de simboluri realizați un mini-glosar în care să explicați următorii termeni literari: ermetism, creat, increat, apolinic, dionisiac. Raportați acești termeni la poezia analizată.

Model de rezolvare:

Ermetism (conform Dexonline <https://dexonline.ro/definitie/ermetism>)

1. Tendință în literatură, mai ales în poezie, de a folosi, uneori cu ostentație, un limbaj obscur, dificil, criptic.
2. Caracterul de neînțeles al unei opere, lucrări teoretice, caracterul secret al unei doctrine.
3. Ansamblul doctrinelor ezoterice ale alchimiștilor.

Ermetismul^{[1][2][3]} (conform Wikipedia [https://ro.wikipedia.org/wiki/Ermetism_\(literatur%C4%83\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ermetism_(literatur%C4%83))) este un curent mistic-ocult apărut în antichitate, al cărui nume provine de la controversatul personaj **Hermes Trismegistul**, autorul unor scrieri ermetice, considerat totodată și ca părinte al **alchimiei**. Ermetismul este o tendință în literatură, devenită **curent literar**, cu precădere după **Primul Război Mondial**, mai ales în **poezie**, caracterizată prin folosirea deliberată, uneori cu ostentație, a unui limbaj excesiv intelectualizat, obscur, dificil, criptic, adesea ininteligibil, considerat ermetic.^[2] În poezie, ermetismul se manifestă ca o tendință de încifrare a comunicării lirice într-un spirit **ezoteric**. Simbolismul ocult, expresia **sibilinică**, **transcenderea** verbului prin investirea sa cu virtuți de **magie** contribuind toate la a da versului o notă de obscuritate enigmatică, definesc poezia ermetică într-un sens care o face să nu poată fi limitată la o singură epocă a istoriei literare.^[3] **Creat/Increat = Născut/Nenăscut**: schimbarea increatului în creat, ieșirea din inocența preexistenței, face ca ființa nou născută să intre în timpul curgător (care aduce îmbătrânirea și moartea); La începutul operei, personajul Crypto este simbolul increatului, deoarece el refuză să crească, să evolueze: *Sterp îl făceau și nărăvaș,/Că nu voia să înflorească*”, însă, la finalul poemului, prin ruperea puterii descântecului făcut „ *De-o vrăjitoare mânătarcă,/De la fântâna tinereții*”, riga va cunoaște forța nemiloasă a timpului curgător care îl transformă într-o ființă alienată și perisabilă.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Apolinic - Dionisiac/ Iapona Enigel - regele Crypto

Apolinicul și dionisiacul sunt două categorii estetice antagonice, ale căror denumiri derivă de la numele zeilor Apollo și Dionis.

Apolinicul înseamnă tendința spre rațiune, echilibru, ordine, calm, armonie.

Dionisiacul reprezintă spiritul misterios, trăirile extatice, lipsa echilibrului, descătușarea instinctelor.

Apollo



Dionisos



Iapona Enigel este legată de Soare care simbolizează viața rațională, conștientă, stăpânită de un ideal înalt.

Setea de lumină a Iaponei Enigel nu este altceva decât setea de cunoaștere ce stăpânește sufletul ființei însetate de Absolut.

Regele Crypto trăiește la loc umbros, fraged, întunecat. Umbra simbolizează instinctul, obscuritatea din om.

El este ființa instinctuală care tânjește după împlinirea prin Eros (cunoaștere senzorială).

Bibliografie:

1. Mincu, Marin, *Polemos. Duelul cu/în idei*, Editura Compania, 2011.
2. Mincu, Marin, *Ion Barbu: eseu despre textualizarea poetică*, Editura Cartea Românească, 1981.
3. Pop, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, Editura Casa Cărții de Știință, 2007.
4. Vianu, Tudor, *Introducere în opera lui Ion Barbu*, Editura Minerva, 1970.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: POEZIA INTERBELICĂ

Tema: *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de Ion Barbu (Varianta B)

I. EVOCAREA Pentru momentul introductiv, li se solicită elevilor să creeze, cu ajutorul aplicației WordArt, o reprezentare grafică originală în care să includă cupluri celebre de îndrăgostiți. Link <https://wordart.com/edit/a2u7ufoq6vsv>

Exemple:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Se realizează o relectură a poeziei *Riga Crypto și lapona Enigel*, de Ion Barbu (în ora anterioară textul liric a fost audiat în lectura actorului Tudor Gheorghe <https://www.youtube.com/watch?v=tFrR9Fe3XTs>).

