



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3. Aplicații

II.3.1. Modelul *Evocare-Realizarea sensului-Reflecție* (ERR)

Modelul *Evocare – Realizarea sensului – Reflecție* (ERR) (teoretizat de J. L. Meredith și K. S. Steele în 1995), se configurează ca un cadru de învățare propice dezvoltării gândirii critice și integrării creative a informațiilor sau conceptelor teoretice și se fundamentează pe:

- activități de evocare analitică și de sistematizare a experiențelor și cunoștințelor anterioare pe care elevii le au despre subiectul care va fi abordat în lecție;
- activități de confruntare cu noile informații în scopul înțelegerii și construirii sensului acestora;
- activități de reflecție critică asupra cunoștințelor dobândite cu scopul integrării lor în schemele din baza proprie de cunoștințe. Această modalitate integrată de predare-învățare se construiește având în vedere următoarele etape:

1. EVOCAREA

Prin conversația euristică și prin întrebări elevii sunt ghidați să-și reamintească noțiunile dobândite anterior referitoare la un anumit subiect (o anumită temă), să anticipeze și să stabilească scopuri pentru investigația lor;

- Scopuri/ consecințe: implicarea efectivă, directă a elevilor în procesul de învățare. Elevii devin conștienți de noțiunile pe care le stăpânesc și pe care le pot verbaliza utilizând limbajul propriu;
- stimularea interesului și a dorinței de participare activă.

2. REALIZAREA SENSULUI (ÎNȚELEGEREA)

În această etapă, elevii integrează noile noțiuni în propriile lor scheme de gândire pentru a le înțelege și pentru ca acestea să capete sens și semnificație.

- Scopuri/ consecințe: menține implicarea și interesul stabilite în faza de evocare; susține efortul elevilor în monitorizarea propriei gândiri (înțelegeri); permite raportarea informațiilor noi la scheme mentale preexistente care, astfel, se restructurează.

3. REFLECȚIA

➤ Elevii reconsideră ceea ce știau, învață noi conținuturi și își exersează creativitatea și gândirea critică prin realizarea unor noi conexiuni.

- Scopuri / consecințe: asimilarea eficientă a unor noțiuni/cunoștințe/abilități noi și reconstruirea activă și conștientă a hărților/schemelor mentale care permit realizarea unei învățări aprofundate; reformularea, în limbaj propriu, a noțiunilor/conceptelor învățate (modalitate de a verifica înțelegerea reală a acestora); dialogul deschis ce stimulează, dezvoltarea vocabularului și a capacității de exprimare (clasa devine astfel o comunitate de învățare) dar și a stimei de sine (fundament al motivației pentru învățare).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.1.1. Clasa a IX-a

Unitatea de învățare: ADOLESCENȚA

Tema: *Textul literar, textul nonliterar și textul de graniță*

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a IX-a – T.C. – 4 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: ADOLESCENȚA

TEMA LECȚIEI: Evaluarea temei în textul literar, nonliterar și textul de graniță

TIPUL LECȚIEI: Evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 2.1. aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;
- 2.2. identificarea temelor propuse pentru studiu;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- 2.3.compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;
- 2.4.analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;
- 2.6. aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate;
- 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să identifice trăsăturile vârstei adolescenței;
- O.2. să recunoască sensul din text al structurilor indicate;
- O3. să numească tipul de text și două trăsături ale acestuia identificate în textele date;
- O.4. să interpreteze semnificațiile secvențelor indicate;
- O.5. să formuleze un punct de vedere cu privire la tipologia adolescentului;
- O.6. să interpreteze critic textele, prin metoda SINELG.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura expresivă, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, jocul didactic, SINELG.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, Roata norocului, YouTube etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin intermediul jocului interactiv și al fișelor de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
2. Eliade, Mircea *Romanul adolescentului miop*, Editura Minerva, București, 1990.
3. Lazăr, Emil, Leahu, Gabriel, *Didactica interactivității și Didactica centrării pe elev*, Editura Universitară, București, 2019.
4. Liiceanu, Aurora, *Prin perdea*, Editura Polirom, București, 2018.
5. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Ed. Universității, București, 2001.
6. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.

- **digitale** <https://wordwall.net/ro/resource/54065907> Adolescența. Evaluarea temei (padlet.com)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară (TIC, Istorie);
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe;
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
- sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate (*tehnica SINELG, dialogul socratic etc.*);
- au deprinderi de analiză a textului literar/nonliterar/de graniță, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane
- Platforma educațională – Google Classroom
- Aplicații și softuri didactice – Roata norocului, Padlet etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute	O.1 O.5	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Lecția debutează cu reactualizarea cunoștințelor despre tema adolescenței. Elevii citesc fragmentul din textul „<i>Memoriile unei fete cuminți</i>” de Simone de Beauvoir (Anexa 1) și apoi vor participa la un joc didactic <i>Roata norocului</i>, pe tabla interactivă, răspunzând la următoarele întrebări: https://wordwall.net/ro/resource/54065907</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indică două consecințe ale trecerii de la copilărie la adolescență, așa cum reiese din fragmentul dat. 2. Menționează două așteptări pe care le avea personajul ajuns la adolescență 3. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii metaforice „vârsta ingrată” 	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> 	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla interactivă</p>	<p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>




UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	REALIZAREA SENSULUI 25 de minute	<p>O.2. Elevii vor fi grupați în patru echipe. Fiecare grupă primește fișe diferite de lucru. <i>Adolescența este o vârstă marcată de conflicte puternice. Este, însă, în egală măsură, o „vârstă de aur”, un timp al formării și descoperirilor individuale.</i> Se proiectează pe tabla interactivă, în aplicația Padlet, structura grupelor pe care urmează a fi rezolvate cerințele: Adolescența. Evaluarea temei (padlet.com)</p>  <p>O.4. Elevii primesc fișele de lucru. La prima întrebare, fiecare elev rezolvă individual. Rezolvarea individuală a cerinței va fi încărcată în Classroom. Apoi, celelalte întrebări sunt rezolvate împreună cu membrii grupei (Anexele 2,3,4,5,6)</p> <p>O.3. Grupa 1. Text (Anexa 2) 1. Folosind metoda SINELG (descrisă în Anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat. 2. Indicați sensul din text al secvenței <i>își pierde noaptea</i>. 3. Ce tip de text este acesta?(literar/de graniță/nonliterar)</p>	Explicația Conversația euristică Învățarea prin descoperire SINELG	Padlet Platforma educațională Google Classroom	Frontală	Aprecieri verbale Evaluare formativă
----	-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.2. Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.</p> <p>4. Precizați în ce constau diferențele între cele două generații, la care autoarea face referire, în ceea ce privește relația cu literatura/carta, justificând răspunsul cu o secvență din text.</p> <p>O.3.</p> <p>5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: <i>„Numai prin literatură poate cineva să se pună în locul celuilalt, să-i înțeleagă părțile diferite și contradictorii și să se abțină să devină prea necrușător.”</i></p> <p>O.4.</p> <p>Grupa 2. Text (Anexa 3)</p> <p>1. Folosind metoda SINELG (descrisă în Anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat.</p> <p>2. Indicați sensul din text al secvenței <i>ani în șir</i>.</p> <p>3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar).</p> <p>Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.</p> <p>O.5.</p> <p>4. Credeți că lectura apropie sau îndepărtează cititorul-adolescent de realitate? Justificați răspunsul pe baza textului și a experiențelor personale.</p> <p>O.2.</p> <p>5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: <i>„...lumea cărților este America lui.(...) Explorează și exploatează fabulosul teritoriu, a cărui existență este necunoscută sau indiferentă celorlalți, cu o frenezie de conchistador, anexându-și mereu noi ținuturi și năzuind chinuitor să acapareze altele.”</i></p>	<p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Dialogul socratic</p>	<p>Padlet</p> <p>Platforma educațională Google Classroom</p>	<p>Pe grupe</p>	<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

	<p>O.3. Grupa 3. Text (Anexa 4)</p> <p>1. Folosind metoda SINELG (descrisă în Anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat.</p> <p>2. Indicați sensul din text al structurii <i>fără ocolișuri</i>.</p> <p>3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar). Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.</p> <p>O.4.</p> <p>4. Realizați un scurt portret moral al celui care povestește.</p> <p>5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență:</p> <p>O.5. „Mediului familial îi sunt recunoscător pentru multe lucruri și o spun fără ocolișuri. Trăiam între cărțile adecvate, am avut, în ce privește orientarea intelectuală, admirabile condiții de start.”</p> <p>Grupa 4. Text (Anexa 5)</p> <p>1. Folosind metoda SINELG (descrisă în Anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat.</p> <p>2. Indicați sensul din text al secvenței <i>veșminte îmbrăcate în silă</i>.</p> <p>3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar). Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.</p> <p>4. Menționați o trăsătură a adolescentului, așa cum reiese din text.</p> <p>5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: „De multe ori, încercând să aflu cine sunt, m-am înspăimântat. Nu mă recunoșteam în multe fapte împlinite și vorbe rostite. Mi se părea că a fost altcineva. Înainte de a adormi mă gândeam la ziua care se scursese, fără veste. Mă întrebam: care a fost sufletul meu? Și îmi apăreau suflete străine și mă înfioram.”</p>	<p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Dialogul socratic</p>	<p>Padlet</p> <p>Platforma educațională Google Classroom</p>	<p>Pe grupe</p>	<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<p>Grupa 4. Text (Anexa 5)</p> <p>1. Folosind metoda SINELG (descrisă în Anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat.</p> <p>2. Indicați sensul din text al secvenței <i>veșminte îmbrăcate în silă</i>.</p> <p>3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar). Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.</p> <p>4. Menționați o trăsătură a adolescentului, așa cum reiese din text.</p> <p>5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: <i>„De multe ori, încercând să aflu cine sunt, m-am înspăimântat. Nu mă recunoșteam în multe fapte împlinite și vorbe rostite. Mi se părea că a fost altcineva. Înainte de a adormi mă gândeam la ziua care se scursese, fără veste. Mă întrebam: care a fost sufletul meu? Și îmi apăreau suflete străine și mă înfioram.”</i></p>	<p>Învățarea</p> <p>prin descoperire</p> <p>Dialogul socratic</p>			
3.	REFLECȚIA	O.1	<p>Având în vedere textele prezentate de cele patru grupe, completați ciorchinele care surprinde problematica adolescenței. (Anexa 7)</p> <p>Tema asincron: Redactează un text de 100-150 de cuvinte, despre adolescență, ca perioadă marcată de conflicte (interioare/exteroare).</p> <p>Vei valorifica lecturile tale cu această tematică și experiența personală. Încarcă apoi tema în Classroom.</p>			frontal	Aprecieri individuale și generale





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1



„Îmi pierdusem tihna copilăriei, și nu câștigam nimic în schimb, părinții mei continuau să se manifeste la fel de autoritar, situație pe care o suportam din ce în ce mai greu odată cu deșteptarea spiritului meu critic. Nu vedeam sensul vizitelor, prânzurilor de familie, în general, al tuturor tipurilor de corvezi pe care părinții mei le considerau obligații. Solicitudinea mamei devenise apăsătoare. Ea acționa așa cum credea de cuviință, fără să-și pună problema vreunei justificări, motiv pentru care deciziile ei îmi păreau deseori arbitrare. Între noi a izbucnit un scandal din cauza unei cărți de rugăciune pe care i-am făcut-o cadou surorii mele cu ocazia ceremoniei de comuniune punct am fost nevoită să cedez, cu furie mocnită, jurându-mi să nu-i iert niciodată ceea ce eu credeam a fi un abuz de putere.

Am fost mereu sigură pe mine atâta vreme cât tata m-a aprobat. Am fost lăudată de el, ani în șir. Dar, ajunsă la vârsta ingrată, l-am dezamăgit: tata aprecia la femei eleganța, frumusețea. Nu numai că nu și-a ascuns deziluzia, dar a început să se manifeste un interes sporit față de sora mea, care continua să fie o copilă fermecătoare. Când a văzut-o în rolul Frumusei Nopti, tata n-a mai putut de mândrie. A învățat-o să recite fabule, exersând împreună cu ea diverse efecte. Sufeream nemărturisit când vedeam cât de bine se înțelege și, într-un fel, îi purtam pică surorii mele.”

(Simone de Beauvoir, *Memoriile unei fete cuminți*)

1.Indică două consecințe ale trecerii de la copilărie la adolescență, așa cum reiese din fragmentul dat. 2.Menționează două așteptări pe care le avea personajul ajuns la adolescență

3.Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii metaforice „vârsta ingrată”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 2 – Grupa 1



„Cu timpul înveți că unele cărți sigur nu le vei reciti, ele aduc o cunoaștere fragilă și temporară, pe altele doar le răsfoiești, iar pe altele le recitești din timp în timp, de fiecare dată descoperind alte sensuri, alte asociații și alte înțelesuri. E firesc. De fiecare dată altcineva citește cartea. Înțelegi atât de bine acest lucru când citești Cartea schimbărilor, care îți promite schimbarea ta pe măsură ce o citești, pentru că, înaintând în lectură, nu mai ești cel care erai când te-ai apucat de citit. Putem vorbi de *modificările minții produse de lectură*.

Generația mea a citit cu înverșunare desigur, nu erau tentațiile de astăzi și poate de aceea lectura era un diferențial important între tineri, care erau prieteni. Citeai și cititul, cultura, era o calitate care era recunoscută. I-am invidiat scriitorului Alberto Moravia, adolescent bolnav de ceva osos, care îl ținea la pat la acea vârstă, plăcerea trăită când îi veneau pachetele cu cărți acasă, ritual al contactului cu cărțile. Mai întâi se uita la titlu, la tabla de materii, la prefață, le mirosea. Cărțile miroso, hârtia miroasă când sunt noi, cărțile au un miros care nu are nume și care nu are asemănări cu altceva. Generația mea citea noaptea cu veioza sub pătură. Astăzi copiii nu dau de bănuț părinților că își pierd noaptea nedormind. N-au nevoie de veioze pentru că ecranul computerului este luminat, iar de citit pare că nu prea mai citesc.

Literatura, da e importantă, trebuie să citești literatură când ești copil și adolescent. *Numai prin literatură poate cineva să se pună în locul celuilalt, să-i înțeleagă părțile diferite și contradictorii și să se abțină să devină prea necruțător.*”

(Aurora Liiceanu, *Prin perdele*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Folosind metoda SINELG (descrișă în Anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat:

✓	+	-	?

2. Indicați sensul din text al secvenței *își pierde noaptea*.

3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar). Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.

4. Precizați în ce constau diferențele între cele două generații, la care autoarea face referire, în ceea ce privește relația cu literatura/cartea, justificând răspunsul cu o secvență din text.

5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: „Numai prin literatură poate cineva să se pună în locul celuilalt, să-i înțeleagă părțile diferite și contradictorii și să se abțină să devină prea necruțător.”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 3 – Grupa 2



„Aspirația lui genială se manifestă cu aproximație de pe la 15-17 ani, înainte de orice prin apariția unui puternic sentiment al neasemănării cu cei din jur. Nu știe cine este și ce va fi, dar simte (iar pentru Istrati a simți este echivalent cu a ști) că este și că va fi *altfel*, diferit. Această conștiință îi răvășește existența în aceeași măsură în care i-o ghidează. Nașterea ei, decisivă pentru cristalizarea vocației lui de artist și de revoltat, trebuie pusă obligatoriu în legătură cu marile revelații produse de *întâlnirea cu universul lecturii*.

Citind, adolescentul Istrati cucerește o autentică lume nouă, pentru ceilalți fie inaccesibilă, fie inexistentă: *lumea cărților este America lui*. În lectură, fiul spălătoresei analfabete, (...) nu-și găsește un refugiu ori o compensație: își găsește, poate în primul rând, o extraordinară sursă de energie vitală. Explorează și exploatează fabulosul teritoriu, a cărui existență este necunoscută sau indiferentă celorlalți, *cu o frenezie de conchistador, anexându-și mereu noi ținuturi și năzuind chinuitor să acapareze altele*. Ani în șir Istrati suferă crunt că nu știe o limbă străină importantă pentru a putea citi cât mai mult. Absoarbe această lume nouă cu o aviditate ce sporește la fiecare pas făcut înainte, fără să-l înspăimânte nesfârșita ei întindere. Pentru cărți sacrifică totul, adesea lipsindu-se de hrană și de îmbrăcăminte pentru a și le putea procura. De fapt, el sacrifică totul cititului, cărțile fiind numai instrumentul satisfacerii unei pasiuni devorante. Cărțile sunt caravelele lui Istrati. Este însă el un banal posedat al lecturii, un cititor vicios, un oarecare consumator de cărți, pe cât de insașiabil, pe atât de puțin selectiv? Nicidecum.

„Autodidactul” Istrati citește la întâmplare, ce-i cade în mână, dar nu se poate ști prin ce miracol în mâna lui ajung opere și autori de primă mărime - cărți de Ibsen, Tolstoi, Dostoievski, Balzac, Schopenhauer, evident Shakespeare. (...)

Dar nu devine prizonierul acestui spațiu, pasiunea lecturii nu-l transformă într-un Don Quijote balcanic. Pentru Istrati cărțile constituie mai curând un sprijin și un argument; conștiința i se trezește datorită lor și prin ele. Nu va substitui ficțiunea realității (...) *cărțile îi ajută să vadă mai bine și mai exact realitatea. Să vadă și să înțeleagă*. Nu îl îndepărtează, așadar, ci îl apropie de lume.”

(Mircea Iorgulescu, *Celălalt Istrati*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Folosind metoda SINELG (descrișă în anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat:

✓	+	-	?

2. Indicați sensul din text al secvenței *ani în șir*.

3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar). Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.

4. Credeți că lectura apropiie sau îndepărtează cititorul-adolescent de realitate? Justificați răspunsul pe baza textului și a experiențelor personale.

5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: „...*lumea cărților este America lui.(...) Explorează și exploatează fabulosul teritoriu, a cărui existență este necunoscută sau indiferentă celorlalți, cu o frenezie de conchistador, anexându-și mereu noi ținuturi și năzuind chinuitor să acapareze altele.*”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 4 – Grupa 3



„, Mediului familial îi sunt recunoscător pentru multe lucruri și o spun fără ocolișuri. *Trăiam între cărțile adecvate*, am avut, în ce privește orientarea intelectuală, admirabile condiții de start.

La vârsta pubertății, după cum se întâmplă adesea, am cunoscut și eu revolta împotriva părinților: deși sufletește nu am aderat niciodată la ideologia comunistă (fără a-mi găsi vreun merit, acest lucru îmi fusese clar de la bun început), totuși într-o vreme devenisem un *bătăios antiburghez*, reușind astfel (din fericire, numai cu vorbe neroade) să-i rănesc pe părinții mei și asta tocmai în cea mai cumplită perioadă, anii 1950. Dar toate acestea au trecut repede. Totuși, mi-a rămas ceva din prima perioadă a conștiinței de sine: originea mea burgheză - care este poate ceva specific și, dacă nu vreți să mă credeți, n-am să vă oblig- a trezit (ori, mai degrabă, a întărit) în mine ceva ce s-ar numi *simț social*, cu alte cuvinte, rezistența față de avantajele necuvenite, față de barierele sociale injuste, față de menirea - familială ori de altfel - spre o așa numită *poziție superioară*, față de orice fel de umilire a demnității umane. Cred că, în măsura posibilului, toți ar trebui să aibă aceleași șanse.”

(Vaclav Havel, *Interogatoriu în depărtare*, traducere de Sorin Paliga, 1985)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Folosind metoda SINELG (descrișă în anexa 6), completează tabelul cu informații transcrișe din textul dat:

✓	+	-	?

2. Indicați sensul din text al structurii *fără ocolișuri*.

3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar). Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.

4. Realizați un scurt portret moral al celui care povestește.

5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: „*Mediului familial îi sunt recunoscător pentru multe lucruri și o spun fără ocolișuri.*”

Trăiam între cărțile adecvate, am avut, în ce privește orientarea intelectuală, admirabile condiții de start.”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 5 – Grupa 4



„ Trebuie să mă cunosc. Trebuie să știu odată singur cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta, pentru că îmi era teamă. Mi- era teamă că nu voi izbuti să-mi luminez sufletul sau că lumina ce va aluneca asupra i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aievea? Dacă ele n-au a fost decât o părere? Ceva mai mult. Eu am căutat să mă supun acestor trăsături pe care le-am socotit părți din sufletul meu. Mi le-am impus și mi le-am însușit. Ce se va întâmpla cu ele, dacă voi ști că nu sunt decât niște *veșminte îmbrăcate în silă*? Voi putea, oare, să le părăsesc fără să mă copleșescă golurile sufletului meu?