*Menestrel trist, mai aburit
Ca vinul vechi ciocnit la nuntă,
De cuscrul mare dăruit
Cu pungă, panglici, beteli cu funtă,*

*Mult îndărătnic menestrel,
Un cântec larg tot mai încearcă,
Zi-mi de lapona Enigel
Și Crypto, regele-ciupearcă!*

*- Nuntaș fruntaș!
- Ospățul tău limba mi-a fript-o,
Dar, cântecul, tot zice-l-aș,
Cu Enigel și riga Crypto.*

*- Zi-l menestrel!
Cu foc l-ai zis acum o vară;
Azi zi-mi-l strâns, încetinel,
La spartul nunții, în cămară.*

*Des cercetat de pădureți
În pat de râu și-n humă unsă,
Împărătea peste bureți
Crai Crypto, inimă ascunsă,*

*La vecinic tron, de rouă parcă!
Dar printre ei bârfeau bureții
De-o vrăjitoare mânătarcă,
De la fântâna tinereții.*

*Și răi ghioci și toporași
Din gropi ieșeau să-l ocărăscă,
Sterp îl făceau și nărăvaș,
Că nu voia să înflorească.*

*În țări de gheață urgisită,
Pe-același timp trăia cu el,
Laponă mică, liniștită,
Cu piei, pre nume Enigel.*

*De la iernat, la pășunat,
În noul an, să-și ducă renii,
Prin aer ud, tot mai la sud,
Ea poposi pe mușchiul crud
La Crypto, mirele poienii.*

*Pe trei covoare de răcoare
Lin adormi, torcând verdeață:
Când lângă sân, un rigă spân,
Cu eunucul lui bătrân,
Veni s-o-mbie, cu dulceață:*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

<p>- Enigel, Enigel, Ți-am adus dulceața, iacă. Uite fragi, ție dragi, Ia-i și toarnă-i în puică.</p> <p>- Rigă spân, de la sân, Mulțumesc Dumitale. Eu mă duc să culeg Fragii fragezi, mai la vale.</p> <p>-Enigel, Enigel, Scade noaptea, ies lumine, Dacă pleci să culegi, Începi, rogu-te, cu mine.</p> <p>-Te-aș culege, rigă blând... Zorile încep să joace Și ești umed și plăpând: Teamă mi-e, te frângi curând, Lasă. - Așteaptă de te coace.</p>	<p>- Să mă coc, Enigel, Mult aș vrea, dar vezi, de soare, Visuri sute, de măcel, Mă despart. E roșu, mare, Pete are fel de fel; Lasă-l, uită-l, Enigel, În somn fraged și răcoare.</p> <p>- Rigă Crypto, rigă Crypto, Ca o lamă de blestem Vorba-n inimă-ai înfipt-o! Eu de umbră mult mă tem,</p> <p>Că dacă-n iarnă sunt făcută, Și ursul alb mi-e vărul drept, Din umbra deasă, desfăcută, Mă-nchin la soarele-nțelept.</p>	<p>La lămpi de gheață, supt zăpezi, Tot polul meu un vis visează. Greu taler scump cu margini verzi De aur, visu-i cercetează.</p> <p>Mă-nchin la soarele-nțelept, Că sufletu-i fântână-n piept, Și roata albă mi-e stăpână, Ce zace-n sufletul-fântână.</p> <p>La soare, roata se mărește; La umbră, numai carnea crește Și somn e carnea, se dezumflă, Dar vânt și umbră iar o umflă...</p>
--	--	---





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

*Frumos vorbi și subțirel
Lapona dreaptă, Enigel,
Dar timpul, vezi, nu adăsta,
Iar soarele acuma sta
Svârlit în sus, ca un inel.*