Am hotărât de multe ori să mă analizez până la capăt, să pătrund cât mai adânc și calm în suflet. Dar n-am izbutit. Niciodată nu m-am putut concentra. N-am putut gândi asupra mea însumi. De câte ori încercam să mă analizez, mă trezeam într-un întuneric desăvârșit. De unde să începi să mă cauți? Unde aș putea fi eu însumi?

Ce căutam eu? Sufletul meu. Unde? Și cum se putea recunoaște adevăratul meu suflet între miile de suflete pe care le purtam în mine?

Dacă m-aș cunoaște... atunci aș fi atât de sigur de mine însumi și de viață... aș spune: așa mi-e sufletul și așa vreau eu. Dar acum mi-e teamă de viitorul acela întunecat și amenințător către care mă îndrept călăuzit de un suflet orb. Dacă mai târziu se va face lumină și voi înțelege că am apucat pe o cale greșită? Dacă mă voi simți străin în lumea pe care o socotesc acum prietenă? Voi mai avea curajul să mă întorc pe aceeași cale și să începi o altă viață, nouă? Și voi avea putere?

De multe ori, încercând să aflu cine sunt, m-am înspăimântat. *Nu mă recunoșteam în multe fapte împlinite și vorbe rostite.* Mi se părea că a fost altcineva. Înainte de a adormi mă gândeam la ziua care se scursese, fără veste. Mă întrebam: care a fost sufletul meu? Și îmi apăreau suflete străine și mă înfioram. (...) Mă privesc. Privesc în mine. Atâtea trăsături străine, contradictorii.”

(Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Folosind metoda SINELG (descrisă în anexa 6), completează tabelul cu informații transcrise din textul dat:

✓	+	-	?

2. Indicați sensul din text al secvenței *veșminte îmbrăcate în silă*.

3. Ce tip de text este acesta? (literar/de graniță/nonliterar). Justificați alegerea cu două elemente specifice identificate în fragment.

4. Menționați o trăsătură a adolescentului, așa cum reiese din text.

5. Comentați, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: „*De multe ori, încercând să aflu cine sunt, m-am înspăimântat. Nu mă recunoșteam în multe fapte împlinite și vorbe rostite. Mi se părea că a fost altcineva. Înainte de a adormi mă gândeam la ziua care se scursese, fără veste. Mă întrebam: care a fost sufletul meu? Și îmi apăreau suflete străine și mă înfioram.*”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 6

METODA SINELG (Sistem Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii și a Gândirii)

SINELG este considerată , în literatura de specialitate (Charles Temple, Jeannie L. Steele, Kurtis S. Meredith – *Inițiere în metodologia gândirii critice*, ediția a II-a. p. 35), o tehnică de lectură interogativă/ analitică a unui text; totodată, SINELG este un mijloc de monitorizare a înțelegerii textului.

Concret, metoda SINELG presupune citirea atentă a unui text și notarea următoarelor semne pe marginea acestuia:

- ✓ **Informația citită confirmă ceea ce știai sau credeai că știi**
- + **Informația citită este nouă pentru tine**
- **Informația citită contrazice sau diferă de ceea ce știai sau credeai că știi**
- ? **Informația pare confuză, necesită o documentare suplimentară**

Metoda SINELG este un instrument util deoarece permite elevilor să urmărească în mod activ propria înțelegere a ceea ce citesc. (Emil Lazăr, Gabriel Leahu, *Didactica interactivității și Didactica centrării pe elev*, Ed. Universitară, București, 2019)

✓	+	–	?





UNIUNEA EUROPEANĂ



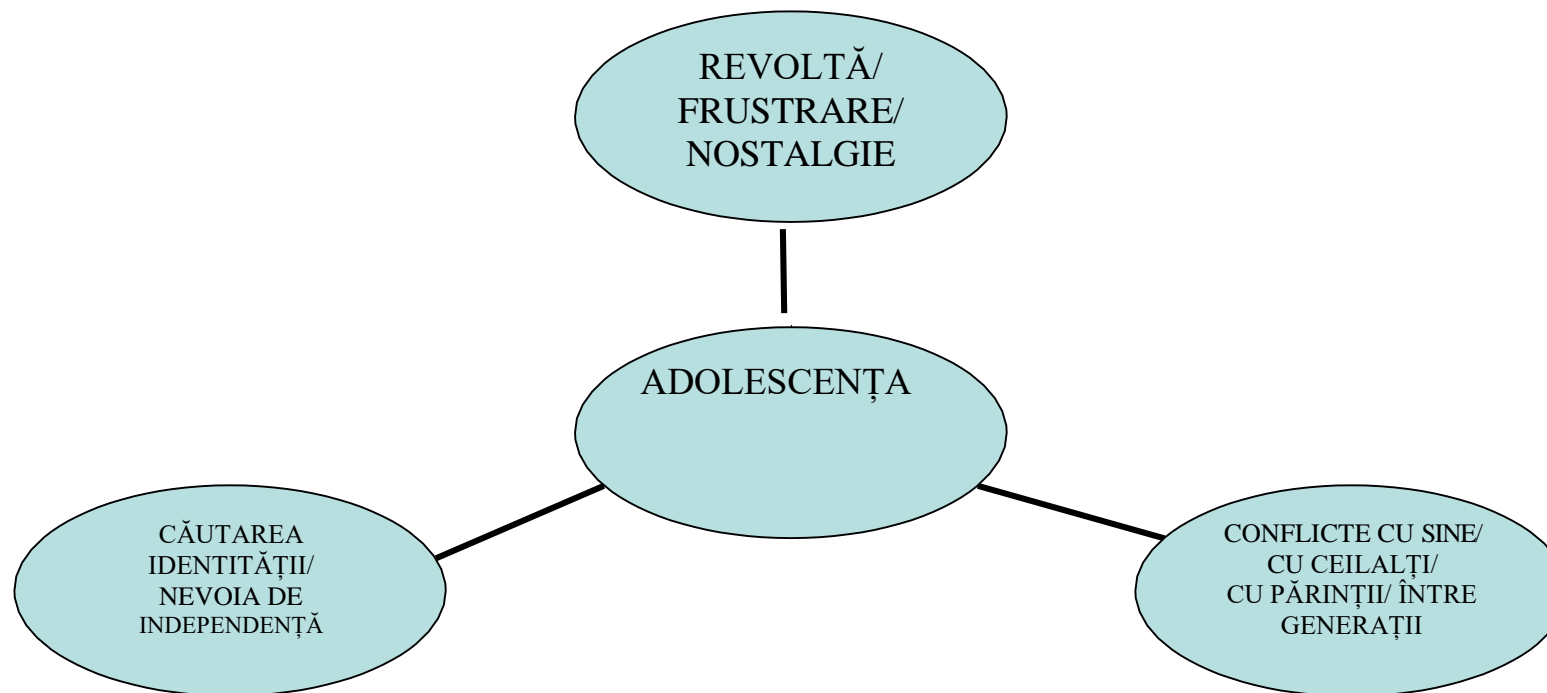
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 7





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: IUBIREA

Tema: *Sincretismul artelor* - aplicație *Romeo și Julieta*, de William Shakespeare

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a IX-a – T.C. – 3 ore/săptămână

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: *Iubirea - Literatura și alte arte.*

TEMA LECȚIEI: *Sincretismul artelor* - aplicație *Romeo și Julieta*, de William Shakespeare

TIPUL LECȚIEI: dobândire de noi cunoștințe

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 1.3. exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate;
- 1.5. utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare;
- 2.3. compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;
- 2.7. compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să utilizeze corect limba română în organizarea discursului oral și scris propriu;
- O.2. să aplice conceptele operaționale specifice comunicării (artistice) în cele două situații: receptarea unui fragment al textului literar *Romeo și Julieta*, de William Shakespeare și receptarea unui episod din ecranizările *Romeo și Julieta*, respectiv *Romeo + Julieta*;
- O.3. să distingă între spectacolul de film cu scop de divertisment și cel cu scop artistic;
- O.4. să identifice specificul literaturii în comparație cu cel al cinematografului;
- O.5. să argumenteze preferința pentru unul dintre genurile cinematografice ilustrate de cele două ecranizări.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning
- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, brainstorming, explicația, exercițiul, problematizarea, metoda SINELG etc.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la Internet; Platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: PowerPoint, Storyboard etc.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe
- **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin metoda proiectului
- **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei;
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute;
- **bibliografice:**

1. Crișan, A.; Papadima, Pârvulescu, L. I.; Sâmihaian, F.; Zafiu, R., *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a IX-a*, Editura Humanitas Educațional, București, 2004.
2. Lascăr, M.; Paicu, L.; Columban, M.; Gal, V., *Portofoliul elevului. Limba și literatura română pentru clasa a IX-a*, Ed. Art, București, 2010.
3. Popescu, Iuliu; Petculescu, Alexandru, *Introducere în tehnica cinematografică*, Editura Didactică și Pedagogică, 1967.
4. Shakespeare, William, *Romeo și Julieta*, Traducere de Șt.O.Iosif, Prefața de Leon Levițchi, Ediție îngrijită și Note de Alexandra Barna, Editura Mondero, București, 2004.
5. Vistian, Goia, *Didactica limbii și a literaturii române pentru gimnaziu și liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
6. *** *Repere metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021 - 2022* (document valabil și pentru anul școlar 2022 - 2023)

- **digitale** (Webografie):

<https://sitefilme.com/online/59247/> Franco. Zeffirelli (Regizor) - *Romeo and Juliet* [Film], (1968).

<https://sitefilme.com/online/593/> Buz Luhrman (Regizor) - *Romeo + Juliet* [Film], (1996)

<https://www.storyboardthat.com/class-storyboardboards/598ee853/romeo--i-julieta2/edit>

<https://www.businessmagazin.ro/actualitate/o-pictura-cu-romeo-si-julieta-cea-mai-romantica-opera-de-arta-din-marea-britanie-9229338>

<https://www.ziarulmetropolis.ro/alina-cojocaru-alaturi-de-serghei-polunin-in-romeo-si-julieta/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Lecția permite o abordare interdisciplinară și transdisciplinară;

- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

I. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online);
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning;
- cunosc metodele de lucru (brainstorming, discuția polemică, jurnalul reflexiv, metoda SINELG etc.).

II. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

III. RESURSE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- timp de lucru - 50 de minute;
- tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane;
- Platforma educațională - Google Classroom;
- aplicații și softuri didactice - PowerPoint, Storyboard That etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC adaptat predării în sistem blended learning

Nr rt	Etapele lecției	Obiective operațio- nale	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCARA 10 minute	O.1. O.2.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Lecția debutează cu metoda brainstorming abordând tema: cupluri celebre din literatură sau din istorie.</p> <p>Se verifică tema: Proiectul - <i>Romeo și Julieta</i> - mitul care a eternizat iubirea (sarcină de lucru online, asincron)</p> <p>Anexa 1 - Model Proiect</p> <p>Proiectele au fost realizate cu ajutorul</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Brainstorming</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Platforma educațională Google Classroom;</p> <p>Aplicația</p>	<p>Frontală</p>	<p>Chestionare orală</p> <p>Aprecieri verbale</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ




Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<p>aplicațiilor: PowerPoint sau Storyboard That și au fost încărcate pe Platforma <i>Google Classroom</i> la secțiunea <i>Assignment</i>.</p>  <p>(Exemplu:https://www.storyboardthat.com/clas-s-storyboardboards/598ee853/romeo--i-julieta2/edit)</p>		<p>PowerPoint sau Aplicația Storyboard That</p>	<p>Individuală</p>	
2.	REALIZARE A SENSULUI 30 de minute	O.3.	<p>Se trece la predarea noilor conținuturi făcându-se apel la unele cunoștințe ancoră prin intermediul întrebărilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cum ați defini voi <i>arta</i>? ➤ Dar noțiunea de <i>kitsch</i>? • <i>Arta</i> este cea mai profundă expresie a creativității umane. • <i>Kitschul</i> este un concept ce exprimă prostul gust, imitația, falsitatea care duc 	<p>Explicația</p>	<p>PowerPoint</p>	<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>la o estetică a amăgirii.</p> <p>Se argumentează importanța <i>artei</i> în viața fiecărui individ. Ea se adresează unei dimensiuni superioare, inefabile, fragile și prețioase a ființei umane: sufletul.</p> <p>Se face trimitere la studiul lui Titu Maiorescu, <i>O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867</i>, care urmărește o inițiere în problemele generale ale artei. Titu Maiorescu disociază, în spiritul filozofiei lui Hegel, între adevăr și frumos. Vorbește despre statutul singular al literaturii, care beneficiază de o dimensiune „materială” inefabilă, spre deosebire de celelalte arte, realizate cu ajutorul unui material concret.</p> <p>Pornind de la tema iubirii reflectată în opera <i>Romeo și Julieta</i> de W. Shakespeare se face trimitere la artele care valorifică aceeași temă (pictură, muzică, film).</p> <p>Li se va cere elevilor să analizeze câteva situații de comunicare artistică în care mesajul se transmite simultan cu ajutorul mai multor „limbaje”/coduri: Dansul - (mișcare și muzică); Teatrul - (jocul actorilor, decoruri, costume etc.); Cinematografia - (imagine, muzică, scenografie, jocul actorilor, decoruri, costume, montaj, efecte speciale etc.)</p>	Argumentarea	Laptop Video-proiector	Frontală	Evaluare formativă
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	-------------------------------	----------	--------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.4. Se explică noțiunea de sincretism (exemplificată și prin îmbinarea muzicii cu poezia: <i>Simfonia a IX-a</i>, de Ludwig van Beethoven însoțită de textul poetic <i>Odă bucuriei</i>, de Friedrich Schiller au devenit imnul Uniunii Europene)</p> <p>Sincretismul artistic = noțiune de ordin filozofic-estetic care, particularizată la artă desemnează contopirea într-un tot indivizibil a unor elemente provenite din domenii artistice diferite (Dexonline).</p>	<p>Problematizarea</p> <p>Explicația</p>	<p>Tablă interactivă</p>		
		<p>O.5. Pornind de la tema iubirii reflectată în opera <i>Romeo și Julieta</i> de W. Shakespeare se prezintă și opere de artă care valorifică aceeași temă cu ajutorul altor limbaje artistice (pictură, sculptură, muzică, film). Anexele 2 și 3</p> <p>Se realizează apoi o incursiune în lumea celei de-a șaptea arte folosind, ca suport, două viziuni cinematografice inspirate de textul literar: <i>Romeo and Juliet</i>, regizor Franco Zeffirelli (1968) și <i>Romeo + Juliet</i>, regizor Baz Luhrman (1996)</p>	<p>Problematizarea</p> <p>Discuția polemică</p>	<p>YouTube</p>	<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3.	REFLECȚIA 10 minute	O.1. O.4.	<p>Utilizându-se metoda SINELG (Sistemul Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii și Gândirii) se va analiza comparativ <i>scena balconului</i> reflectată în cele două ecranizări vizionate. Anexa 4 - Fișă de lucru</p> <p>Ca temă li se oferă elevilor sarcini de lucru diferențiat, elevii putând să aleagă una dintre cele trei variante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completați <i>Jurnalului reflexiv</i> (Anexa 5) • Alcătuiți o cronică de film pentru una dintre peliculele vizionate. • Compuneți un mini-scenariu sau un fragment de scenariu de film pornind de la o operă literară studiată. 	Metoda SINELG Exercițiul		Individuală	Inter-evaluarea Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
----	--------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

DICȚIONAR DE TERMENI LITERARI

ARTĂ, arte, s.f. 1. Activitate a omului care are drept scop producerea unor valori estetice și care folosește mijloace de exprimare cu caracter specific; totalitatea operelor (dintr-o epocă, dintr-o țară etc.) care aparțin acestei activități. ◇ Loc. adj. *De artă* = artistic. ◇ Expr. (Fam.) *De amorul (sau de dragul) artei* = în mod dezinteresat. 2. Îndemânare deosebită într-o activitate; pricepere, măiestrie. ◆ Îndeletnicire care cere multă îndemânare și anumite cunoștințe. – Din fr. art, lat. ars, -tis. (DEX)

Arta – cea mai profundă expresie a creativității umane; „îndemânare și imaginație în creația de obiecte, medii ambiante sau experiențe estetice care pot fi împărtășite” (Britannica); Lev Tolstoi: „mijloc indirect de a comunica între persoane”; **formele artei**: plastică (pictura, grafica, sculptura, arhitectura + fotografia), dramatică (teatru, dans/ coreografie, cinematografie), muzica și literatura.

Ficțiune (din fr. *fiction*, lat. *fictio*, „închipuire, născocire”) – rezultatul unui proces imaginativ care presupune utilizarea unor elemente de realitate pentru crearea unei alte lumi, care nu se suprapune cu realitatea, ci o concurează; caracteristică a creației artistice, care oferă iluzia unei lumi sau întâmplări adevărate, deși este o plăsmuire a imaginației autorului. Ficțiunea implică un proces de selecție, reorganizare și reinterpretare a datelor realității, realizat datorită fanteziei creatoare a scriitorului. Ea operează la diverse niveluri ale actului de creație, de la concepție până la stil, implică originalitatea creatorului și urmărește un scop estetic (de a sensibiliza lectorul). (M. Lascăr, L. Paicu, M. Columban, V. Gal – *Portofoliul elevului. Limba și literatura română pentru clasa a IX-a*, București, Editura Art, 2010)

Viziune despre lume – imagine sau reprezentare a lumii în plan artistic sau filozofic, mod de a vedea sau a concepe lucrurile, percepere prin spirit. (M. Lascăr, L. Paicu, M. Columban, V. Gal – *Portofoliul elevului. Limba și literatura română pentru clasa a IX-a*, București, Editura Art, 2010)

Viziune artistică – perspectiva proprie unui creator, mod de a reprezenta sau de a imagina o lume sau diferite lumi, marcată fiind de originalitatea stilului. (M. Lascăr, L. Paicu, M. Columban, V. Gal – *Portofoliul elevului. Limba și literatura română pentru clasa a IX-a*, București, Editura Art, 2010)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 1 - Proiect (model)





UNIUNEA EUROPEANĂ

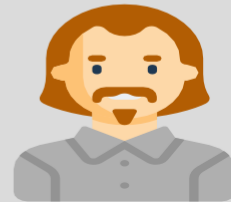


Instrumente Structurale
2014-2020

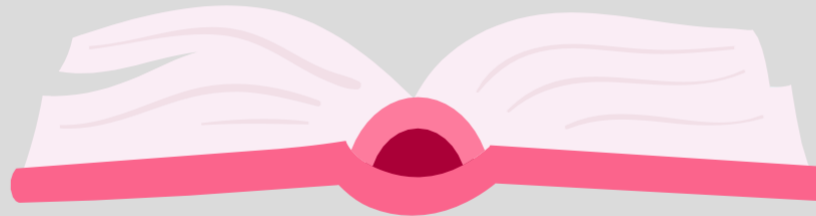
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Opera literară „Romeo și Julieta” aparține genului dramatic și prezintă povestea de dragoste a celor două personaje, copiii unor familii rivale:



Romeo, fiul familiei Montague și Julieta, fiica familiei Capulet





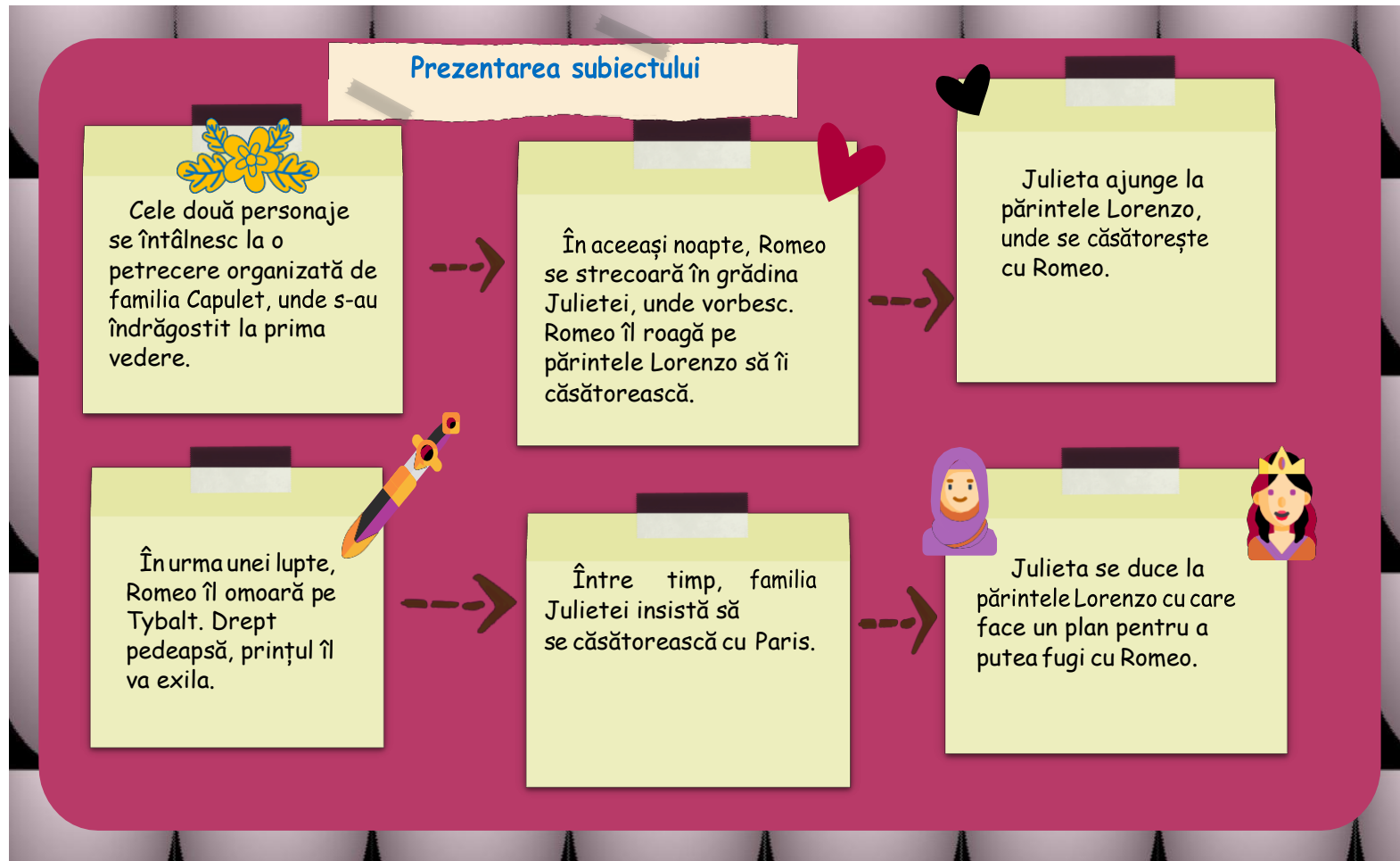
UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

The infographic is set against a background of a notebook with spiral binding. It features several text boxes and a central image. A yellow box on the left describes Juliet's death. A purple box at the top center describes Romeo's purchase of poison. A green box on the right describes the meeting and poisoning. A red box at the bottom left describes Juliet's suicide. A blue box at the bottom right describes the reconciliation of families. A central image shows Romeo with Juliet. Icons of crossed swords and crossed daggers are placed near the text boxes.

În noaptea nunții cu Paris, Julieta bea o poțiune care „simulează” moartea, timp de 24 de ore. Descoperită de doica sa, toată familia află de presupusa ei moarte.

Aflând de cele întâmplate, Romeo cumpără o sticlută cu otravă și pleacă spre Julieta.

Ajuns la locul în care era Julieta, se întâlnește cu Paris pe care îl omoară, iar apoi Romeo se otrăvește.

Când se trezește și îl vede mort pe Romeo, Julieta se sinucide.

Famiile celor doi fac pace și își dau seama că rivalitatea lor a provocat tragedia.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

Scena balconului - Pictură



Pictura ce-i prezintă pe Romeo și Julieta, realizată în 1884 de artistul Bernard Frank Dicksee, a fost votată cea mai romantică operă de artă din Marea Britanie <https://www.businessmagazin.ro/actualitate/o-pictura-cu-romeo-si-julieta-9229338>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3

Arte sincretice- Sculptură



<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/19th-and-20th-century-sculpture/ferdinando-vichi-romeo-and-juliet>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Arte sincretice – Balet



<https://www.ziarulmetropolis.ro/alina-cojocar-alaturi-de-serghei-polunin-in-romeo-si-julieta/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Arte sincretice - Cinematografie



<https://sitefilme.com/online/59247>



<https://sitefilme.com/online/593>

Anexa 4 - Fișă de lucru

✓	+	-	?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

✓ **Anexa 5 - TEMĂ : Jurnal reflexiv (model)**

Reflexii personale

Cartea exprima iubire, dar și suferință, viață, dar și moarte.

Iubirea lor reușește să împace cele două familii, chiar dacă a fost nevoie ca cei doi tineri să treacă în neștiință pentru a reuși acest lucru.

"Noapte bună, noapte bună. Despărțirea este o întristare atât de dulce încât voi spune „Noapte bună” până va fi mâine."
(Julietta: Actul 2, scena 2)

Se iubeau atât de mult, încât nu au putut trăi unul fără celălalt și au murit împreună.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Citate memorabile

"Unul mai frumos decât dragostea mea? Soarele atotvăzător
Ne'er a văzut-o potrivindu-se de când a început lumea."
(Romeo; Actul 1, scena 2)

"Noapte bună, noapte bună. Despărțirea este o întristare atât
de dulce, încât voi spune „Noapte bună ” până va fi mâine."
(Julietta; Actul 2, scena 2)

"Recompensa mea este la fel de nemărginită ca marea, dragostea
mea la fel de adâncă. Cu cât îți dau
mai mult, cu atât am mai mult, căci amândouă sunt infinite."
(Julietta; Actul 2, scena 2)

„Aceste delicii violente au scopuri violente
Și în triumful lor mor, ca focul și praful, pe
care, în timp ce le sărută, le consumă”.
(Fratele Lawrence; Actul 2, scena 3)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: LUMI FANTASTICE

Tema: *Fantasticul - ezitare între explicabil și inexplicabil: Mircea Eliade, „La țigănci”*

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a IX-a – T.C. – 4 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Lumi fantastice

TEMA LECȚIEI: Fantasticul - ezitare între explicabil și inexplicabil: Mircea Eliade, *La țigănci*

TIPUL LECȚIEI: Consolidare și aprofundare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 2.1. aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;
- 2.2. identificarea temelor propuse pentru studiu;
- 2.3. compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;
- 2.4. analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;
- 2.6. aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate;
- 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – la finalul lecției elevii vor fi capabili:

O1 - să argumenteze încadrarea operei literare *La țișănci* de Mircea Eliade în specia literară: nuvelă fantastică;

O2 - să identifice tipul de fantastic propriu operei lui Mircea Eliade;

O3 - să explice alternanța planurilor *real – fantastic, sacru – profan*, în structura episoadelor nuvelei;

O4 - să sesizeze elementele de originalitate ale fantasticului eliadesc generat de alternanța planurilor temporale ce fuzionează într-o singură dimensiune – suprarealitatea mitică;

O5 - să recunoască miturile fundamentale ale fantasticului eliadesc;

O6 - să justifice rolul cronotopului în realizarea modernității textului literar;

O7 - să analizeze motivele literare și simbolurile relevante (ex. motivului labirintului – motiv literar central în nuvelistica lui Mircea Eliade).

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura expresivă, dialogul socratic, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, textul lacunar, rebusul etc.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, Wordwall, Worksheets, PowerPoint etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, evaluare prin intermediul exercițiului interactiv și al fișelor de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Alexandrescu, Sorin, *Dialectica fantasticului*, Studiu introductiv la volumul *Mircea Eliade, La țișănci și alte povestiri*, Editura pentru Literatură, București, 1969.

2. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri* (vol. II), Editura Artemis, București, 1995.

3. Eliade, Mircea, *Lecturile de taină*, Editura Eminescu, București, 1996.

4. Eliade, Mircea, *Sacru și profanul*, Editura Humanitas, București, 2000.

5. Eliade, Mircea, Culianu, Ioan P., *Dicționar al religiilor*, Editura Humanitas, București, 1996.

6. Handoca, Mircea, *Mircea Eliade*, Editura Recif, București, 1991.

7. Marino, Adrian. *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980.

8. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi* (vol. II), Editura Cartea românească, București, 1976.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- **digitale**

<https://padlet.com/doinapocan/tehnica-ciorchinelui-la-tiganci-xmiv0tbbbka3pk6n>

<https://www.topworksheets.com/teacher/worksheets/edit/c4060a89-5a8f-4c62-b938-4df7e716578f> (cont doina_pocan@yahoo.com)

<https://padlet.com/doinapocan/la-tiganci-71xca4dhuu9rosmi>

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii;
 - au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe;
 - sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
 - știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
 - sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate (*dialog socratic, brainstorming, metoda rebusului, textul lacunar, metoda cubului etc.*);
 - au deprinderi de analiză a textului literar/nonliterar/de graniță, precum și competențe

de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează: corectitudinea noțiunilor asimilate anterior; calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate; exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google Classroom.
- Aplicații și softuri didactice – Padlet, Wordwall, Worksheets etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute	O.1. O.2.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop. Pornind de la definiția dată de Tzvetan Todorov noțiunii de <i>fantastic</i>, elevii sunt rugați să completeze ciorchinele cu sinonime ale termenului. (Anexa 1).</p> <p>Link de conectare pentru exercițiul interactiv: https://padlet.com/doinapocan/tehnica-ciorchinelui-la-tiganci-xmiv0tbbbka3pk6n.</p> <p>„Textul fantastic trebuie să-l oblige pe cititor a considera lumea personajelor drept o lume a ființelor vii, astfel încât el să ezite între o explicație naturală și una supranaturală a evenimentelor evocate. Apoi, această ezitare poate fi de asemenea împărtășită de unul dintre personaje(...). In fine, cititorului i se cere să adopte o anumită atitudine față de text: să refuze atât interpretarea alegorică, cât și pe cea poetică.” (Tzvetan Todorov, <i>Introducere în literatura fantastică</i>).</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Exercițiul interactiv</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Padlet</p>	<p>Individuală</p>	<p>Apreciere verbală</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>Pentru realizarea sarcinii se poate utiliza https://dexonline.ro/</p> <p>Prin intermediul unei prezentări PPT se reactualizează și se sintetizează evoluția literaturii fantastice românești, de la primele încercări:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimitrie Cantemir – <i>Istoria ieroglifică</i>; - Ion Heliade Rădulescu – <i>Zburătorul</i> sau - Vasile Alecsandri – <i>Sânziana și Pepelea</i>; până la scriitorii care au consacrat-o: - Mihai Eminescu și formula fantasticului doctrinar – <i>Sărmanul Dionis, Avatarii faraonului Tlă, Geniu pustiu, Cezara</i>; - I.L.Caragiale și fantasticul demonic – <i>Abu- Hassan, Kir Ianulea, La hanul lui Mânjoală, La conac</i>; - Liviu Rebreanu – fantasticul ca experiment literar și ca experiență existențială – <i>Adam și Eva</i> - Vasile Voiculescu – fantasticul mistic – <i>Loștița, Pescarul Amin, Ultimul Berevoi, În mijlocul lupilor</i>; - Mircea Eliade – fantasticul mitologic și simbolic: <i>La țigănci, Pe strada Mântuleasa, În curte la Dyonis, Les Trois Graces</i> ; - Leonid Dimov – fantasticul oniric – <i>Pe malul Styxului, Carte de vise, Veșnica reîntoarcere</i>. 	Explicația	Tabla interactivă		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------	--	--





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>📖 <u>Erosul</u> ca act de cunoaștere;</p> <p>📖 <u>Logosul semnificant</u>, având ca funcție universală de a numi și ordona semnificațiile lumii;</p> <p>📖 <u>Moartea</u> ca trecere spre o renaștere cosmică.</p> <p>2. Analiza cronotopului</p> <p><i>a. TIMPUL</i></p> <p>- timp profan - durata temporală obișnuită; ieșirea din el coincide cu <i>amnezia</i>;</p> <p>- timp sacru - timpul reversibil, timpul mitic, primordial readus în prezent; intrarea în el presupune <i>anamneza</i>.</p> <p><i>b. SPAȚIUL „mișcat”</i> sugerează mobilitatea spirituală a eroului și plasarea între lumi:</p> <p>- tramvaiul – punctează trecerile;</p> <p>- orașul București – “centru al unei mitologii inepuizabile” (Mircea Eliade);</p> <p>- drumul - sugerează deplasările spirituale și existența eroului într-o realitate iluzorie;</p> <p>- bordeiul țigăncilor – spațiul sacru al inițierii, care oferă șansa eliberării din profan.</p> <p>✓ Elevii fixează pe textul nuvelei aceste elemente, apoi urmăresc alternanța planurilor real – fantastic, sacru</p> <p>– profan, în structura celor cinci episoade ale</p>	<p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Dialogul socratic</p>	<p>Platforma educațională Google Classroom</p>	<p>În perechi</p>	<p>Evaluare formativă</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------	---------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		O.7	<p>nuvelei, care sunt reactualizare cu ajutorul schemei privite prin intermediul unui videoproiector:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discuția citadină din tramvai într-o zi caniculară; 2. Pătrunderea eroului în spațiul fantastic al grădinii țigăncilor; 3. Dubla căutare labirintică a lui Gavrilescu, în interior și în exterior; 4. Reîntoarcerea eroului în timpul și spațiul profan; 5. Revenirea în timpul sacru și în spațiul mitic al grădinii țigăncilor. <p>- Consolidarea cunoștințelor dobândite se va realiza cu ajutorul Metodei cubului (Anexele 3, 4, 5).</p>	Metoda cubului		În echipă	Evaluare formativă
3.	REFLECȚIA		<p>Demersul didactic va fi încheiat tot cu ajutorul unui exercițiu interactiv (Anexa 6 - Rebus).</p> <p>https://padlet.com/doinapocan/la-tiganci-71xca4dhuu9rosmi</p> <p>Temă de casă (sarcină de lucru asincron): Completați spațiile punctate cu elemente ale spațiilor real/ireal (Anexa 7).</p>		Padlet		





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1 - Utilizând <https://dexonline.ro/> completați „ciorchinele” cu sinonime ale cuvântului *fantastic*

<https://padlet.com/doinapocan/tehnica-ciorchinelui-la-tiganci-xmiv0tbbbka3pk6n>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 2. Fisă de lucru (Sarcină de lucru individuală - Test lacunar)

Accesând linkul <https://www.topworksheets.com/teacher/worksheets/edit/c4060a89-5a8f-4c62-b938-4df7e716578f>, rezolvați următoarele cerințe:

Completați spațiile libere cu termenii potriviți:

Opera *La țigănci* de Mircea Eliade aparține genului, iar ca specie este o..... Fantasticul din text este unul Personajul principal, Gavrilescu, un profesor de..... , este considerat de critica literară un „..... decăzut”.

Textul este compus din părți și este structurat pe două planuri: și

- Răspunsuri: epic/ nuvelă fantastică/ mitic/ pian/ Orfeu/ opt/ real/ ireal





UNIUNEA EUROPEANĂ



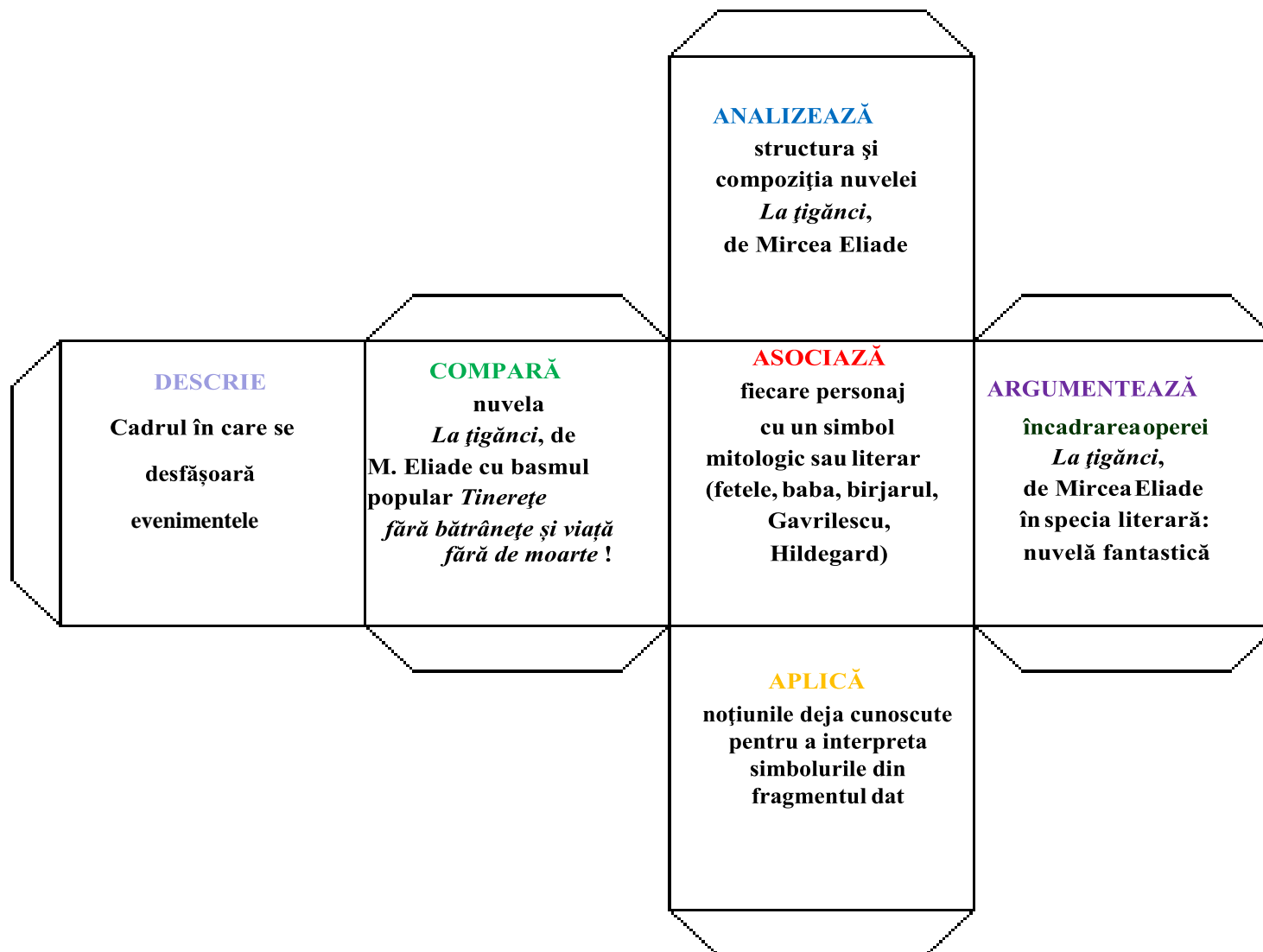
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 3





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020




Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 4

Grupa nr. **ASOCIAZĂ** fiecare personaj cu un simbol mitologic sau literar - **Model de rezolvare**

PERSONAJE	SIMBOL MITOLOGIC	REPREZENTARE
ȚIGĂNCILE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Parce – Eugen Simion, ✓ gunele indice – din <i>Upanișade</i> (după Sorin Alexandrescu), ✓ ielele din mitologia românească sau ✓ ursitoarele din folclorul românesc (Torcătoarea, Depănătoarea, Curmătoarea de vieți). 	
BABA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cerber În mitologia greacă, Cerber este câinele monstruos cu trei capete, considerat frate cu Hidra din Lerna și Leul din Nemea. Mama sa este Echidna, iar tatăl său este Typhon. Avea pe spate o mulțime de șerpi agresivi, iar coada lui era tot un șarpe. Este „câinele lui Hades”, deoarece păzește intrarea în Infern, permițând doar sufletelor morților să intre, dar mai ales veghează ca nimeni să nu mai iasă, împiedicându-le întoarcerea în lumea celor vii. 	
BIRJARUL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Charon Luntrașul zeului morții, Hades; personaj subpământean, fiul lui Erebus și al lui Nyx. Era înfățișat ca un bătrîn zdrențaros, care trecea cu luntrea sa sufletele morților de cealaltă parte a Acheronului. Primea drept plată un obol, care se punea în acest scop – după datină – în gura celui mort. 	