*- Plângi, preacuminte Enigel!
Lui Crypto, regele-ciupearcă.
Lumina iute cum să-i placă?
El se desface ușurel de Enigel,
De partea umbrei moi, să treacă...*

*Dar soarele, aprins inel,
Se oglindi adânc în el;
De zece ori, fără șfială,
Se oglindi în pielea-i cheală.*

*Și sucul dulce înăcrește!
Ascunsă-i inimă plesnește,
Spre zece vii peceți de semn,
Venin și roșu untdelemn
Mustesc din funduri de blestem;*

*Că-i greu mult soare să îndure
Ciupearcă crudă de pădure,
Că sufletul nu e fântână
Decât la om, fiară bătrână,
Iar la făptură mai firavă
Pahar e gândul, cu otravă,*

*Ca la nebunul rigă Crypto,
Ce focul inima i-a fript-o,
De a rămas să rătăcească
Cu altă față, mai crăiască:*

*Cu Laurul-Balaurul,
Să toarne-n lume aurul,
Să-l toace, gol la drum să iasă,
Cu măselarița-mireasă,
Să-i ție de împărăteasă.*



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. REALIZAREA SENSULUI

Interpretarea textului liric barbian se va realiza printr-o activitate interactivă ce presupune utilizarea tablei Smart și a tabletelor/telefoanelor conectate la platforma G-suite for Education. Întregul demers analitic va fi astfel încărcat pe contul clasei și va fi accesibil tuturor elevilor.

The screenshot shows a Genially presentation with a dark green background and white text. The title is "RIGA CRYPTO ȘI LAPONA ENIGEL". It compares two terms: "Crypto" and "Enigel".

Crypto
 – prefix care în limba greacă (kryptos) înseamnă „ascuns”. Se regăsește, în limba română, și în desemnarea speciei din care face parte „regele-ciupearcă”, criptogramele (grup de plante inferioare, fără flori și care se înmulțesc prin spori), și în cuvinte precum criptic, adică ascuns, secret, greu de descifrat.

Enigel
 – o etimologie posibilă a acestui nume (purta în poem de o ființă venită din nord) este suedezul ENIGEL, „înger”, provenit din lat. angelus. În ceea ce privește pronunția cuvântului, ea rezultă dintr-una din rimele poemului, unde Enigel are drept ecou substantivul „măcel”.

VS

Below the text are two framed illustrations: one of a mushroom and one of a figure in a landscape.

At the bottom of the Genially interface, there is a prompt: "Want to make creations as awesome as this one? REGISTER NOW".





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- ↙ **Primele patru strofe** au rolul unui **prolog** și dezvoltă tema creației și a creatorului (apar aici elemente de „ars poetica”).
- ↙ Discursul este unul dialogic și amintește de invocația adresată muzei, invocație cu care se deschideau poemele antice; se fixează aici reperele unui cadru real.
- ↙ **Incipitul** este reprezentat de formula de adresare folosită de nuntașul care încearcă să convingă menestrelul să cânte povestea tristă, neîmplinită a regelui Crypto și a lăponei Enigel
- ↙ La o nuntă reală (*La spartul nunții, în cămară*), un nuntaș îi cere menestrelului să-i „zică” balada cu Enigel și riga Crypto, balada unei nuntiri imposibile, a unei iubiri neîmplinite.
- ↙ Antiteza reliefează diversitatea modurilor în care poate fi interpretată opera: **Erosul**/pasiunea (cântecul „zis” **cu foc**) sau **Iubirea** văzută ca aventură spirituală, ardere interioară, pură (cântec **stins, încetinel**)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Așadar, prima poveste/nuntă – atât de concis sugerată – devine cadrul celei de a doua povești. *La spartul nunții, în cămară, se cântă stins, încetinel,* un cântec trist despre o nuntă ce nu s-a putut împlini, între *regele ciupearcă* și o delicată ființă umană.

Cântecul menestrelului e construit după canoanele baladei fantastice, dar drama ce se derulează în țesătură narativ-simbolică este, în esență, lirică. Întoarcerea poetului modernist ermetic la poezia medievală nu este deloc întâmplătoare: menestrelul/cântărețul (simbol al ARTISTULUI) este un inițiat, posesor al unei taine și legi dincolo de fire, **cântecul** său „**larg**” strânge în el înțelesuri adânci ale misterelor lumii, nerelevate oricui.