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 5

Grupa nr. APLICĂ noțiunile cunoscute pentru a interpreta simbolurile din fragmentul următor:

„Coborând, Gavrilescu regăsi arșița și mirosul de asfalt topit. Traversă cu greutate strada ca să aștepte tramvaiul spre direcția opusă. Gavrilescule, șopti, atenție! că parcă - parcă ai începe să îmbătrânești. Te ramolești, îți pierzi memoria. Repet: atenție! că n-ai dreptul. La patruzeci și nouă de ani bărbatul este în floarea vârstei. [...]

Apoi, cuminte, fără grabă, începu să înainteze. Ajuns la stația următoare, își scoase haina și se pregăti să aștepte, când îl lovi deodată mirosul amărui al frunzelor de nuc strivite între degete. Întoarse capul și privi în jurul lui. Era singur. Cât putea vedea cu ochii trotuarul era pustiu. Nu îndrăznea să privească cerul, dar simțea deasupra capului aceeași lumină albă, incandescentă, orbitoare, și simțea văpaia fierbinte a străzii lovindu-l peste gură, peste obraji. Porni atunci la drum, resemnat, cu haina sub braț, cu pălăria trasă apăsător pe frunte. Când zări de departe umbra deasă a nucilor, simți cum începe să i se bată inima, și grăbi ușor pasul. Aproape ajunsese, când auzi tramvaiul gemând metalic în urma lui. Se opri, și-l salută lung cu pălăria. „Prea târziu!” exclamă. „Prea târziu!...”





UNIUNEA EUROPEANĂ





Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Model de rezolvare

SIMBOLUL	SEMNIFICAȚIA	REPREZENTAREA
<p>LABIRINTUL</p>	<p>✓ Se evidențiază <u>motivul literar al labirintului</u>, motiv central al nuvelisticii lui Mircea Eliade, concentrându-se funcția magică a acestui traseu complex și enigmatic, având în vedere afirmația scriitorului: <i>“Un labirint este uneori apărarea magică a unui centru, a unei bogății, a unui înțeles. Pătrunderea în el poate fi un ritual inițiativ, după cum se vede în mitul lui Tezeu. Acest simbolism este modelul oricărei existențe, care, trecând prin numeroase încercări, înaintază spre propriul său centru, spre sine însuși, <u>Atman</u>, ca să folosesc termenul indian ...”</i> (Mircea Eliade – <i>Încercarea labirintului</i>, Editura Dacia, Cluj Napoca, pag. 157) În text se remarcă dubla sa semnificație: - labirintul real, exterior (călătoria cu tramvaiul printr-un București canicular) și - labirintul interior – relevat de spațiul fantastic al bordeiului țigăncilor, unde eroul are curajul introspecției și recunoaște că iubirea pentru Hildegard constituise momentul sacru al vieții lui.</p>	
<p>TRAMVAIUL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • simbol al lumii moderne dar care se mulțumește să-și ducă traiul obișnuit, banal, același mereu, o lume care refuză cunoașterea ; • <i>mașină a timpului linear</i> • trece pe lângă grădina țigăncilor, despre care oamenii discută într-un mod misterios, cu toate că nimeni nu știe nimic sigur. • Tramvaiul și birja sunt mijloacele real obiective de trecere dintr-un tărâm într-altul, sunt „luntrea lui Caron” în care fie taxatorul, fie birjarul primesc ortul, primesc, acceptă plata transgresării sau a transcenderii. 	



UNIUNEA EUROPEANĂ






Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

<p>NUCUL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • În <i>Dicționarul de simboluri</i>, al lui J Chevalier și A Gheerbrant, nucul e asociat demonismului erotic din complexul Dionysos – Artemis Caryatis, aceasta din urmă fiind iubită de Zeus și transformată în nuc datorită darului clarviziunii magice. • Romulus Vulcănescu – în <i>Mitologia românească</i> – vorbește de creanga de nuc în contextul magiei erotice: în cadrul invocărilor și farmecelor de dragoste. 	
<p>LUMINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • În <i>Dicționar de simboluri în opera lui Mircea Eliade</i>, Doina Ruști interpretează simbolul luminii și afirmă că, pentru Eliade, „<i>lumina este matrice a lumii și legătura între individ și sinele său astral</i>”, exemplificând printr-o legendă tibetană - <i>expusă de Eliade - despre faptul că la început oamenii se perpetuau prin lumină, căci aveau în ei lumina pe care au pierdut-o</i> • în filozofia indiană, lumina reprezintă o cale mistică, un mod de anulare și de depășire a lumii profane 	
<p>UMBRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • În momentul în care Gavrilescu este atras de umbra nucilor din grădina țigăncilor, acesta intră în lumea întunericului 	



UNIUNEA EUROPEANĂ





Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

<p>PĂLĂRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> În <i>Dicționarul de simboluri</i> se menționează faptul că, în calitatea de acoperământ al capului, pălăria „<i>simbolizează și capul și gândirea. Este de asemenea un simbol de identificare și capătă în acest sens întregul său relief (...) A-ți schimba pălăria înseamnă a-ți schimba ideile, a avea o altă viziune despre lume. A purta o pălărie înseamnă a-ți asuma o răspundere, chiar pentru o faptă pe care nu ai comis-o</i>” 	
<p>CĂLDURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se asociază fizic cu lumina, tot așa cum dragostea se asociază cunoașterii intuitive, și viața organică activității spirituale. După Plutarh, căldura și lumina sunt puse în mișcare de către soare Căldura este o putere cosmică, după Rig-Veda, i-a permis lui Unu să se nască din haosul primordial. Căldura generează maturizarea, biologică și spirituală. 	



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

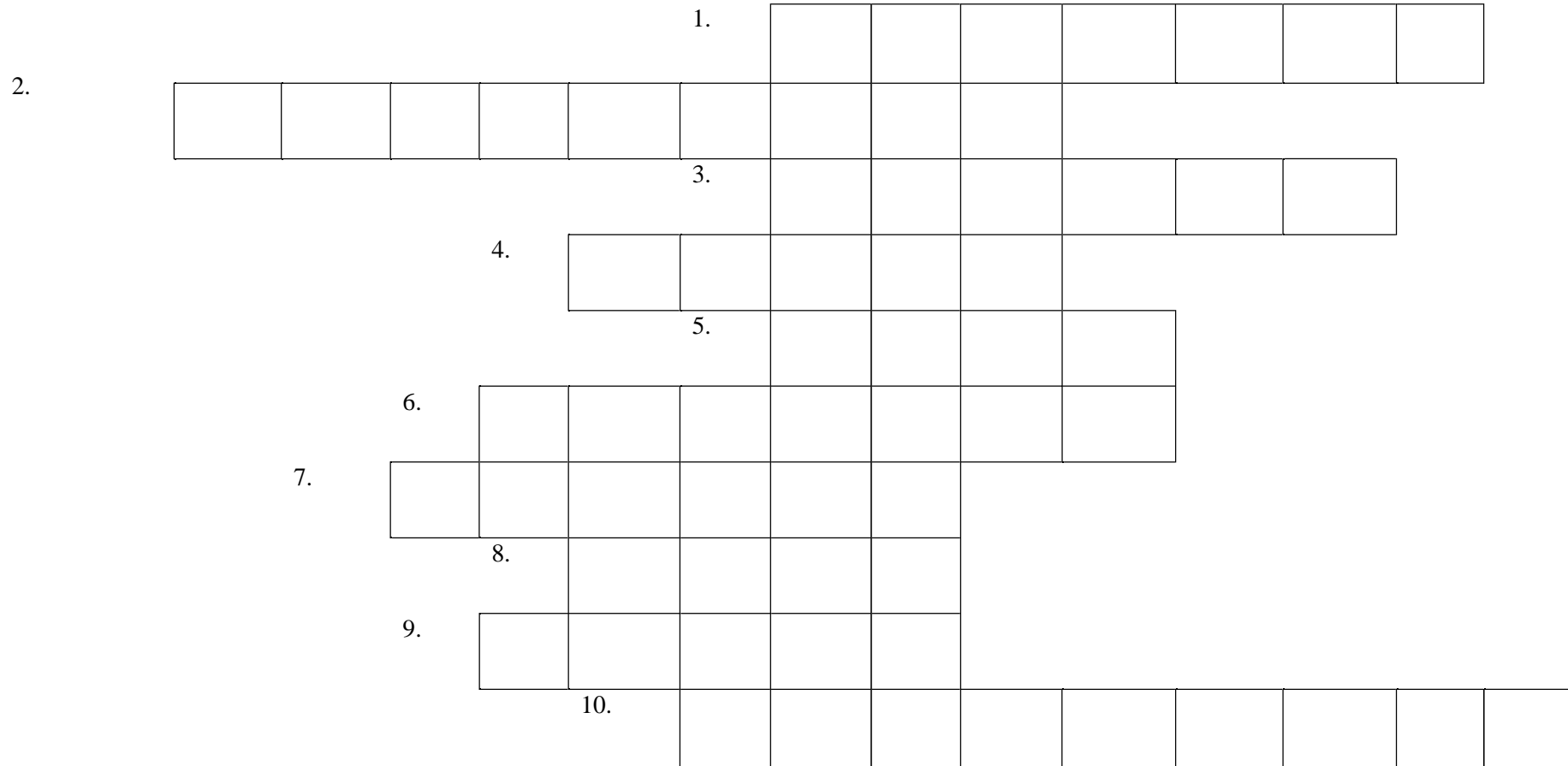
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 6 REBUS

<https://padlet.com/doinapocan/la-tiganci-71xca4dhuu9rosmi>



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Casele țigăncilor sunt așezate într-o
2. Cele trei fete pot simboliza..... , ființe mitologice (care a treia noapte de la nașterea copilului veneau la căpătâiul lui să-i ursească destinul).
3. Cele 300 de lei au menirea de a plăti
4. Birjarul devine simbolul luntrașului
5. Divinități ale mitologiei românești (cel care le vede dansând și se prinde în hora lor înnebunește sau moare).....
6. Perdeaua din bordeiul țigăncilor îl înfășoară pe Gavrilescu ca într-un..... ritualic.
7. Câine mitologic cu trei capete care păzea intrarea în Infern se numea
8. Numele soției lui Gavrilescu era.....
9. Cele trei fete pot să le simbolizeze și pe....., zeițele grecești care torc firele destinului.
10. Acțiunea are loc în orașul, locul copilăriei și adolescenței scriitorului.

REZOLVARE

2.

					1.	G	R	Ă	D	I	N	Ă		
U	R	S	I	T	O	A	R	E	L	E				
					3.	V	A	M	A					
	4	C	H	A	R	O	N							
					5.	I	E	L	E					
	6.	G	I	U	L	G	I	U						
	7.	C	E	R	B	E	R							
			8.	E	L	S	A							
			9.	P	A	R	C	E						
					10.	B	U	C	U	R	E	Ș	T	I





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 7

LA ȚIGĂNCI, de Mircea Eliade – **structură și compoziție**

„[...]povestirea aceasta nu simbolizează nimic, adică nu transformă realitatea imediată printr-un cifru. Este prezentarea unui Univers nou, inedit, cu legile lui proprii” (Mircea Eliade, *Jurnal*, martie 1968)

SECVENȚELE COMPOZIȚIONALE

identificate de criticul Sorin Alexandrescu:

- | | | |
|-------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| I. | CĂLĂTORIA CU TRAMVAIUL → | REAL – spațiul Bucureștiului cotidian dominat de caniculă |
| II. | DIALOGUL CU BABA | |
| III. | EPISODUL GHICIRII ȚIGĂNCII | IREAL – grădina țigăncilor |
| IV. | PROBA LABIRINTULUI | |
| V. | DRUMUL PÂNĂ LA DOAMNA VOITINOVICI | |
| VI. | DRUMUL PÂNĂ LA PROPRIA LOCUINȚĂ | REAL – |
| VII. | DRUMUL ÎNAPOI, CU BIRJA, CU POPAȘ LA BISERICĂ | |
| VIII. | REÎNTOARCEREA DEFINITIVĂ „LA ȚIGĂNCI” → | IREAL – |

Tehnica epicului dublu denumește tehnica de construcție a discursului epic structurat pe două planuri – **real și ireal** –, fiecare dominându-l, rând pe rând, pe celălalt; cele două planuri corespund și celor două niveluri ale receptării: unul **literal** și unul **simbolic**, ordonând textul după logica sacrului camuflat în profan.

Real – elemente ale textului:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ireal – elemente ale textului:

.....

.....

.....





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

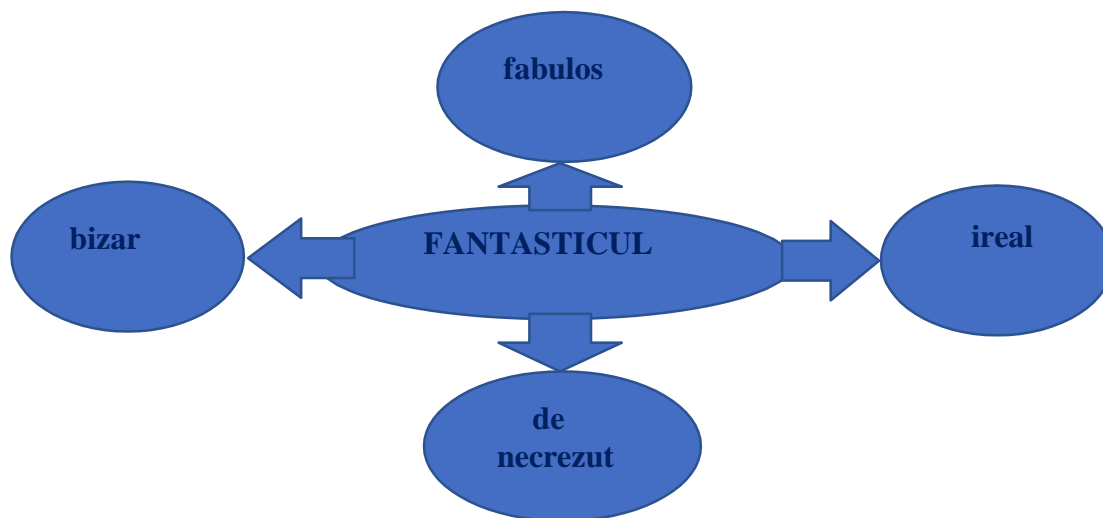
Unitatea de învățare: LUMI FANTASTICE ACTIVITATE DE EVALUARE

Ce numim fantastic în literatură?

„Într-o lume care este evident a noastră, cea pe care o cunoaștem, fără diavoli și fără vampiri, are loc un eveniment care nu poate fi explicat prin legile acestei lumi familiare. Cel care percepe evenimentul trebuie să opteze pentru una dintre cele două soluții posibile: este vorba de o înșelăciune a simțurilor, de un produs al imaginației, ori evenimentul s-a petrecut într-adevăr, face parte integrantă din realitate, dar atunci realitatea este condusă de legi care ne sunt necunoscute. Fantasticul ocupă intervalul acestei incertitudini. Așadar, conceptul de fantastic se definește în raport cu cele de real și de imaginar.” (Tzvetan Todorov, *Introducere în literatura fantastică*)

Brainstorming

Ce este fantasticul? Completează matricea semantică.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa I

Citește cu atenție următorul fragment pentru a putea redacta răspunsuri la întrebările formulate: „, Nicăieri diavolul cu toate puițele și nagodele lui nu se ascunde mai bine ca în ape. Dracul de baltă, se știe, este nelipsit dintre oameni și cel mai amăgitor. Ia felurite chipuri: de la luminița care pâlpâie în beznele nopții și trage călătorul rătăcit la adânc, până la fata șuie care se scaldă în vâltori și nu-i decât o știmă vicleană, cursă pusă flăcăilor neștiutori, să-i înece. Pe Bistrița, necuratul rânduise de multă vreme o nagodă cu înfățișare de lostriță. De sus, de la izvoare și până dincolo de Piatra, peștele naibei se arăta când la bulboane, când la șuvoaie, cu capul bucălat de somn, trup șui de șalău și pielea pestrițată auriu, cu bobite roșii-ruginii, ca a păstrăvului.”

(Vasile Voiculescu, *Lostrița*)

1. Consultă [dexonline](#) pentru a desluși sensurile cuvintelor: nagodă, șuie, lostriță, bulboane.
2. Precizează un indice spațial și unul temporal.
3. Încadrează fragmentul de text într-unul dintre tiparele textuale. Motivează-ți alegerea făcută.
4. Explică rolul avertismentului de la începutul textului citat.
5. Prezintă acele elemente ale portretului care fac din Lostrița un personaj fabulos, miraculos.
6. Consultă <https://www.diane.ro/2017/11/sirene-mit-legenda-simbol.html> sau

[https://www.academia.edu/78467548/Jean_Chevalier_Alain_Gheerbrant_Dic%C8%9Bionar_de_simboluri_Mituri_vise_obiceiuri_gesturi_forme_figuri_culori_numere_Vol_3_P_Z_\(pagina_230/sirene\).](https://www.academia.edu/78467548/Jean_Chevalier_Alain_Gheerbrant_Dic%C8%9Bionar_de_simboluri_Mituri_vise_obiceiuri_gesturi_forme_figuri_culori_numere_Vol_3_P_Z_(pagina_230/sirene).)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa II.

Citește cu atenție următorul fragment pentru a putea redacta răspunsuri la întrebările formulate:

„Plouase mult cu sânge și vremile veneau roșii și involburate. În turbureala prefacerilor, marii vânători urcători să prigonească fiarele până în rărunchii munților, pieriseră. Și în învălmășeala începutului, bestiile se înmulțiseră nestingherite. Munții mișunau de sălbăticiuni. Lupi bezmetici bântuiau, urșii dau buzna peste cirezi. (...) Prin cețuri se arătau vedenii fantastice. Umbre de uriași călcau pe babilonii de nori puhavi. Din negurile oarbe, pe văi, se desfăceau deodată pale ce cotropeau turmele, amețeau ciobanii și, urcând înapoi, luau cu ele prada, două-trei vite rătăcite. Până la urmă, duhurile trebuiau chemate în ajutor și puterile oculte puse în mișcare. Nu trecea o săptămână să nu se fure o junice, să nu fie sfârtecat un bou. Mirosea cursele, ocolea capcanele, se strecura nevăzut și țâșnea tocmai când nimeni nu se aștepta. El înșfăca tacticos vita și pleca cu ea pe coclauri, sub nasul ciobanilor prostiți, fiind urmărit de un alai neputincios. Dinspre partea ăstuia ar fi avut de furcă chiar boierii de la București, darmite un pastor, cât de neînfricat, cu bâta goală. Ca la o mare cumpănă, se scormoniră straturile de oamenii vechi, cu moșnegi, până ce într-un corn de cătun uitat s-a scornit unchiaș fără ani, fără nume. Nu mai avea de a face aproape cu nimeni. Hăituit de popi, prigonit de învățători, târât de doftori pe la judecăți, ajuns de hula tineretului, ca să scape, se îngropase de viu în hobaia asta, unde trăia sihăstrit, cu câteva oi, o vacă și un cârd de găini la un loc, și-și tănuia cu mare grijă meșteșugul. Puținii care îl mai cunoșteau îi ziceau <<moșul cu căciulă împletită.>>

- Am moștenit-o de la moși-strămoși, răspundea el cui îl poreclea <<Căciula-împletită.>>

Bătrânul, incredințat că s-a întors roata și i-a venit vremea, a ascultat plângerile și ieșit din găoacea cumișeniei. Vechea trufie că știe și poate îl umplu iar. Și, fără să mai cugete cât și cum, se fâgădui pe loc să curețe muntele de spurcăciuni. Vrajitoria era ca o înaltă boierie plină de îndatoriri. Și dintr-o dată, în locul lui se ivi alt om. Schimbarea se petrecu pe neașteptate, în văzul oamenilor, ca o transfigurare.”

(Vasile Voiculescu, *Ultimul Berevoi*)

1. Consultă [dexonline](#) pentru a desluși sensurile cuvintelor: berevoi/berivoi (vraci), puhavi, cătun, hobaia.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2. Precizează care ar putea fi elementele fantastice prezentate în fragment.
3. Realizează un portret al ființei fantastice, așa cum o vezi tu.
4. Precizează un indice spațial și unul temporal.
5. Încadrează fragmentul de text într-unul dintre tiparele textuale. Motivează-ți alegerea făcută.
6. Consultă [https://www.academia.edu/78467548/Jean_Chevalier_Alain_Gheerbrant_Dic%C8%9Bionar_de](https://www.academia.edu/78467548/Jean_Chevalier_Alain_Gheerbrant_Dic%C8%9Bionar_de_simboluri_Mituri_vise_obiceiuri_gesturi_forme_figuri_culori_numere_Vol_3_P_Z)

[simboluri Mituri vise obiceiuri gesturi forme figuri culori numere Vol 3 P Z](https://www.academia.edu/78467548/Jean_Chevalier_Alain_Gheerbrant_Dic%C8%9Bionar_de_simboluri_Mituri_vise_obiceiuri_gesturi_forme_figuri_culori_numere_Vol_3_P_Z)

(pagina 472/vrăjitor)

Tema: Proiect asincron: Rezolvă cerințele. Încarcă răspunsurile în Padlet: <https://padlet.com/gabrielailiescu/lumi-fantastice-dcgx0710i6uxqx1v>

„Dar povestea lui Aliman a rămas vie și mereu mlădioasă. Crește și se împodobește an de an cu noi adause și alte scornituri după închipuirile oamenilor, jinduiți de întâmplări dincolo de fire. Ea colindă în sus și în jos malurile Bistriței. Urcă odată cu cărașii, coboară cu plutașii, stă pe loc cu copiii. Dar se mișcă neconținut alături și în rând cu lostrița fabuloasă, care nu-și găsește astâmpăr, când fulgerând ca o sabie bulboanele, când odihnindu-se pe plavii, cu trup de ibovnică întinsă la soare în calea flăcărilor aprinși și fără minte.”

(Vasile Voiculescu, *Lostrița*)

1. Comentează afirmația naratorului: „Dar povestea lui Aliman a rămas vie și mereu mlădioasă. Crește și se împodobește an de an cu noi adause și alte scornituri după închipuirile oamenilor, jinduiți de întâmplări dincolo de fire.” Încarcă, apoi, fișierul/poza fișei cu răspunsul tău, în aplicația Padlet: <https://padlet.com/gabrielailiescu/lumi-fantastice-dcgx0710i6uxqx1v> (Anexa 1)

2. Caută opere de artă (picturi, sculpturi, mozaicuri etc) care redau simbolistica sirenei.

Încarcă imaginile în Padlet: <https://padlet.com/gabrielailiescu/lumi-fantastice-dcgx0710i6uxqx1v>

3. Evidențiază interferența dintre planul real și cel fabulos, povestirile *Lostrița* sau *Ultimul Berevoi*, de Vasile Voiculescu, într-un eseu de 150-250 de cuvinte.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1

Sugestie pentru răspunsul ex.1./proiect asincron

În lumea satului, neavând alte judecăți decât cele comune, întâmplarea lui Aliman rămâne la nivelul de poveste incredibilă, de „basnă”. Povestea lui nu poate fi percepută în semnificațiile ei adânci, de oamenii spațiului obișnuit, ai timpului liniar, pentru că toată întâmplarea este dincolo de fire. De aceea, în fiecare an intervin noi „adausuri și scornituri”, ale oamenilor însetați de fabulos, conferindu-i cu insistență caracterul de legendă, de întâmplare fabuloasă. Oamenii, obișnuiți cu lumea banală, asaltați mereu cu informații nerelevante în plan existențial, nu înțeleg transcendentul, limitându-se să inventeze povești, să aducă la nivelul existenței proprii faptele iraționale, fără a le goli totuși de relevante semnificații mitice. Lumea de dincolo de fire le este străină, pentru că oamenii comuni sunt limitați în plan spiritual, neputându-se sustrage mentalităților și clișeeilor logice înstăpânite de mult timp. Dar povestea lui Aliman este păstrată în amintirea colectivității, pentru caracterul ei atât de neobișnuit de straniu, încât nu poate fi uitată. În finalul povestirii, prin scufundare în apele învolburate ale Bistriței și prin contopire cu elementul fluid, simbol al eternității, Aliman iese din lumea banală, immortalizându-și existența.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: LUMI FANTASTICE ACTIVITATE DE EVALUARE

CLASA a IX-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Lumi fantastice

TEMA ABORDATĂ: Comprehensiunea unui text la prima vedere

➤ **STRATEGIA DE EVALUARE:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

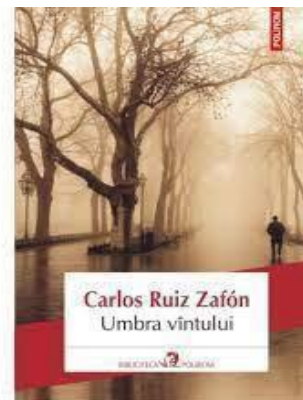
➤ **METODE ȘI PROCEDEE DE EVALUARE UTILIZATE:** test de evaluare (bazat pe trei tipuri de itemi)

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicațiile Wordwall, Padlet etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE A EVALUARII:** individuală

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **bibliografice:** *Umbra vântului*, de Carlos Ruiz Zafón





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Citește cu atenție următorul text postat în secțiunea *Sarcini de lucru* de pe platforma Google Classroom

Încă îmi amintesc dimineața aceea când tata m-a dus pentru prima oară să vizitez *Cimitirul Cărților Uitate*. Se cerneau primele zile ale verii lui 1945 și umblam pe străzile unei Barcelone prinse sub ceruri de cenușă și sub un soare de abur care se revărsa peste Rambla de Santa Monica într-o ghirlandă de aramă lichidă.

— Daniel, ce-ai să vezi astăzi n-ai să poți povesti nimănui, m-a avertizat tata. Nici prietenului tău Tomas. Nimănui.

— Nici măcar mamei? am întrebat eu cu jumătate de glas.

Tata oftă, ascunzându-se în acel zâmbet trist care îl urmărea ca o umbră de-a lungul vieții.

— Ba sigur că da, a răspuns cu capul plecat. Față de ea n-avem secrete. Ei poți să-i povestești orice.

La scurtă vreme după războiul civil, o epidemie de holeră o luase pe mama. Am îngropat-o la Montjuic în ziua când împlineam patru ani. Îmi amintesc doar că a plouat toată ziua și toată noaptea, iar când l-am întrebat pe tata dacă cerul plângea, n-a avut glas să-mi răspundă. Șase ani mai târziu, absența mamei continua să fie pentru mine un miraj, o liniște strigătoare pe care încă nu mă deprinsesem s-o fac să tacă prin cuvinte. Tata și cu mine locuiam într-un mic apartament de pe strada Santa Ana, lângă piața bisericii. Apartamentul era situat chiar deasupra librăriei specializate în ediții de colecție și în cărți uzate moștenite de la bunicul meu, un bazar fermecat despre care tata era încredințat că într-o zi avea să treacă în mâinile mele. Am copilărit printre cărți, făcându-mi prieteni invizibili în pagini care se descompuneau în pulbere și al căror miros încă îl mai păstrez pe mâini. De mic mă obișnuisem să ațipesc în timp ce îi povesteam mamei, în penumbra camerei mele, întâmplările de peste zi, peripețiile mele de la colegiu, ce învățasem în ziua aceea... Nu puteam să-i aud vocea ori să-i simt atingerea, însă lumina și căldura ei ardeau în fiecare colț al acelei case, iar eu, cu credința celor ce încă își pot număra anii pe degetele de la mâini, eram convins că, dacă închideam ochii și îi vorbeam, ea m-ar fi putut auzi de unde se afla. Uneori, tata mă asculta din sufragerie și plângea pe ascuns.

Îmi amintesc că, în acea dimineață de iunie, m-am trezit țipând. Inima îmi bătea în piept de parcă sufletul ar fi vrut să-și deschidă drum și s-o ia la goană pe scări în jos. Tata a dat fuga speriat în cameră și m-a luat în brațe, încercând să mă potolească.

— Nu pot să-mi amintesc fața ei. Nu pot să-mi amintesc fața mamei, am murmurat cu răsuflare tăiată. Tata m-a îmbrățișat cu putere.

— Nu te teme, Daniel. Am să-mi aduc aminte eu pentru amândoi.

Ne-am privit în penumbră, căutând cuvinte care nu existau. Aceea a fost prima oară când mi-am dat seama că tata îmbătrânea și că ochii lui, ochi de ceață și de înfrângere, priveau mereu îndărăt. S-a ridicat în picioare și a tras perdelele ca să lase să pătrundă lumina blândă a zorilor.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

— Hai, Daniel, îmbracă-te. Vreau să-ți arăt ceva, mi-a zis.

— Acuma? La cinci dimineața?

— Există lucruri care nu se pot vedea decât pe întuneric, a insinuat tata, arborând un zâmbet enigmatic pe care probabil îl împrumutase din vreun volum de Alexandre Dumas.

Străzile încă lăncezeau în cețurile și răcoarea nopții când am ieșit în poartă. Felinarele de pe Rambla desenau un bulevard de aburi, clipind în timp ce orașul se dezmoțea și se desprindea din deghizarea lui de acuarelă. Ajungând pe strada Arco del Teatro, ne-am avântat spre Raval pe sub arcada ce promitea o boltă de ceață albastră. L-am urmat pe tata pe drumul acela îngust, mai curând cicatrice decât stradă, până când luminile de pe Rambla s-au pierdut în urma noastră. Limpezimea zorilor se filtra de pe balcoane și cornișe în raze de lumină piezișe ce nu ajungeau să mângâie pământul. În cele din urmă, tata s-a oprit dinaintea unei porți mari din lemn sculptat, înnegrită de vreme și de umezeală. În fața noastră se ridica ceea ce mi s-a părut a fi cadavrul părăsit al unui palat sau un muzeu de ecouri și de umbre.

— Daniel, ce-ai să vezi astăzi n-ai să poți povesti nimănui, m-a avertizat tata. Nici prietenului tău Tomas. Nimănui.

Un omuleț cu trăsături de pasăre răpitoare și cu o chică argintie ne-a deschis ușa. Privirea lui acvilină s-a oprit asupra mea, impenetrabilă.

— Bună ziua, Isaac. Acesta e fiul meu Daniel, a anunțat tata. În curând va împlini unsprezece ani, iar într-o bună zi se va ocupa de librărie. A ajuns la vârsta potrivită ca să cunoască locul ăsta.

Numitul Isaac ne-a pofțit să intrăm cu o ușoară încuviințare. O penumbră albăstrie învăluia totul, insinuând numai crâmpieie dintr-o scară de marmură și o galerie de fresce populate cu figuri de îngeri și de creaturi fabuloase. L-am urmat pe paznic de-a lungul aceluia coridor de palat și am ajuns într-o mare sală circulară unde o adevărată bazilică de neguri zăcea sub o cupolă sfâșiată de fascicule de lumină ce atârnavă din înalt. Un labirint de coridoare și de rafturi ticsite cu cărți urca de la bază spre vârf, configurând un stup urzit din tuneluri, scări, platforme și punți ce lăsau să se ghicească o gigantică bibliotecă de o geometrie imposibilă. M-am uitat la tata, cu gura căscată. El mi-a zâmbit, făcându-mi cu ochiul.

— Daniel, bine ai venit în Cimitirul Cărților Uitate.

Presărate pe culoare și pe platformele bibliotecii se profilau mai multe siluete. Unele dintre ele s-au întors să salute de la distanță, și am recunoscut chipurile mai multor colegi de-ai tatei din tagma librarilor de modă veche. În ochii mei de copil de zece ani, acei indivizi apăreau ca o confrerie secretă de alchimiști conspirând fără știrea lumii. Tata a îngenuncheat lângă mine și, privindu-mă țintă în ochi, mi-a vorbit cu glasul șoptit al promisiunilor și al confidențelor.

— Locul ăsta e un mister, Daniel, un sanctuar. Fiecare carte, fiecare tom pe care-l vezi are suflet. Sufletul celui care l-a scris și sufletul celor care l-au citit, l-au trăit și l-au visat. Ori de câte ori o carte își schimbă proprietarul, ori de câte ori privirea alunecă pe paginile ei, spiritul său crește și se întărește. Cu mulți ani în urmă, când tatăl meu m-a adus aici pentru prima oară, locul ăsta era deja bătrân. Poate la fel de bătrânca





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

orașul însuși. Nimeni nu știe cu siguranță de când există sau cine au fost cei care l-au creat. Am să-ți spun ceea ce tatăl meu mi-a spus mie. Când o bibliotecă dispare, când o librărie își închide porțile, când o carte se pierde în uitare, cei care cunoaștem acest loc, paznicii, avem grijă să ajungă aici. În locul acesta, cărțile de care nimeni nu-și mai amintește, cărțile care s-au pierdut în timp trăiesc pentru totdeauna, așteptând să ajungă într-o bună zi în mâinile unui nou cititor, ale unui nou spirit. În librărie noi le vindem și le cumpărăm, însă în realitate cărțile nu au stăpân. Fiecare carte pe care o vezi aici a fost cel mai bun prieten al cuiva. Acum nu ne mai au decât pe noi, Daniel. Crezi că vei putea să păstrezi secretul ăsta?

Privirea mea s-a pierdut în imensitatea aceluia loc, în lumina lui fermecată. Am încuviințat, iar tata mi-a zâmbit.

— Și știi care-i partea cea mai bună? m-a întrebat. Am tăgăduit în tăcere.

— Există obiceiul ca, atunci când cineva vizitează pentru prima oară locul ăsta, să aleagă o carte, pe oricare ar prefera-o, și s-o adopte, asigurându-se că nu va dispărea niciodată, că va rămâne vie pentru totdeauna. E o promisiune foarte importantă. Pe toată viața, mi-a explicat tata. Azi e rândul tău.

Vreme de aproape o jumătate de ceas m-am perindat prin meandrele aceluia labirint ce mirosea a hârtie veche, a praf și a magie. Mi-am lăsat mâna să străbătă bulevardele unor cotoare expuse, ispitindu-mă să aleg. Am întrezărit, printre titlurile roase de vreme, cuvinte în limbi pe care le recunoșteam și zeci de altele pe care eram incapabil să le cataloghez. Am străbătut culoare și galerii în spirală populate cu sute, mii de tomuri ce păreau să știe mai multe în privința mea decât eu despre ele. În scurt timp, m-a năpădit ideea că în spatele copertelor fiecăreia din acele cărți se deschidea un univers infinit ce trebuia explorat și că, dincolo de acele ziduri, lumea lăsa viața să treacă în după-amiezi de fotbal și în seriale de radio, mulțumindu-se cu perspectiva propriului buric și cam atât. Poate că a fost acest gând, poate că hazardul sau ruda sa ilustră, destinul, însă chiar în clipa aceea am știut că alesesem cartea pe care aveam s-o adopt. Ori poate că ar trebui să spun cartea care avea să mă adopte pe mine. Se deslușea timid la capătul unui raft, legată în piele de culoarea vinului și susurându-și titlul în litere aurite ce ardeau în lumina distilată de cupola din înalt. Am înaintat până la ea și am dezmiardat literele cu buricul degetelor, citind în tăcere.

Umbra vântului

Julián Carax

Nu auzisem niciodată de acest titlu ori de autor, însă prea puțin mi-a păsat. Hotărârea era luată. De ambele părți. Am luat cartea cu cea mai mare grijă și am răsfoit-o, lăsându-i paginile să fâlfâie. Eliberată din celula ei de pe raft, cartea a exhalat un nor de praf aurit. Satisfăcut de alegere, m-am întors pe urmele pașilor mei prin labirint purtându-mi cartea sub braț, cu un zâmbet întipărit pe buze. Poate că atmosfera vrăjită a locului mă subjugase, însă am avut certitudinea că acea carte stătuse acolo să mă aștepte de ani de zile, probabil dinainte ca eu să mă fi născut.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

În după-amiaza aceea, după ce ne-am întors în apartamentul de pe strada Santa Ana, m-am refugiat în camera mea și am hotărât să citesc primele rânduri ale noului meu prieten. Înainte să-mi dau seama, am fost subjugat în mod iremediabil. Romanul relatează povestea unui om aflat în căutarea adevăratului său tată, pe care nu ajunsese să-l cunoască și de a cărui existență aflase datorită ultimelor cuvinte rostite de mama sa pe patul de moarte. Povestea acelei căutări se transforma într-o odisee fantasmagorică în care protagonistul lupta ca să-și recupereze o copilărie și o tinerețe pierdute și în care, încetul cu încetul, descopeream umbra unei iubiri blestemată a cărei amintire avea să-l urmărească până la capătul zilelor lui. Pe măsură ce avansam, structura povestirii a început să-mi amintească de una din acele păpuși rusești care conțin nenumărate miniaturi ale lor însele. Pas cu pas, narațiunea se descompunea într-o mie de povești, ca și cum povestirea ar fi pătruns într-o galerie de oglinzi, iar identitatea ei s-ar fi scindat într-o mulțime de reflexe diferite și, în același timp, unul singur. Minutele și orele s-au scurs ca un miraj. Câteva ceasuri mai târziu, prins în mrejele povestirii, abia mi-am dat seama cum clopotele catedralei băteau miezul nopții, în depărtare. Îngropat în lumina arămie proiectată de veioză, m-am scufundat într-o lume de imagini și senzații cum nu mai cunoscusem nicicând. Personaje ce mi s-au înfățișat la fel de reale precum aerul pe care-l respiram m-au târât într-un tunel de aventură și mister din care nu voiam să mai scap. Pagină după pagină, m-am lăsat învăluit de farmecul povestirii și al lumii ei, până când suflarea dimineții mi-a dezmiertat fereastra și ochii mei istoviți au alunecat peste ultima filă. M-am întins în penumbra albăstrie a zorilor cu cartea pe piept și am ascultat rumoarea orașului adormit picurând peste acoperișurile presărate cu purpură. Visul și oboseala îmi băteau la ușă, însă m-am împotrivit să închin steagul. Nu voiam să pierd vraja poveștii și nici să spun adio personajelor ei.

O dată l-am auzit pe un client obișnuit al librăriei tatei zicând că puține lucruri îl marchează pe un cititor atât de mult ca prima carte care își deschide cu adevărat drum spre inima lui. Acele prime imagini, ecoul cuvintelor pe care credem că le-am lăsat în urmă ne însoțesc toată viața și clădesc în memoria noastră un palat unde, mai devreme sau mai târziu – indiferent câte cărți am citi, câte lumi am descoperi, câte am învăța și câte am uita –, ne vom întoarce. Pentru mine, aceste pagini fermecate vor fi mereu cele pe care le-am întâlnit pe culoarele din Cimitirul Cărților Uitate. [...]

Un secret valorează atât cât valorează cei de care trebuie să-l păzim. Când m-am trezit, primul meu impuls a fost să-l fac părtaș la existența Cimitirului Cărților Uitate pe cel mai bun prieten al meu. Tomas Aguilar era un coleg de școală care își dedica timpul liber și talentul inventării unor mașinării cât se poate de ingenioase, însă de o slabă aplicație practică, precum săgeata aerostatică ori titirezul-dinam. Nimeni nu era mai potrivit decât Tomas pentru împărtășirea aceluia secret. Visând cu ochii deschiși, mi-l închipuiam pe prietenul meu Tomas și pe mine, dotați amândoi cu lanterne și cu busole, gata să dezvăluim tainele acelei catacombe bibliografice. Apoi, amintindu-mi de promisiunea făcută, am hotărât că împrejurările recomandau ceea ce în romanele polițiste se numea un alt *modus operandi*. La prânz, l-am abordat pe tata ca să-l chestionez în privința aceluia volum și a lui Julián Carax, despre care, în entuziasmul meu, îmi închipuiam că se bucurau de celebritate în lumea întregă. Planul meu era să pun mâna pe toate operele lui și să le citesc de la cap la coadă în mai puțin de o săptămână. Nu mică mi-a fost surpriza când am descoperit că tata, librar de mare clasă și bun cunoscător





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

al cataloagelor editoriale, nu auzise niciodată de *Umbra vântului* sau de Julián Carax. Intrigat, tata a cercetat pagina cu datele ediției.

— După cât scrie aici, volumul ăsta face parte dintr-o ediție de două mii cinci sute de exemplare tipărită la Barcelona de Cabestany Editores, în decembrie 1935.

— Știi editura asta?

— Au închis-o acum doi ani. Dar ediția originală nu-i asta, ci alta, din noiembrie, din același an, însă tipărită la Paris... Editura e Galliano & Neupal. Nu-mi spune nimic.

— Atunci, cartea e o traducere? am întrebat, deconcertat.

— Nu menționează ce-i. Din ce se vede aici, textul e original.

— O carte în spaniolă, editată mai întâi în Franța?