Acest cântec este spus ca **un ritual**, la sfârșitul nunții reale și va reprezenta **rama** celei de a doua nunți (povestea propriu-zisă)





UNIUNEA EUROPEANĂ



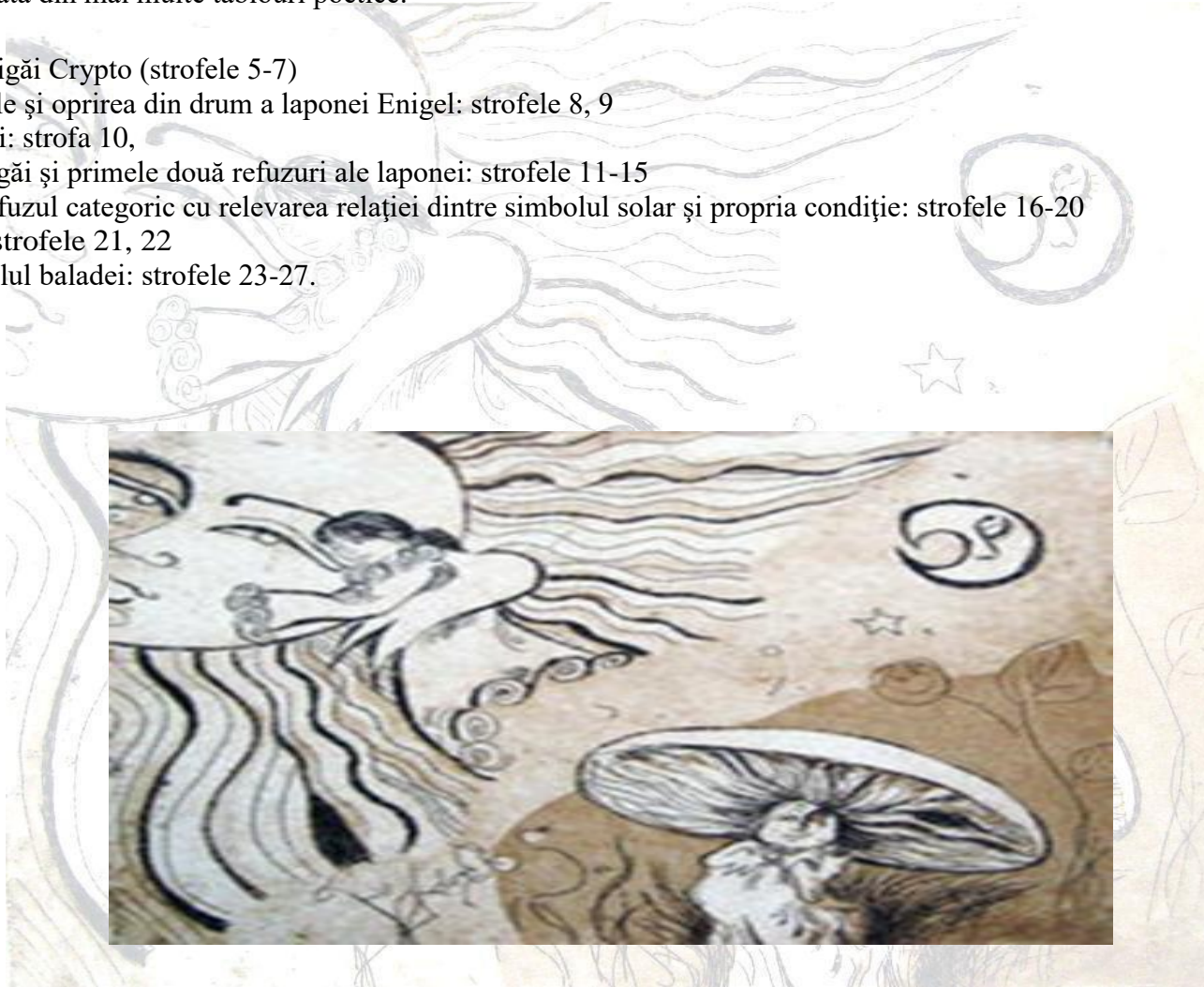
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Partea a doua, este realizată din mai multe tablouri poetice:

- ∩ portretul și împărăția rigăi Crypto (strofele 5-7)
- ∩ portretul, locurile natale și oprirea din drum a laponei Enigel: strofele 8, 9
- ∩ întâlnirea dintre cei doi: strofa 10,
- ∩ cele trei chemări ale rigăi și primele două refuzuri ale laponei: strofele 11-15
- ∩ răspunsul laponei și refuzul categoric cu relevarea relației dintre simbolul solar și propria condiție: strofele 16-20
- ∩ încheierea întâlnirii: strofele 21, 22
- ∩ pedepsirea rigăi și finalul baladei: strofele 23-27.



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Des cercetat de pădureți
În pat de râu și-n humă unsă,
Împărătea peste bureți
Crai Crypto, **inimă ascunsă**,

La vecinic tron, de rouă parcă!
Dar printre ei bârfeau bureții
De-o vrăjitoare mânătarcă,
De la fântâna tinereții.

Și răi ghioci și toporași
Din gropi ieșeau să-l ocărăscă,
Sterp îl făceau și **nărăvaș**,
Că nu voia să înflorească.

Portretul rigăi

- Numele lui, provenind din greacă, unde *kryptos* înseamnă *ascuns*, *tăinuit*, trimite, pe de o parte la apartenența sa la familia criptogamelor, pe de altă parte, la incertitudinea acestei forme care precedă existența
- Crai Crypto, care viețuiește veșnic parcă în mediul lui umed, întunecos și răcoros, devine simbolul increatului
- Chiar în regnul lui, Crypto e un *nebun*, un *nărăvaș*.
- E o natură singulară, rămânând steril, refuzând înflorirea.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

<p>În țări de gheață urgisită, Pe-același timp trăia cu el, Laponă mică, liniștită, Cu piei, pre nume Enigel.</p> <p>De la iernat, la pășunat, În noul an, să-și ducă renii, Prin aer ud, tot mai la sud, Ea poposi pe mușchiul crud La Crypto, mirele poienii</p>	<p>Imaginea laponei</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enigel, al doilea personaj al alegoriei, este o ființă umană <i>mică, liniștită</i>, întruchipând o lume superioară, aflată sub semnul echilibrului. ➤ Numele ei este, în opinia lui Tudor Vianu, de origine tătarască și înseamnă Ingul, râu afluent al Bugului. ➤ altă posibilă interpretare este suedezul <i>Enigel</i>, provenit din latinescul <i>angelus</i> (înger). ➤ Viețuind în <i>țări de gheață urgisită</i>, ea își duce an de an, în sud, renii la păscut.
<p>Pe trei covoare de răcoare Lin adormi, torcând verdeață: Când lângă sân, un rigă spân, Cu eunucul lui bătrân, Veni s-o-mbie, cu dulceață:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enigel adoarme în poiana „<i>împărățită</i>” de Crypto și în somn/vis se deschide poarta prin care lumile lor pot comunica între ele. Povestea propriu-zisă e fantastică și se desfășoară în spațiul oniric, ca și în <i>Luceafărul</i> eminescian.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- Enigel, Enigel,
Ți-am adus dulceață, iacă.
Uite fragi, ție dragi,
Ia-i și toarnă-i în puiață.

- Rigă spân, de la sân,
Mulțumesc Dumitale.
Eu mă duc să culeg
Fragii fragezi, mai la vale.

-Enigel, Enigel,
Scade noaptea, ies lumine,
Dacă pleci să culegi,
Începi, rogu-te, cu mine.

-Te-aș culege, rigă blând...
Zorile încep să joace
Și ești umed și plăpând:
Teamă mi-e, te frângi curând,
Lasă. - Așteaptă de te coace.