— N-o fi prima oară, cu vremurile astea, a argumentat tata. Eventual Barcelo ne poate ajuta...

(Carlos Ruiz Zafón, *Umbra Vântului* - traducere de Dragoș Cojocaru)



(Cimitirul Cărților Uitate)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Cerințe:

A. Accesează linkul <https://wordwall.net/create/entercontent?templateId=5>, și bifează litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Daniel se trezește din somn țipând pentru că:

- a. a avut un coșmar
- b. îl sperie un zgomot puternic
- c. nu își mai amintește chipul mamei
- d. cineva coboară scările în grabă

2. Tradiția cerea ca cel care intra pentru prima oară în Cimitirul Cărților Uitate:

- a. să aducă în dar un volum
- b. să cumpere o carte
- c. să vină însoțit de un prieten
- d. să adopte o carte

3. Când își pierduse mama Daniel avea:

- a. 10 ani
- b. 4 ani
- c. 11 ani
- d. 6 ani

4. Cui ar dori Daniel să îi dezvăluie existența Cimitirului Cărților Uitate dar nu poate din cauza promisiunii făcute:

- a. mamei sale
- b. lui Isaac
- c. lui Tomas Aguilar
- d. tatălui său





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

B. Utilizând aplicația Padlet, accesează link-ul https://padlet.com/doina_pocan/my-sweet-padlet-m6a2v8l1ntt6jez2 și stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei ale textului, apoi notează cifrele corespunzătoare acestora, în caseta creată:

--	--	--	--	--	--	--	--

1. Daniel se refugiază în camera sa fiind hotărât să citească.
2. Descoperă *Umbra vântului*.
3. Își dorește să-i mărturisească prietenului său existența Cimitirului Cărților Uitate.
4. Află că ediția principală a cărții sale a apărut la Paris.
5. Tatăl său îi promite că își va aminti chipul mamei pentru amândoi.
6. Aude cum clopotele catedralei băteau miezul nopții.
7. Îl întâlnește pe Isaac.
8. Străbate culoarele și galeriile Cimitirului Cărților Uitate.

C. Răspunde, prin enunțuri, la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Indică trei elemente care caracterizează spațiul Cimitirului Cărților Uitate.
2. Precizează ce reacție are Daniel atunci când află că tatăl său nu auzise niciodată de *Umbra vântului*.
3. Explică de ce structura povestirii i-a amintit lui Daniel de acele păpuși care conțin nenumărate miniaturi ale lor însele.
4. Prezintă, în cel mult 6 rânduri, semnificația întinericului, având în vedere următorul fragment:
 „— Hai, Daniel, îmbracă-te. Vreau să-ți arăt ceva, mi-a zis.
 — Acuma? La cinci dimineața?
 — Există lucruri care nu se pot vedea decât pe întineric, a insinuat tata, arborând un zâmbet enigmatic pe care probabil îl împrumutase din vreun volum de Alexandre Dumas...”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

BAREM

A. 3 puncte: 0,75 puncte pentru fiecare răspuns corect

1. c
2. d
3. b
4. c

B. 2 puncte: 0,25 p. pentru fiecare idee plasată corect

--	--	--	--	--	--	--	--

C. 4 puncte: 1 punct pentru răspunsul corect la fiecare dintre cerințe

3. Indicarea a trei elemente care caracterizează spațiul Cimitirului Cărților Uitate. De exemplu: o „scară de marmură”, „o galerie de fresce populate cu figuri de îngeri și de creaturi fabuloase”, „Un labirint de coridoare și de rafturi ticsite cu cărți” etc.

4. Precizarea reacției pe care o are Daniel atunci când află că tatăl său nu auzise niciodată de *Umbra vântului*: Uimirea, surprinderea sa în momentul în care află că tatăl său nu auzise până atunci de această carte sau de autorul ei.

„Nu mică mi-a fost surpriza când am descoperit că tata, librar de mare clasă și bun cunoscător al cataloagelor editoriale, nu auzise niciodată de *Umbra vântului* sau de Julián Carax.”

3. Explicarea motivului pentru care structura povestirii i-a amintit lui Daniel de acele păpuși care conțin nenumărate miniaturi ale lor însele: Textul dezvoltă planuri narative multiple; firele epice construiesc „povești” nenumărate etc.

„...narațiunea se descompunea într-o mie de povești, ca și cum povestirea ar fi pătruns într-o galerie de oglinzi, iar identitatea ei s-ar fi scindat într-o mulțime de reflexe diferite...”

4. Prezentarea semnificației întinericului prin raportare la secvența dată. De exemplu: Simbolul întinericului nu are aici conotații negative, malefice ci mai degrabă protejează tainele inaccesibile celor neinițiați „Există lucruri care nu se pot vedea decât pe întineric” etc.

Se acordă 1punct din oficiu





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: EXEMPLE, MODELE, PERSONALITĂȚI ACTIVITATE DE EVALUARE

I. 1. Citește textul următor:

Într-o zi, reluă el, se anunță vizita unui înalt oaspete, un general german de la Marele lor Cartier, cu suita lui. Neliniștea noastră atinsese culmea. Pentru ce vine? Ce se pregătește? La ora 10 fix, așa cum se anunțase, o mașină cu doi ofițeri stopa în bărganul unde se mistuiau bordeiele și baraca noastră... Coborî întâi generalul, un uriaș blond spălăcit, apoi un tânăr maior, elegant și mlădios ca un erou de film. După prezentări bătoase și salutări fade, în care tânărul maior juca rolul de tâlmaci, traducând pe franțuzește vorbele cu iz gălcevitor ale înaltului oaspete, am intrat, spre mirarea noastră, toți în baracă. Așadar, nici o întrevvedere secretă cu comandantul nostru, nici o cercetare a planurilor, a ordinii de bătaie, nici o schimbare de dispoziții, nici măcar o informație asupra situației! Nimic! Am priceput atunci că nu era o misiune de război, ci o simplă trecere, un popas al unui ofițer superior german, obosit de drum și flămând. (...)

- Cine dintre dumneavoastră este filatelist? Întrebă el deodată, rotind, ștregărește, ochii căprui peste noi. Toți mă arătară pe mine.
- Știți ceva despre mărcile cu cap de zimbri? mi se adresă și privirile lui scânteiară de un farmec copilăresc.
- Prea puțin, răspunsei. Nu am avut niciodată onoarea să apuc zimbrul de coarne. Tot ce știu e din catalog și din conversații.
- Păcat, zise el. Ați auzit totuși ceva despre cel mai rar și scump exemplar? E, doar, o onoare pentru țara dumneavoastră.
- Mi-a trecut pe la ureche, **îngânai** eu, că s-ar găsi în colecția unui miliardar american un cap de zimbri de 27 de parale cum n-ar mai fi altul.

Cred că e o legendă.

- Nicidecum, nicidecum, protestă tânărul. E realitate. Și s-ar părea că e un exemplar unic în lume. Sau, adăugă zâmbind cu tâlc, a fost unic până acum. Are culoare piersicie, nu galben-portocalie, ca celelalte din aceeași serie. (...) Cu un gest febril scoase portfeiul, trase din el un pliculeț. Din sugătoarea despăturită, ca din niște scutece, ieși o bucațică de hârtie albă, de mătase, pe care, desfăcând-o, mi-o întinse cu un zâmbet triumfător. Priveam cu lăcomie: strălucea acolo de o minunată culoare piersicie, o marcă superbă, un splendid și autentic cap de zimbri de 27 de parale. Un exemplar cu toate caracteristicile pe care le cere cea mai aspră expertiză. Îmi tremurau de emoție degetele și aproape scăpai hârtia cu prețiosul odor pe masă, în fața comandantului nostru, care își puse monoculul ca să-l privească. (...) (*Între timp, ofițerii români primesc, de la ofițerul german, vestea că vor intra în luptă, în prima linie a frontului. Vestea îi bulversează total și scapă din vedere timbrul cu capul de zimbri.*)

După câteva clipe de **vacuitate** totală, în care ne simțirăm ca niște locuri virane pline de dărâmături pe care s-au aruncat toate gunoaiile lumii, ne-am amintit de capul de zimbri, și ne-am întors la el. Scutecul de hârtie în care fusese înfășat se afla în colțul din stânga al mesei, între coatele a doi





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

locotenenți care întindeau paharele după șampanie. Dar capul de zimbru nu mai era! Capul de zimbru dispăruse ! La început l-am căutat liniștiți pe întreaga față a mesei, sub masă, pe scaune și pe sub scaune, pe jos, pe tălpile încălțămintelor, pe coatele cu care ne rezemaserăm de masă, dar marca nicăieri. Comandantul începu să asude și să găfâie. Îl apucase frigurile pe care i le aduceau marile încercări. Mânia stăpânită, ciuda, rușinea, îl înviorase. Era acum rumen, cu ochii scânteietori, nervos ca o cravașă, așa cum îmi plăcea mie și cum îl iubeam.

- Domnilor, zise el printre dinții încleștați, este inadmisibil ca marca să nu se găsească, oriunde ar fi ea. Onoarea noastră, a tuturor, este în joc. Prefer ca, eventual să și-o piardă numai unul dintre noi. De aceea, cu toată rușinea ce încerc, vă rog, vă ordon să vă supuneți unei aspre cercetări corporale, pe care o voi săvârși eu, personal, asupra fiecăruia dintre dumneavoastră și pe care o încep cu mine însumi.

Când cercetarea ajunse la căpitanul Tomuț, acesta scoase revolverul de la spate și rosti calm: „Domnule general, dacă vă atingeți de mine, îmi zbor creierii”. Era o culme la care se ajunsese. Tensiunea ne făcea să vibrăm pe fiecare, așa cum zbârnâie stâlpii de telegraf când firele sunt supraîncărcate de electricitate.

- Căpitane, îți ordon! gemu generalul.

- Nu dau voie nimănui! niciodată! în nici un chip ! Spun pe onoare că nu sunt eu cel care a luat marca și cer cuvântul meu să fie de ajuns, fu răspunsul ofițerului, care ridică arma și desfăcu piedica. (...) După câteva zguduituri, ușa încuiată sări din clanță, și un soldat se repezi strigând ca un smintit:

- S-a găsit! s-a găsit iat-o! și întinse pe palma umedă de emoție capul de zimbru. Explicația fu simplă : în zarva pricinuită de sosirea ștafetei, marca fusese părăsită și uitată pe masă. Un soldat a pus peste ea o farfurie, pe fundul căreia se găsise lipit, odihnind inocent, vestitul cap de zimbru. Puțin lipsise să nu fie opărit cu apa fiartă în cazanul de leșie unde se spălau vasele. (...)

Oaspeții, uluiți, dezumflați, au făcut amândoi o mutră plouată. Se așteptaseră la altceva și acum asistau la un spectacol măreț, dincolo de puterile lor de înțelegere. Un ofițer nesupus, care își apără onoarea cuvântului, inviolabilitatea persoanei, cu riscul vieții, chiar când poruncește comandantul! Nemaînchipuit. (...) Toți priveam rușinați și cu respect pe căpitanul Tomuț, care ridicase prestigiul de ofițer socotindu-l mai presus decât viața. Era pentru noi pilda încarnată a ceea ce vrea să zică „onoare, cuvânt de cinste”. Și totuși: licărea o altă taină dincolo de această strălucită, dar prea simpla explicație a gestului dramatic care ne zăpăcise.. În sfârșit, oaspeții se ridicară. Trebuiau să plece. În curând avea să se lase seara de stepă, atât de bogată în primejdii.

După ce i-am însoțit toți la automobil și ne-am despărțit, de data asta, și mai rece, și mai lemnos, ciocnind iar călcâiele, ne- am întors și ne-am așezat la masa goală. Comandantul a luat pe căpitanul Tomuț lângă el și iar l-a îmbrățișat lung.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- Domnule general, se apără acesta, nu merit atâta cinste !
- Lasă modestia, băiete ! Ceea ce am terfelit eu pentru o scârbă de hârtiuță, onoarea de ofițer, ai ridicat de jos dumneata, cu prețul vieții.
- Nu este așa adevărul, domnule general, și nu vreau să vă înșel o clipă mai mult. A fost altul motivul împotrivirii mele de a fi cercetat.
- Nu căuta să te amăgești singur, îl dojeni părintește comandantul. Păstrează-ți, și lasă-ne și pe noi să ducem neatinsă amintirea acestei fapte a dumatiale, poate singura demnă din câte săvârșim aici.

- Nu pot, domnule general. Însăși onoarea mă silește să mă destăinuiesc. Înainte de a vă da adevărata explicație, am lăsat să plece oaspeții streini. E bine ca ei să ducă o impresie neștearsă despre o mândrie a noastră, care nu mai există. De ce să mai mint acum? Adevărul e că și eu m-aș fi lăsat percheziționat, ca toți ceilalți camarazi, pe care nu vreau să-i mai înjosesc, dacă nu se împotrivesc această teribilă piedică. Și căpitanul Tomuț, cu mâna, de data asta tremurătoare, scoase portfeiuul de la piept și, desfăcându-l, exact cum făcuse maiorul, contele K, trase dintr-o hârtie sugătoare, împăturită, o marcă, un splendid cap de zimbru de 27 de parale, la fel de piersiciu și întru totul asemănătoare cu cea pe care ne-o arătase maiorul german. Atunci am îngălbenit de spaimă și eu, care împingeam deseori jocul până a mă distra cu moartea.

- Cum? sări generalul îngrozit, cum? aveai și dumneata asupra dumatiale o marcă identică?
- Precum vedeți! o am de la mama, o veche boieroaică moldoveancă. Mi-a dat-o să-mi poarte noroc pe front Ați văzut ce noroc! Închipuiți-vă, dacă m-aș fi lăsat cât de sumar cercetat!
- De ce n-ai spus că ai și dumneata o marcă atunci când am propus să vă cercetez? izbucni generalul.
- Era prea târziu. Cine m-ar fi crezut? dacă nu s-ar fi găsit marca pierdută?
- Atunci, de ce n-ai arătat-o de la început, când a scos maiorul capul de zimbru?
- Ar fi fost un gest copilăresc, spuse molcom Tomuț. Pentru mine, al meu, nu era o marcă de hârtie cu a cărei valoare să mă fălesc și să mă iau la întrecere. Al meu a fost, nu mai e acum, un talisman de un infinit alt preț. Dacă aș fi putut, l-aș fi păstrat ascuns în inimă. Exhibiția lui m-a durut. De altfel, întâlnirea asta uluitoare a două capete de zimbru în inima pustiului am vrut să o înlătur ca pe o fatalitate, tăinuind de la început, cu înverșunare, pe al meu. Nu s-a putut: soarta le-a silit să se înfrunte!

Din tăcerea **strivitoare** ce ne cuprindea, Tomuț se smulse hotărât:

Și acum, iertați-mă, domnule general, pentru decepția ce v-am pricinuit, și dați-mi voie să ies. Simt nevoia să iau contact cu pustietatea. E mai nobilă decât noi. Și sculându-se ca să se îndrepte spre ușă, căpitanul Tomuț se abătu, cu pași cumpătați, lângă sobă, unde, azvârli în jarul aprins, capul de zimbru ce-i rămăsese în mână, strigând:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

„ - Tertium non datur”. Nimeni nu s-a mirat.

(Vasile Voiculescu, *Capul de zimbru*)

*„*Tertium non datur*”- este o expresie latinească, utilizată deopotrivă în logica formală, în domeniul juridic, în filozofie și științe, dar și în limbajul obișnuit, trimitând la aceeași idee, dar traducându-se, în funcție de domeniu, mai mult sau mai puțin pretențios: „**Principiul terțului exclus**”, „**A treia posibilitate nu există**”, „**Cale de mijloc nu există**”. În logica formală, care se ocupă cu structura argumentației, “Tertium non datur” are valoarea unui principiu, care să asigure corectitudinea gândirii și a exprimării, precum și validitatea argumentelor. ([Tertium non datur – sensul și originea expresiei - Deștepti.ro \(destepti.ro\)](#))

2. Consultă [Cel mai scump timbru românesc: 100.000 de euro \(ziare.com\)](#) pentru a afla informații despre timbrul *Capul de zimbru*.

II. Exersarea comunicării în contexte semnificative: Kaoot-Quizz

1. <https://create.kahoot.it/share/capul-de-zimbru-vasile-voiculescu/617830fe-ce7a-46db-9b89-512d207b4635>

Sinonim pentru sensul din text al cuvintelor:

a). *îngânai* b). *strivitoare*

2. Alege explicația corectă a utilizării cratimei din structura „*închipuiți-vă*”.

3. Perspectiva narativă a textului este: obiectivă/subiectivă

4. Alege A/F:

a). Verbul, din structura „privirile lui *scânțeară*”, are sens denotativ. b). Substantivul *portfeiu* este un neologism.

5. Modurile de expunere prezente în text sunt:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

III. Receptarea textului literar: Înțelegerea, analiza și interpretarea textului.

5. Citind titlul, ai anticipat conținutul textului?

6. Ce viziune asupra lumii, ce idei/experiențe/ imagini vei păstra în minte?.

7. Sintetizează, în câteva enunțuri, problematica textului.

8. Completează spațiile libere:

a). Reacția naratorului, în momentul în care vede capul de zimbru pe care-l deținea căpitanul Tomuț, este surprinsă în secvența.....

b). Unul dintre motivele literare ale fragmentului dat este.....

c). O marcă a adresării directe, prezentă în replica „- *De ce n-ai spus că ai și dumneata o marcă atunci când am propus să vă cercetez?*” este.....

9. Comentează, în 30-50 de cuvinte, următoarea secvență: *Pentru mine, al meu, nu era o marcă de hârtie cu a cărei valoare să mă fălesc și să mă iau la întrecere. Al meu a fost, nu mai e acum, un talisman de un infinit alt preț. Dacă aș fi putut, l-aș fi păstrat ascuns în inimă.*

10. Menționează o modalitate de caracterizare a căpitanului Tomuț, exemplificând-o cu o secvență semnificativă din text.

11. Corelează acest text cu alte texte, cu alte opere de artă! Descoperă asemănări și deosebiri!

12. Sarcină asincron. Compunerea va fi postată în aplicația Padlet : <https://padlet.com/gabrielailiescu/c9y70vsmu2837csu>

Scrie un eseu, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi dacă *onoarea mai este o valoare/virtute umană în societatea contemporană*, raportându-te atât la textul dat, cât și la experiența ta personală sau culturală. Vei avea în vedere respectarea structurii unei argumentații. -





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: IUBIREA

Tema: Portretul literar

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a IX-a – T.C. – 4 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: IUBIREA

TEMA LECȚIEI: Portretul literar

TIPUL LECȚIEI: Evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 2.1. aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;
- 2.2. identificarea temelor propuse pentru studiu;
- 2.3. compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;
- 2.4. analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;
- 2.6. aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate;
- 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să recunoască mijloacele de caracterizare a personajului;
- O.2. să extragă din textele date structurile specifice descrierii de tip portret;
- O.3. să identifice structurile care redau portretul fizic și moral al personajului indicat;
- O.4. să recunoască imaginile artistice în textele date;
- O.5. să numească tipul descrierii (obiectiv/subiectiv) utilizat în fragmentul citat;
- O.6. să interpreteze semnificațiile textului indicat.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.
- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura expresivă, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, jocul didactic.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, Roata norocului, YouTube etc.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.
- **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin joc interactiv și fișe de lucru etc.
- **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
2. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Editura Nomina, 2015.
3. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.
4. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Universității, București, 2001.