- Să mă coc, Enigel,
Mult aș vrea, dar vezi, de soare,
Visuri sute, de măcel,
Mă despart. E roșu, mare,
Pete are fel de fel;
Lasă-l, uită-l, Enigel,
În somn fraged și răcoare

- Dialogul cu chemările lui halucinante, de ceremonial magic, repetat de trei ori, deschide spectacolul dramatic al unei nunți eșuate.
- Mai întâi, Crypto aduce dulceață, oferindu-i astfel „savoarea” lumii peste care domnește.
- Enigel aspiră însă la domeniile esențiale ale existenței.
- În spatele acestui dialog, se ascunde o opțiune fundamentală.
- Riga Crypto reprezintă teluricul și-i cere laponei Enigel să renunțe la lumină, la conștiința pe care o reprezintă soarele: „Lasă-l, uită-l, Enigel, / În somn fraged și răcoare”.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Rigă Crypto, rigă Crypto,
Ca o lamă de blestem
Vorba-n inimă-ai înfipt-o!
Eu de umbră mult mă tem,

Că dacă-n iarnă sunt făcută,
Și ursul alb mi-e vărul drept,
Din umbra deasă, desfăcută,
Mă-nchin la soarele-nțelept.

La lămpi de gheață, supt zăpezi,
Tot polul meu un vis visează.
Greu taler scump cu margini verzi
De aur, visu-i cercetează.

Mă-nchin la soarele-nțelept,
Că sufletu-i fântână-n piept,
Și roata albă mi-e stăpână,
Ce zace-n sufletul-fântână.

La soare, roata se mărește;
La umbră, numai carnea crește
Și somn e carnea, se dezumflă,
Dar vânt și umbră iar o umflă...

- Enigel depășește proba ispitirii, refuzând să se abată din drumul spre cunoaștere.
- Monologul ei, exprimă crezul omului superior care reușește să depășească tentațiile, optând ferm pentru cunoașterea apolinică,
- Ultimele două versuri surprind metaforic depășirea existenței telurice prin cultul valorilor spirituale, prin conștientizarea esenței solare a ființei umane.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Frumos vorbi și subțirel
Lapona dreaptă, Enigel,
Dar timpul, vezi, nu adăsta,
Iar soarele acuma sta
Svârlit în sus, ca un inel.

- Plângi, preacuminte Enigel!
Lui Crypto, regele-ciupearcă.
Lumina iute cum să-i placă?
El se desface ușurel
De Enigel,
De partea umbrei moi, să treacă...

Dar soarele, aprins inel,
Se oglinde adânc în el;
De zece ori, fără sfială,
Se oglinde în pielea-i cheală.

Și sucule dulce înăcrește!
Ascunsa-i inimă plesnește,
Spre zece vii peceți de semn,
Venin și roșu untdelemn
Mustesc din funduri de blestem;

➤ Pentru regele ciupercilor întâlnirea cu aprinsul inel al soarelui este distructivă (punctul culminant al narațiunii alegorice).



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Că-i greu mult soare să îndure
Ciuearcă crudă de pădure, Că sufletul
nu e fântână Decât la om, fiară bătrână,
Iar la făptură mai firavă Pahar e
gândul, cu otravă,

Ca la nebunul rigă Crypto, Ce focul
inima i-a fript-o, De a rămas să
rătăcească Cu altă față, mai crăiască:

Cu Laurul-Balaurul,
Să toarne-n lume aurul,
Să-l toace, gol la drum să iasă, Cu
mășlarița-mireasă,
Să-i ție de împărăteasă.

- Nuntirea nebunului rigă Crypto cu mășlarița mireasă (plantă otrăvitoare, ca și laurul) nu reprezintă încununarea izbânzii eroului, ci prăbușirea lui definitivă.
- Se împlinește astfel hybrisul: eroul plătește nemăsurat îndrăzneala de a fi năzuit la o iubire peste fire.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

The screenshot shows a Genially presentation slide with a dark green chalkboard background. The title '10. CONCLUZIE' is written in yellow chalk. Below it, a paragraph in white chalk reads: 'Prin urmare, poemul „Riga Crypto și Iapona Enigel” reprezintă o sinteză inedită a celor două tipuri de sensibilități barbiene – logico-matematică și estetică – întrunite și armonizate magistral în spațiul pur al poeziei.' To the right, a framed drawing shows a woman's face with a large, textured hat and a small figure. The Genially logo and a 'REGISTER NOW' button are at the bottom. The browser address bar shows 'view.genially.ly/60d1fec6f934aa0dd881759f/presentation-proiect-riga-crypto-si-lapona-enigel'. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 16:35 on 07.05.2023.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II. REFLECȚIA

Aplicație: <https://padlet.com/doinapocan/riga-crypto-si-lapona-enigel-fisa-de-lucru-xc92v4sjtjdx2dx4>

1. Identificați figurile de stil din versurile următoare:

*Că-i greu mult soare să îndure Ciupearcă crudă de pădure, Că sufletul nu e fântână
Decât la om, fiară bătrână, Iar la făptură mai firavă
Pahar e gândul, cu otravă,*

.....
.....
.....

2. Notați versurile care reliefează antiteza dintre cele două personaje

Crypto

.....
.....
.....
.....
.....

Enigel

.....
.....
.....
.....
.....

3. Prezentați, utilizând versuri relevante, elementele definitorii ale celor două lumi antagonice: *lumea rigăi și lumea laponei*





UNIUNEA EUROPEANĂ

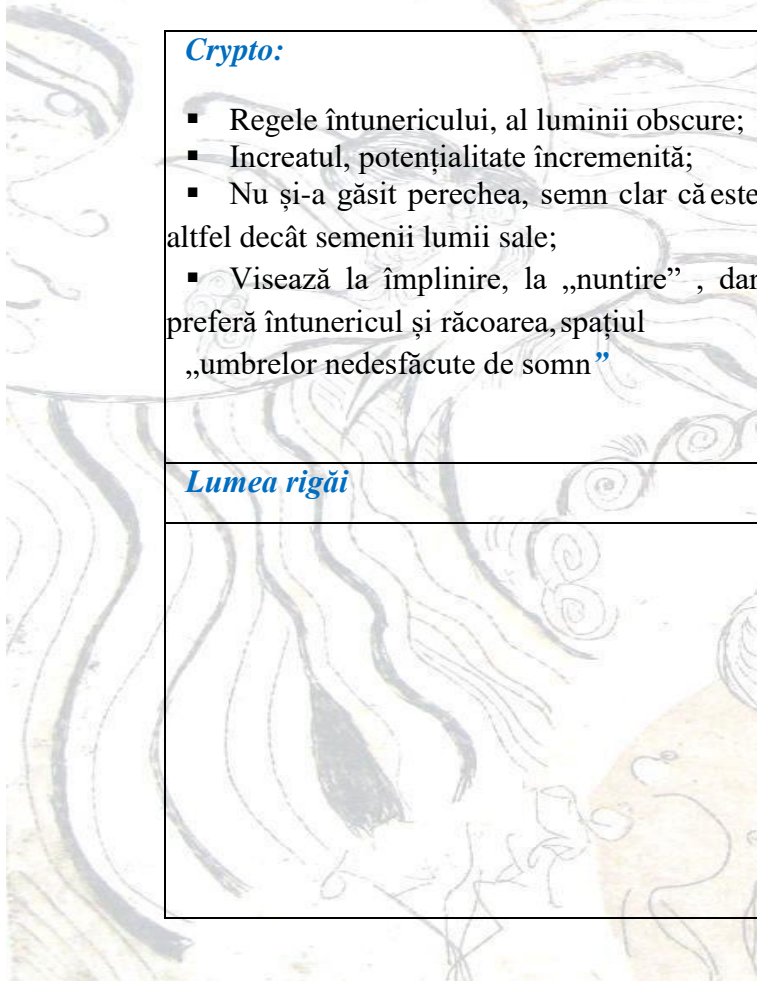
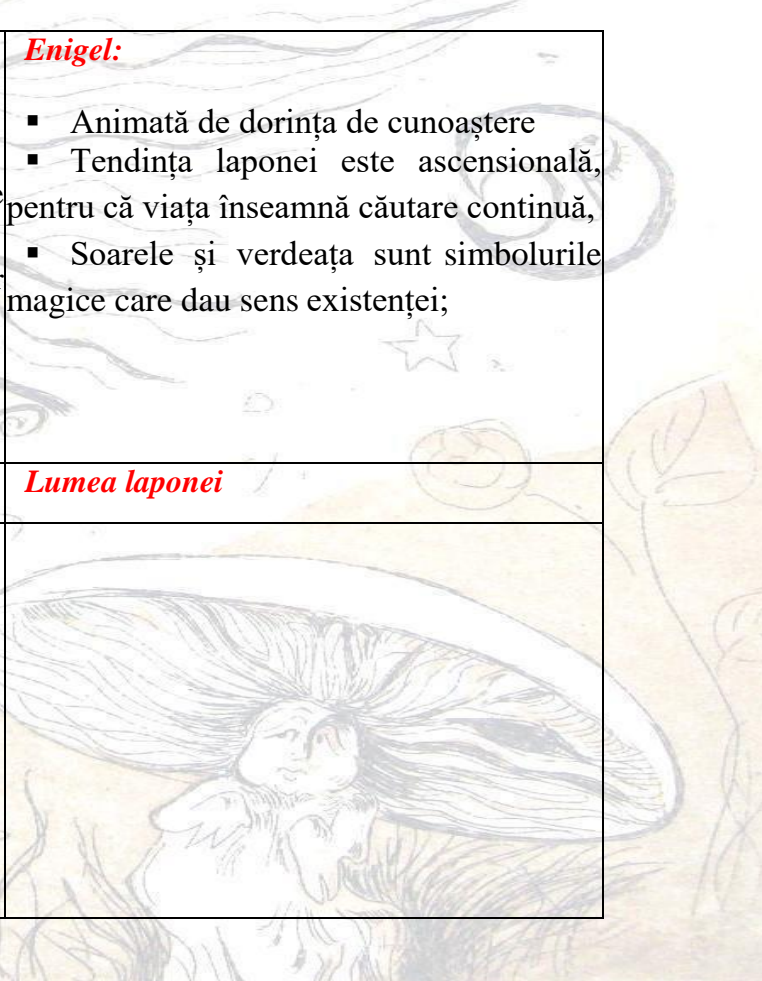


Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

<p><i>Crypto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Regele întunericului, al luminii obscure; ▪ Increatul, potențialitate încremenită; ▪ Nu și-a găsit perechea, semn clar că este altfel decât semenii lumii sale; ▪ Visează la împlinire, la „nuntire” , dar preferă întunericul și răcoarea, spațiul „umbrelor nedesfăcute de somn” 	<p><i>Enigel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Animată de dorința de cunoaștere ▪ Tendința laponei este ascensională, pentru că viața înseamnă căutare continuă, ▪ Soarele și verdeața sunt simbolurile magice care dau sens existenței;
<p><i>Lumea rigăi</i></p>	<p><i>Lumea laponei</i></p>
	



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

REPERE CRITICE

„Crypto e poetul, creatorul și el plătește, cu nebunia, încercarea de a-și modifica condiția, de a trăi. Fiind blestemat să nu se exprime în felul oamenilor, să nu trăiască, el păcătuiește prin iubire. Dacă Hyperion al lui Eminescu este pedepsit numai cu priverile însoțirii pământești dintre Cătălin și Cătălina, Crypto e pedepsit cu pierderea minții. [...] Ca și *Luceafărul*, *Riga Crypto* și *lapona Enigel* este povestea poetului.”

(Nicolae Manolescu)

„Crypto se sacrifică, în primul rând ca idee, rămânând în regnul senzorial, fără șansa de a-și depăși condiția existențială, iar Enigel doar îi traversează existența, făcându-l să se manifeste și să-și manifeste esența malignă.”

(Marin Mincu)

„Riga Crypto reprezintă o formă de increat specială, nemanifestată, care simte tentativa de autodepășire a propriei condiții, prin atracția spre afect.”

(Marin Mincu)

„Capacitatea de a reflecta în idee lumea, de a reface universul în oglinda gândului e dată doar omului.”

(Iulian Boldea)



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