- **digitale:**

<https://wordwall.net/ro/resource/54291770> <https://padlet.com/gabrielailiescu/portretul-literar-pmvqj5gbb4lxjpay>
<https://litternautica.com/mister/fata-cu-cercel-de-perla-vermeer/>

I. MOTIVAȚIA:

Lección propusă: creează contexte pentru schimbul liber de idei; permite o abordare interdisciplinară (TIC, Istorie); stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE: clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii: au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe; sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante; știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning; sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate; au deprinderi de analiză a textului literar/nonliterar/de graniță, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE: Se evaluează: corectitudinea noțiunilor asimilate anterior; calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate; exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI: Timp de lucru –50 de minute. Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane. Platforma educațională – Google Classroom. Aplicații și softuri didactice – Roata norocului, Padlet etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCARIA 10 minute	O.1	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Lecția debutează cu reactualizarea cunoștințelor despre personajul literar</p> <p>Portretul literar. Mijloace de caracterizare a personajului. (anexa 3) Tipologia portretului literar (anexa 2)</p> <p>Portretul literar (fr. „portrait”) este un procedeu literar și un tip de discurs descriptiv care constă în prezentarea unui personaj literar prin reliefarea elementelor definiției: trăsături fizice morale, psihice, model comportamental, raport cu realitatea, cu alte personaje, viziunea auctorială sau cea a unui personaj, a unei comunități asupra lui. Portretul poate fi în proză sau în versuri. La realizarea lui se poate apela la oricare mod de expunere.</p> <p>Funcțiile portretului literar (anexa1)</p> <p>- <i>de informare</i> (referențială) se realizează prin enumerarea caracteristicilor care permit identificarea, individualizarea și diferențierea unui personaj.</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla interactivă</p>	<p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>






UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>- <i>anticipativă</i>: portretul e construit ca un cumul de premise care justifică evoluția eroului.</p> <p>- <i>simbolică</i>: este activată mai ales de portretele unor personaje ce sunt purtătoare ale unor valori etice, estetice, ontologice, gnoseologice. Pot apărea în povestiri mitice în narațiuni alegorice în parabole.</p> <p>- <i>asertivă</i>: este aleatorie și este analizată la nivel textual prin indicii ai implicării afective în discursul portretistic care figurează un model uman, unul ideal, ori un antimodel.</p> <p>Elevii vor participa la un joc didactic , pe tabla interactivă, răspunzând la următoarele întrebări: https://wordwall.net/ro/resource/54291770</p>				
2.	REALIZARE A SENSULUI 30 de minute	<p>Elevii vor fi grupați în patru echipe. Fiecare grupă primește fișe de lucru, cu fragmente de texte diferite, dar cu aceeași structură a întrebărilor (anexele 4,5,6,7) Se proiectează pe tabla interactivă, în aplicația Padlet, structura grupelor pe care urmează a fi rezolvate cerințele: https://padlet.com/gabrielailiescu/portretul-literar-pmvqj5gbb4lxjpay</p> <p>Fiecare grupă, prin reprezentantul său, va prezenta, după lectura expresivă, răspunsurile la întrebări, încărcate în aplicația Padlet.</p> 	Explicația Conversați a euristică Învățarea prin descoperire	Padlet	Frontală	Aprecieri verbală



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.2</p> <p>Grupa 1. Text (anexa 4)</p> <p>1. Extrage, din fragment, patru perechi de structuri, specifice descrierii (substantiv- adjectiv)</p> <p>2. Caută, în textul dat, trei elemente legate de portretul fizic și/sau moral al personajului.</p> <p>3. Transcrie imagini vizuale/auditive/dinamice.</p> <p>4. Ce tip de descriere este utilizat în fragmentul citat: obiectiv sau subiectiv.</p> <p>5. Numește tipul/tipurile de caracterizare prezente în fragmentul dat: directă/indirectă. Exemplificați!</p> <p>6. Comentați, în 30-50 de cuvinte, ideea fragmentului.</p>	<p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Platforma educațională Google Classroom</p> <p>Padlet</p>	<p>Pe grupe</p>	<p>Evaluare formativă</p>
		<p>O.3</p> <p>Grupa 2. Text (anexa 5)</p> <p>1.Extrage, din fragment, patru perechi de structuri, specifice descrierii (substantiv-adjectiv)</p> <p>2.Caută, în textul dat, trei elemente legate de portretul fizic și/sau moral al personajului.</p> <p>3.Transcrie imagini vizuale/auditive/dinamice.</p> <p>4.Ce tip de descriere este utilizat în fragmentul citat: obiectiv sau subiectiv.</p> <p>5.Numește tipul/tipurile de caracterizare prezente în fragmentul dat: directă/indirectă. Exemplificați!</p> <p>6.Comentați, în 30-50 de cuvinte, ideea fragmentului.</p>	<p>Exercițiul</p>	<p>Platforma educațională Google Classroom</p>	<p>Pe grupe</p>	<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p>
		<p>O.4</p> <p>Grupa 3. Text (anexa 6)</p> <p>1. Extrage, din fragment, patru perechi de structuri, specifice descrierii (substantiv-adjectiv)</p> <p>2. Caută, în textul dat, trei elemente legate de</p>	<p>Fișa de lucru</p> <p>Învățarea</p>	<p>Padlet</p>	<p>Pe grupe</p>	



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		O.5	portretul fizic și/sau moral al personajului. 3. Transcrie imagini vizuale/ auditive/ dinamice. 4. Ce tip de descriere este utilizat în fragmentul citat: obiectiv sau subiectiv. 5. Numește tipul/tipurile de caracterizare prezente în fragmentul dat: directă/indirectă. Exemplificați! 6. Comentați, în 30-50 de cuvinte, ideea fragmentului. Grupa 4. Text (anexa 7) 1. Extrage, din fragment, patru perechi de structuri, specifice descrierii (substantiv-adjectiv) 2. Caută, în textul dat, trei elemente legate de portretul fizic și/sau moral al personajului. 3. Transcrie imagini vizuale/auditive/dinamice. 4. Ce tip de descriere este utilizat în fragmentul citat: obiectiv sau subiectiv. 5. Numește tipul/tipurile de caracterizare prezente în fragmentul dat: directă/indirectă. Exemplificați! 6. Comentați, în 30-50 de cuvinte, ideea fragmentului.	prin descoperire Fișa de lucru	Platforma educațională Google Classroom	Pe grupe	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
3.	REFLECȚIA (10 minute)	O.1	Privește tabloul din Anexa 8 . Realizează un portret literar, de 30-50 de cuvinte, folosind descrierea literară. Încarcă apoi în Classroom, materialul realizat. Temă asincron . Citește informații despre istoria acestui tablou. https://liternautica.com/mister/fata-cu-cercel-de-perla-vermeer/			Frontală	Aprecieri individuale și generale



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1

Portretul literar. Mijloace de caracterizare a personajului

Portretul literar (fr. „portrait”) este un procedeu literar și un tip de discurs descriptiv care constă în prezentarea unui personaj literar prin reliefarea elementelor definitorii: trăsături fizice morale, psihice, model comportamental, raport cu realitatea, cu alte personaje, viziunea auctorială sau cea a unui personaj, a unei comunități asupra lui.

Portretul poate fi în proză sau în versuri. La realizarea lui se poate apela la oricare mod de expunere.

Funcțiile portretului literar sunt:

- *de informare* (referențială) se realizează prin enumerarea caracteristicilor care permit identificarea, individualizarea și diferențierea unui personaj.
- *anticipativă*: portretul e construit ca un cumul de premise care justifică evoluția eroului.
- *simbolică*: este activată mai ales de portretele unor personaje ce sunt purtătoare ale unor valori etice, estetice, ontologice, gnoseologice. Pot apărea în povestiri mitice în narațiuni alegorice în parabole.
- *asertivă*: este aleatorie și este analizată la nivel textual prin indici ai implicării afective în discursul portretistic care figurează un model uman, unul ideal, ori un antimodel.





UNIUNEA EUROPEANĂ



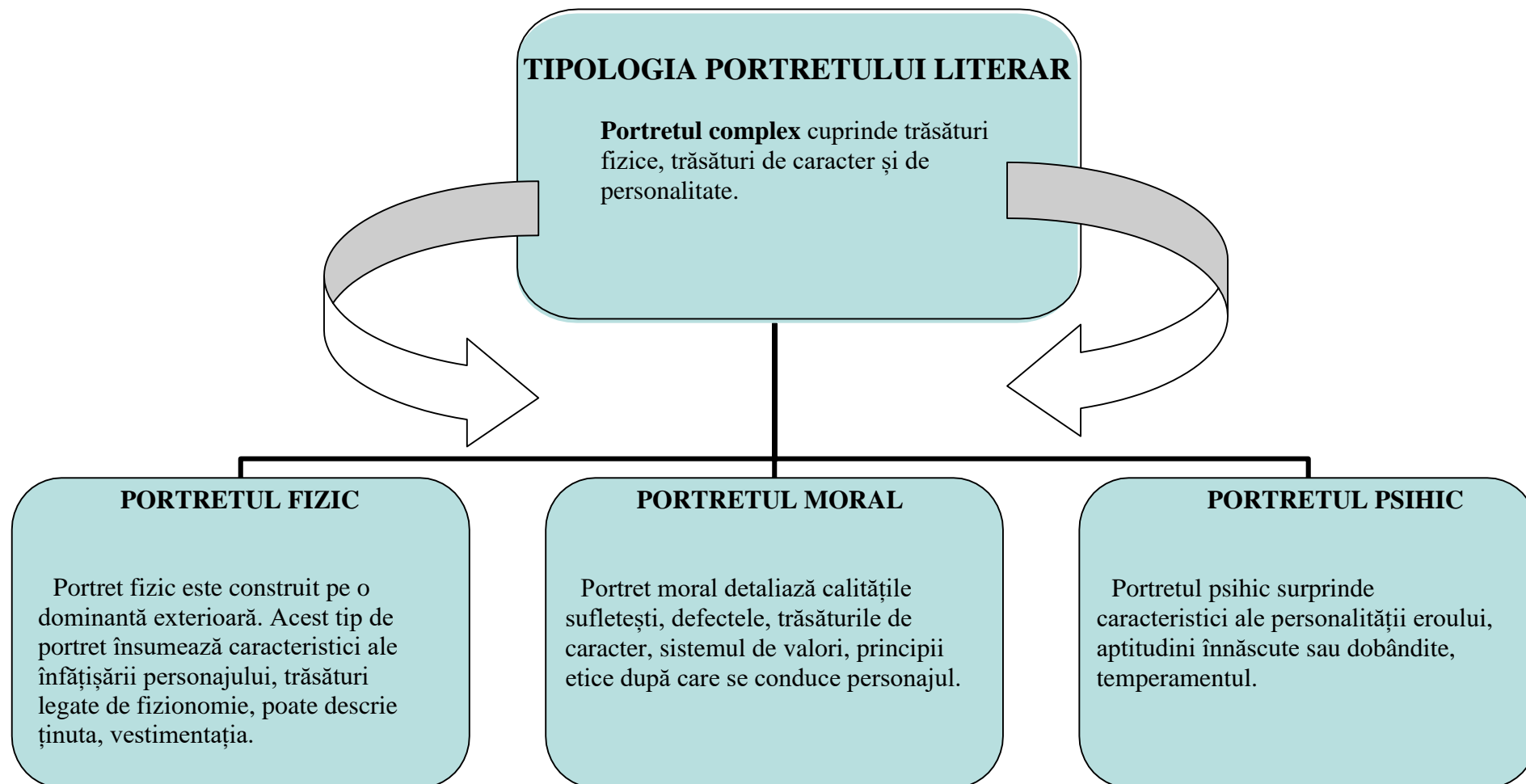
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 2





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 3

Caracterizare directă	Caracterizare indirectă
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discurs descriptiv de tip portret ✓ Realizată de către narator (discurs la persoana a III-a) ✓ Realizată de către alte personaje (discurs la persoanele a II-a și a III- a) ✓ Autocaracterizarea (discurs subiectiv-monolog interior) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discurs bazat pe sugestie ✓ Confirmă sau infirmă caracterizarea directă ✓ Se poate realiza prin: <ul style="list-style-type: none"> ● Comportamentul personajului ● Tipare cognitive ale personajului ● Acte de comunicare verbală, paraverbală ● Raportul personaj-sine-lume ● Mediul în care trăiește personajul, statutul socio- intelectual ● Numele, prenumele, cognomenul (porecla) personajului ● Limbajul folosit de personaj (registru, particularități) ● Vestimentație





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 4 – Grupa 1

„ De câțeva vreme Vera părea cu totul schimbată. Slăbise și pe fața prelungă de paloarea crinilor, ochii mari, umezi intraseră în eclipse violacee... Mersul ei se clătina plutit pe deasupra solului și mai lipseau aripile și aureola ca să poată fi angelizată pe un tron brodat în aur, cu un mare lujer de crin în mâna subțire și prelungă.

La masă Vera venea totdeauna târziu și cu aer de vinovăție. Privea pe sub sprâncenele devenite tot mai lungi și languroase și n-auzea întrebările ce i se puneau, tresărind ca dintr-o toropeală molatică. Luam mâncarea în cantități pentru păpuși, pe vârful furculiței sau al lingurii și din pâine ciupea două mici fărâmituri. Toți sau observațiile îi aduceau sângele în obraz și nu rareori se ridica repede de la masă și mergea să plângă repede în odaie.

Lui Bobby, care conjurat să nu se atingă, îi scosese dintr-o carte în semn de mătase pe care era brodat cuvântul Jim, îi trase o palmă, după care izbucni pe dată în plâns.

Se închidea de obicei toată ziua în casă și se încăpățâna într-un gând ca după un fluture. Se așeza din când în când în fața pianului, căruia îi plăcea să-i miște clapele din gamele joase, larg vibratoare, sau pe cele de sus, bătute în ciocănele de sticlă. Nu mă mulțumea nici o muzică prestabilită, nici o compoziție, ci numai variațiunea monotonă dezvoltată în acorduri circulare dintr-o singură temă obsedantă. O repeta mereu până ce un val de fioruri se ridica din piept în lacrimile ochilor, dându-i voluptatea de a se evapora în sunete. Un nod îi apăsa respirația și făcea râsul și plânsul convulsive, volubile. Sunete prelungi ale coardelor o dureau și o sfâșiau, făcând-o să dorească leșinul ca o beție.

- Ce are Vera noastră? Întrebă într-o zi M-me Policrat. mi se pare schimbată...”

(George Călinescu, *Cartea nunții*)

ANEXA 5 – Grupa 2

„ Am iubit-o...”

Era micuță, și albă, și gingașă, și blândă..... Buzele ei zâmbeau mereu, mereu, dar zâmbetul îi părea adumbrat de o melancolie stranie, care îi lăcrima veșnic în ochii albaștri, gânditori. Șapte ani n-am observat tristețea sufletului ei. N-am vrut, sau n-am putut. Nu știu. Când am descoperit- o însă, era prea târziu. Până atunci parcă umblasem cu ochii închiși, orbiți sau îmbătați de fericire. Fericire! Fericire! Cumplită e uneori îmbrățișarea fericirii!

Era tăcută și plâpândă ca o floare sfioasă, pripășită într-un pământ străin. Asculta cu ochii mari, mirați, și parcă nici nu înțelegea potopul vorbelor mele de iubire veșnic nerăbdătoare, veșnic lacomă, veșnic aceeași. Îmi era însă mai dragă așa. Uluirea și nepriceperea îi dădeau o înfățișare de naivitate feciorelnică și o nevinovăție care-mi tulburau neîncetat sufletul și simțurile. Trecuseră ani de când era nevasta mea, și mereu apărea ca o fetiță nedumerită, mereu avea farmecul nouității. Mă simțeam bărbatul cel mai iubitor din lume și cel mai fericit fiindcă toată ființa mea n-o mai râvnea decât pe Anișoara.”

(Liviu Rebreanu, *Cântecul lebedei*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 6 – Grupa 3

„ Într-o dimineață din luna octombrie, anul 1814, un june de 22 de ani, scurt la statură, cu fața oacheșă, ochii negri plini de viclenie, un nas drept și cu vârful lui cam ridicat în sus, ce indica ambițiunea și mândria grosolană, îmbrăcat cu un anteriu de hamal ce a rupt în spate, cu caravan de pânză de casă vopsiți cafeniu, încins cu o bucată de pânză cu marginile cusute în gherghef, cu picioarele goale băgate în niște iminei de saftian, care fuseseră odată roșii, dar își pierduseră culoarea din cauza vechimei, la cingătoare cu niște călimări uriașe de alamă, în cap cu un cauc, a cărui culoare nu se putea distinge din cauza peticilor de diferite materii cu care era cârpit. Un astfel de june sta în scara caselor marelui postelnic Andronache Tuzluc, rezumat de stâlpii intrării și absorbit de niște meditațiuni, care reflectându-se în trăsăturile feței sale, lăsau să se vadă până la evidență gândirea cel preocupa (...)”

(Nicolae Filimon, *Ciocolii vechi și noi*)

Dicționar explicativ:

Șamalgea- Țesătură de in, bumbac, mătase, cu desene mari în relief, folosită la confecționarea fețelor de masă, a lenjeriei de pat, a obiectelor de îmbrăcăminte;

Anteriu- haină;

Caravani- Pantaloni largi în talie și strâmți de la genunchi în jos, strânși la glezne cu nasturi sau cu copci;

Iminei- Pantofi cu vârful ascuțit, purtați în trecut de țărani; pantofi de modă turcească, cu căputa înconjurând călcâiul, făcuți din marochin și purtați în trecut de boieri.

Saftian- Piele subțire și fină de capră (sau de oaie, de vițel), din care se confecționează articole de marochinărie și de galanterie;

Cauc- Acoperământ de cap, înalt și rotund, făcut din păslă, pe care îl purtau în trecut boierii și, uneori, femeile;

Fermenă- Haină scurtă făcută din stofă brodată cu fir sau cu mătase, uneori căptușită cu blană, pe care o purtau în trecut boierii peste anteriu; scurteică îmblănită cu blană de oaie, purtată de țărani;

Pambriu- Stofă de lână merinos;

Bogasiu- Stofă sau pânză fină importată din Orient și întrebuințată mai ales pentru căptușeli.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 7- Grupa 4

„Cu ochii ei mari, albaștri, vii ca niște întrebări de cleștar, cu neastâmpărul trupului tânăr, cu gura neconținut umedă și fragedă, cu o inteligență care irumpea, izvorâtă tot atât de mult din inimă cât și de sub frunte, era, de altfel, un spectacol minunat. Izbutea să fie adorată de camarazi, băieți și fete deopotrivă, căci înfrumuseța toată viața studentescă. Știa toți orele ei de cursuri și i se prețuia prezența, ca unei adevărate vedete, fragile și mici, pe vastele culoare. Făcea totul cu pasiune. Uneori isprăvile ei țineau de miracol. Când am început să studiez filosofia din timpurile mai noi și am ales problema spațiului și timpului, am simțit nevoia să audiez un an de zile un curs de matematici superioare, făcut de un profesor savant, de renume europeană. Și ea, care nu urma decât franceza și româna, care avea oroare de matematici- fusese de două ori corigentă din cauza lor- numai ca să fim împreună, mă însoțea și asculta acum, o oră pe săptămână, serioasă și cuminte ca un cățeluș, principiile generale ale calculului diferențial.”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)



ANEXA 8 _ <https://liternautica.com/mister/fata-cu-cercel-de-perla-vermeer/> Citește informații despre istoria acestui tablou.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: COMUNICAREA ORALĂ

Tema: *Dialogul*

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a IX-a

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Comunicarea orală

TEMA LECȚIEI: *Dialogul*

TIPUL LECȚIEI: sistematizare și evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate;
- 1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare;
- 2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficționale și nonficționale;
- 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/COMPETENȚE DERIVATE** – la finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să identifice modul de expunere dominant în fragmentele indicate;
- O.2. să recunoască rolul dialogului în fiecare text;
- O.3. să numească instanțele comunicării în contextul fiecărui fragment și elementele situației de comunicare;
- O.4. să definească principiile dialogului/conversației;
- O.5. să formuleze opinii personale privind aplicarea principiilor dialogului;
- O.6. să realizeze dialoguri pe teme indicate;
- O.7. să asocieze rolul dialogului în realizarea caracterizării personajelor cu ilustrarea relațiilor dintre personaje.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.
- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, învățarea prin descoperire, Kahoot-Quiz
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe/grupe
- **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, evaluare prin Quiz-Kahoot.
- **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. *** *Limba și literatura română- manual pentru clasa a IX-a*, Editura Art Klett, București, 2021
2. *** *Perspective. Revistă de didactica limbii și literaturii române*, 2012.
3. Caragiale, Ion Luca, *O scrisoare pierdută*, Editura Jurnalul Național, 2007
4. Sebastian, Mihail, *Jocul de-a vacanța*, Editura Albatros, București, 1987.

- **digitale:** [Radu Beligan și Marin Moraru - Căldură mare \(I.L. Caragiale\) - YouTube](#) Padlet, Kahoot.

I. MOTIVAȚIA: Lecția propusă: creează contexte pentru schimbul liber de idei și aprofundează regulile și caracteristicile comunicării orale; permite o abordare interdisciplinară; stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate; varianta blended learning asigură caracterul interactiv al orei și activitatea centrată pe elevi.

II. CONDIȚII PRELABILE: clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii: au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online sau în formatul blended learning); sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante; știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning; au fost mereu provocați să își dezvolte creativitatea și gândirea critică; elevii au cunoștințe teoretice legate de comunicarea orală; au deprinderi de analiză a textului epic și dramatic, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE: Se evaluează: corectitudinea noțiunilor asimilate anterior; calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate; exprimarea nuanțată, corectă, coerentă.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI: Timp de lucru –50 de minute. Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane. Platforma educațională – Google. Aplicații și softuri didactice –Kahoot.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapetele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute Organizarea activității		<p>Asigurarea cadrului necesar pentru începerea orei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - notarea absențelor; - împărțirea elevilor în grupe <p>Elevilor le este prezentată metoda prin care vor fi actualizate cunoștințele învățate anterior: Quiz- Kahoot.</p> <p>Elevii vor viziona sceneta „Căldură mare” de I.L.Caragiale</p> <p>Radu Beligan și Marin Moraru - Căldură mare (I.L. Caragiale) - YouTube</p> <p>Ce credeți ? Care este cauza eșecului comunicării dintre cei doi participanți la dialog. Formulează o opinie personală în care să explici dacă tu consideri că sunt aplicate aceste principii.</p> <p>Amintiți-vă care sunt principiile unei conversații: Principiul cooperării : maxima cantității (furnizarea informațiilor strict necesare continuării discuției), maxima calității (vor fi făcute sau susținute doar acele afirmații a căror veridicitate poate fi demonstrată), maxima relevanței (se vor</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Quiz- Dialogul - Details - Kahoot!</p> <p>Radu Beligan și Marin Moraru - Căldură mare (I.L. Caragiale) - YouTube</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla inteligentă</p>	<p>Frontală</p> <p>Frontală</p> <p>Individuală</p>	<p>Apreciere verbală</p> <p>Chestionare orală</p>



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		O 4	discuta doar acele subiecte care prezintă relevanță pentru situația de comunicare), maxima manierei (ideile vor fi formulate astfel încât să evităm echivocitatea, obscuritatea, prolixitatea, incoerența). Principiul politeții : politețea pozitivă (generozitate, tact, aprobare, modestie), politețea negativă (distantă, inhibitoare) Elevii sunt anunțați ce obiective vizează lecția de azi.				
2.	REALIZAREA SENSULUI 25 de minute	O2	Citiți cu atenție ambele fragmente date: Anexa 2, Anexa 3 1. Precizează, pentru fiecare text, care sunt instanțele comunicării și ceilalți factori implicați în actul comunicării	Explicația			
		O3	2 Prin metoda cubului, elevii vor răspunde la întrebările corespunzătoare celor șase fețe ale acestuia; din raportarea pe care o face fiecare echipă, se construiește, de fapt, un sens comun al învățării: ROLUL DIALOGULUI	Metoda cubului	Expunerea și prezentarea în aplicația Padlet https://padlet.com/gabrielailiescu/wjpykitidwn78lg	Pe grupe	Evaluarea formativă
		O 4	Citiți cu atenție ambele fragmente date: Anexa 1, Anexa 2. Grupa 1: DESCRIE rolul informativ al dialogului (două trei exemple) Grupa 2: COMPARĂ rolul narativ cu rolul dramatic al dialogului Grupa 3: ASOCIAZĂ rolul dialogului în conturarea portretelor personajelor atât				





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		O7	prin caracterizare directă cât și prin caracterizare indirectă cu ilustrarea raportului dintre personaje Grupa 4: ANALIZEAZĂ capacitatea dialogului de a provoca o acțiune Grupa 5: APLICĂ pe textele date rolul fatic al dialogului Grupa 6: ARGUMENTEAZĂ capacitatea dialogului de ambiguizare a mesajului				
3.	REFLECȚIA 10 minute	O6	1. Realizați opt replici în care să folosiți un dialog formal , bazat pe un limbaj conotativ (grupele 1,3,5) 2. Realizați opt replici în care să folosiți un dialog informal , bazat pe un limbaj denotativ (grupele 2,4,6). <i>Tema: Realizați un dialog în următoarea situație: încerci să-ți convingi părinții să îți dea voie să mergi într-o tabără de inițiere în supraviețuire în pădure. Vei folosi formule de inițiere, de menținere și încheiere a dialogului/ conversației.</i>	Problematizarea		Pe grupe Asincron individuală	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor. Dialogul va fi trimis într-un fișier, pe Classroom





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1

„DANDANACHE: Ei, uite așa, cu meritele mele, conia, vezi! era cât p-ați, dar știi, cât p-ați... întreabă-mă, neicursorule, să-ți spui: nu vrea Comitetul țentral si pațe; zița că nu sunt marcant. Auzi, eu să nu fiu marcant... Am avut noroc, mare noroc am avut. Să vedeți. Într-o seară... țineva — nu spui ține... persoană însemnată... da' becher — vine si zoacă la mine cărti... si când pleacă își uită pardesiul la mine... A doua zi, voi să-l îmbrac... gândeam că-i al meu... văz că nu-i al meu; îl caut prin buzunare si dau... peste țe te gândești?

TIPĂTESCU: Peste?

DANDANACHE (râzând): Peste o scrisorică. MÂNDROI: O scrisorică.

DANDANACHE: De amor...

AMÂNDROI (mișcați): O scrisorică de amor?

DANDANACHE: O scrisorică de amor cătră becherul meu, de la nevasta unui prietin, — nu spui ține... persoană însemnată.

ZOE: Ei și? TIPĂTESCU: Ei?

DANDANACHE: Ei, țe să-ți mai spui, puicursorule? Adu o birze, mă, băiete, degrabă... Mă sui în birze si mă duc la persoana, la becherul, — nu spui ține — e persoană însemnată —: Găseste-mi, mă-nțeledzi, un coledzi, ori dau scrisoarea la „Răsboiul"... De colea până colea... gări-mâr... a trebuit, conia mea, să țedeze, si tranc! depesa aiți, neicursorule...

ZOE (agitată treptat în măsura povestirii lui Dandanache): A! domnule Dandanache, ai făcut rău... fapta d-tale este... să- mi dai voie să-ți spui...

TIPĂTESCU (încet): Zoe! (ea urcă.)

DANDANACHE: Asa e, puicursorule, c-am întors-o cu politică. Aud ? Țe era de făcut ? Aminteri dacă nu-mi dedea în gând asta, nu m-aledzeam...”

(I.L.Caragiale, *O scrisoare pierdută*)

ANEXA 2

„CORINA: Și cum se cheamă jocul dumitale?

ȘTEFAN: Are mai multe nume, dar dumneata ești o fată cinică și ai să râzi. CORINA: Și țe-e frică de răsul meu?

ȘTEFAN: Nu. Se cheamă jocul de-a vacanța. Și se mai cheamă jocul de-a uitarea. Și s-ar mai putea chema jocul de-a fericirea. CORINA: Ai dreptate. E un nume puțin comic. Totuși, n-am să râd. Jocul de-a fericirea... Și e greu joculăsta?

ȘTEFAN: A! Sigur că da. E un lucru complicat fericirea. Trebuie învățat cu răbdare, cu metodă... Acasă, la București, n-am timp. Am alte lucruri, mai urgente. Nu mai serioase — pentru că nimic nu e mai serios decât fericirea — dar mai urgente. Însă, aici sunt absolut decis să fiu fericit. Cu orice preț. Cu brutalitate, dacă nu se poate altfel. Cu grosolănie, după cum ai văzut. Vezi șezlongul acesta? Eu sunt un om care unsprezece luni pe an cedez locul în tramvai femeilor. Ei bine (cu vitejie), scaunul ăsta nu-l voi ceda!

CORINA: Ești feroce.”

(Mihail Sebastian, *Jocul de-a vacanța*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 3- Răspunsuri posibile formulate pentru metoda cubului

Grupa 1:

DESCRIE rolul informativ al dialogului (două trei exemple)

Interlocutorii emit și receptează alternativ informații.

Textul A- „TIPĂTESCU: Peste? DANDANACHE (râzând): Peste o scrisorică.

AMÂNDOI: O scrisorică.

DANDANACHE: De amor... ”

Textul B. „ CORINA: Și cum se cheamă jocul dumitale?

ȘTEFAN: Are mai multe nume, dar dumneata ești o fată cinică și ai să râzi. CORINA: Și ți-e frică de râsul meu?”

Grupa 2:

COMPARĂ rolul narativ cu rolul dramatic al dialogului.

Rolul narativ- prin replicile lor alternative, interlocutorii prezintă un fir epic:„ DANDANACHE: Ei, uite așa, cu meritele mele, conică, vezi! era cât p-ați, dar stii, cât p-ați...întrebă-mă, neicursorule, să-ți spui: nu vrea Comitetul țentral și pațe; zița că nu sunt marcant. Auzi, eu să nu fiu marcant... Am avut noroc, mare noroc am avut. Să vedeți. Într-o seară... țineva — nu spui ține... persoană însemnată... da' becher — vine și zoacă la mine cărți... și când pleacă își uită pardesiul la mine... A doua zi, voi să-l îmbrac... gândeam că-i al meu... văz că nu-i al meu; îl caut prin buzunare și dau... peste țe te gândești?”

Rolul dramatic- replicile interlocutorilor sunt conflictuale, apar ca ciocnire de idei, atitudini morale, sociale, întreținând acțiunea dramatică:

„ CORINA: Și cum se cheamă jocul dumitale?

ȘTEFAN: Are mai multe nume, dar dumneata ești o fată cinică și ai să râzi.

CORINA: Și ți-e frică de râsul meu?”

Grupa 3:

ASOCIAZĂ rolul dialogului în **conturarea portretelor** personajelor, atât prin caracterizare directă, cât și prin caracterizare indirectă, cu **ilustrarea raportului** dintre personaje.

În textul A: Zoe și Tipătescu sunt caracterizați în fragmentul dat, indirect, prin reacțiile pe care aceștia le au, auzind povestea lui Dandanache, știindu-se vinovați. Dandanache este, de asemenea, caracterizat indirect, prin povestea pe care o spune, fără nicio barieră morală, având în vedere că ceea ce povestește îl situează în categoria șantajiştilor oportuniști. Astfel, **raportul dintre personaje** ilustrează o relație tensionată.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

În textul B: Corina este caracterizată direct de către Ștefan „ești o fată cinică”, iar Corina îl caracterizează direct pe Ștefan „ești feroce”. Indirect, cele două personaje sunt caracterizate prin replicile și comportamentul lor, care trădează interesul unuia față de celălalt.

Astfel, **raportul dintre personaje** devine unul de atracție reciprocă.

Grupa 4:

ANALIZEAZĂ capacitatea dialogului de a provoca o acțiune.

În textul **A**, replicile pe care le rostește Dandanache, care interacționează, prin dialog, cu Zoe și Tipătescu, explică felul în care s-a schimbat jocul de putere, ajungând să obțină susținerea pentru a candida și, mai apoi, a câștiga alegerile electorale.

În **B**, dialogul dintre Corina și Ștefan provoacă protagoniștii la a se cunoaște reciproc, și mai apoi, la a provoca evenimentele acțiunii: „CORINA: Ai dreptate. E un nume puțin comic. Totuși, n-am să râd. Jocul de-a fericirea...Și e greu jocul ăsta?

ȘTEFAN: A! Sigur că da. E un lucru complicat fericirea. Trebuie învățat cu răbdare, cu metodă... Acasă, la București, n-am timp. Am alte lucruri, mai urgente. Nu mai serioase — pentru că nimic nu e mai serios decât fericirea — dar mai urgente. Însă, aici sunt absolut decis să fiu fericit. Cu orice preț. Cu brutalitate, dacă nu se poate altfel. Cu grosolănie, după cum ai văzut. Vezi șezlongul acesta? Eu sunt un om care unsprezece luni pe an cedez locul în tramvai femeilor. Ei bine (cu vitejie), scaunul ăsta nu-l voi ceda!”

Grupa 5:

APLICĂ pe textele date rolul fatic al dialogului: acest rol surprinde replicile interlocutorilor care par a fi golite de intenția comunicării a ceva precis, ele menținând contactul în vederea unei eventuale comunicări autentice.

În textul **A**: „ZOE: Ei și?

TIPĂTESCU: Ei?”

În textul **B**: „CORINA: Și cum se cheamă jocul dumitale?

ȘTEFAN: Are mai multe nume, dar dumneata ești o fată cinică și ai să râzi. CORINA: Și ți-e frică de râsul meu?”

Grupa 6:

ARGUMENTEAZĂ capacitatea dialogului de ambiguitate a mesajului într-un text.

Plasarea aparentă a replicilor în același plan semantic, dar în subtext, ele trimit la planuri diferite, pot crea confuzie.

În cazul textului **A**, cei doi, Tipătescu și Zoe, tresar la auzul cuvântului „scrisorică de amor”, simțindu-se vinovați, când, în realitate, Dandanache se referea la un alt context.

În textul **B**: Corina și Ștefan intră voit într-un plan ambiguu al comunicării, fiind conștienți de jocul seducției, al atracției reciproce.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: TIPARE TEXTUALE
Tema: *Tiparul textual narativ. Elemente de naratologie*

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a IX- a

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Tipare textuale

TEMA LECȚIEI: *Tiparul textual narativ. Elemente de naratologie (Lecția I)*

TIPUL LECȚIEI: sistematizare și evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;
- 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate;
- 2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;
- 2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficționale și nonficționale;
- 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate;
- 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/COMPETENȚE DERIVATE** – la finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să recunoască elementele specifice tiparului textual narativ;
- O.2. să definească cele trei concepte operaționale: a nara, narator, narațiune, diegeză;
- O.3. să numească instanțele comunicării în textul narativ;
- O.4. să identifice tipurile de narator;
- O.5. să realizeze completarea informațiilor prin metoda SINELG;
- O.6. să recunoască tipul naratorului și caracteristicile acestuia în textele indicate.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.
- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, învățarea prin descoperire, Kahoot-Quiz
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe/grupe
- **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, evaluare prin Quiz-Kahoot.
- **RESURSE:**
 - **umane** – colectivul clasei
 - **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
 - **bibliografice:**
 1. *** *Limba și literatura română - manual pentru clasa a IX-a*, Editura Art Klett, București, 2021.
 2. *** *Perspective. Revistă de didactica limbii și literaturii române*, 2012.
 3. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Editura Nomina, 2007.
 4. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.
 - **digitale:** Padlet, Kahoot.

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă: creează contexte pentru schimbul liber de idei și aprofundează regulile și caracteristicile comunicării orale; permite o abordare interdisciplinară; stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate; varianta blended learning asigură caracterul interactiv al orei și activitatea centrată pe elevi.

II. CONDIȚII PRELABILE: clasă eterogenă (nivel foarte bun/bun) în care elevii: au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online sau în formatul blended learning); sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante; știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning; au fost mereu provocați să își dezvolte creativitatea și gândirea critică; au cunoștințe teoretice legate de comunicarea orală; au deprinderi de analiză a textului epic, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE: Se evaluează: corectitudinea noțiunilor asimilate anterior; calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate; exprimarea nuanțată, corectă, coerentă.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI: Timp de lucru –50 de minute. Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane. Platforma educațională – Google. Aplicații și softuri didactice –Kahoot. Padlet





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapetele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Strategia didactică				
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare	
1.	EVOCAREA 10 minute Organizarea activității	O1	<p>Asigurarea cadrului necesar pentru începerea orei: - notarea absențelor; - împărțirea elevilor în grupe (5)</p> <p>I. Utilizând Dicționarul Explicativ al Limbii Române, reactualizează definiția termenilor: <u>a nara</u>, <u>narator</u>, <u>narațiune</u> și <u>diegeză</u>.</p> <p>nara vb. I (tranzitiv) = a povesti, a istorisi (<lat., it. <i>narrare</i>, fr. <i>narrer</i>)</p> <p>narator, -i, naratoare, s. m. și f. = autor al unei narațiuni, povestitor (< lat. <i>narrator</i>, fr. <i>narrateur</i>)</p> <p>narațiune, narațiuni, s. f. = relatare, expunere a unui fapt, a unei întâmplări etc. în formă literară, specifică genului epic; povestire (< fr. <i>narration</i>, lat. <i>narratio</i>, -onis)</p> <p>diegeză, s. f. = povestire, narațiune; expunere (< germ. <i>Diegese</i>)</p> <p>(conform <i>Dicționarului Explicativ al Limbii române</i>, Editura Litera, București, 2010)</p>	Conversația euristică	Laptop, tablete, telefoane conectate la internet. Tabla inteligentă	Frontală	Frontală	Chestionare orală



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

	<p>O2</p> <p>O3</p>	<p>II. Ne amintim! INSTANȚELE COMUNICĂRII ÎN TEXTUL NARATIV: <i>Instanțe extratextuale:</i></p> <p>1. Autorul este persoana care creează opera literară, transfigurând realitatea prin prisma propriei viziuni.</p> <p>2. Cititorul este receptorul operei literare, rolul său fiind de a citi și interpreta opera, trecând-o prin filtrul propriei sensibilități.</p> <p><i>Instanțe intratextuale:</i></p> <p>1. Naratorul este un construct specific genului epic, este „vocea” care povestește evenimentele ficționale, acționând ca o instanță intermediară între autor și cititor.</p> <p>Naratarul este cititorul fictiv, cel căruia i se adresează în text naratorul.</p> <p>3. Personajul este instanța care însușește universul imaginat de autor, care dă sens evenimentelor ficționale și care transmite mesajul operei către cititor.</p> <p>Elevii sunt anunțați ce obiective vizează lecția.</p>	<p>Quizz Kahoot https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/drafts</p> <p>https://create.kahoot.it/profile/s/4bf479b9-6ebc-4090-be4b-c42edfcb383f</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet. Tabla inteligentă</p> <p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet. Tabla inteligentă</p>	<p>Individuală</p>	<p>Aprecieri verbală Aprecieri verbală</p>
--	---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	------------------------------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	REALIZAREA SENSULUI 30 de minute	<p>01</p> <p>Elevii vor primi fișe de lucru+anexe, cu informațiile care urmează a fi sistematizate și evaluate. Apoi sunt direcționați spre aplicația PADLET unde vor completa și vor expune, după metoda SINELG, cerințele (anexa 1), după ce parcurgem informațiile.</p> <p>TEXTUL NARATIV – constă în povestirea unei întâmplări reale sau imaginare, desfășurate într-un <u>cadru spatio-temporal</u>, la care participă unul sau mai multe personaje între care se dezvoltă relații și apar <u>conflicte</u>.</p> <p>Textul narativ respectă o anumită schemă narativă, incluzând etapele acțiunii sau <u>momentele subiectului</u>. <u>Principalul mod de expunere îl constituie naratiunea</u>. Se remarcă prezența masivă a verbelor.</p> <p>05</p> <p>SUBIECTUL: (<lat. <i>subjectus</i>= ceea ce este de spus), serie evenimentială ce alcătuiește „fabula”, trama narativă.</p> <p>1. Expozițiunea: secvență textuală introductivă în care se fixează cronotopul (cadrul spațio- temporal) și personajul/ personajele;</p> <p>2. Intriga: introduce conflictul (<lat. <i>conflictus</i> = ciocnire, șoc), elementul perturbator prin care se schimbă situația inițială;</p> <p>a) conflict exterior: se derulează între două sau mai multe personaje</p> <p>b) conflict interior: se derulează în sufletul/ mintea unui personaj, care are de ales între lucruri opuse (ex. rațiune/ instincte)</p> <p>3. Desfășurarea acțiunii: cuprinde evenimentele derulate după apariția conflictului;</p> <p>4. Punctul culminant: secvență textuală de maximă</p>	Explicația	Expunerea și prezentarea în aplicația Padlet	Individuală	Evaluare formativă
			Metoda SINELG (Sistemul Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii și Gândirii)	Expunerea și prezentarea în aplicația Padlet	Individuală	



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>tensiune a conflictului;</p> <p>5. Deznodământul: secvența finală în care se rezolvă conflictul.</p> <p>OBS. Unele opere au și prolog/ epilog: Prologul: (<lat. <i>prologus</i> = vorbire înainte, preambul), introducere explicativă, cu rol de premisă.</p> <p>Epilogul: (<lat. <i>epilogus</i> = concluzie), secvență finală, urmând deznodământului, prezentând succint evoluția în timp a personajelor sau ultimele consecințe ale acțiunii.</p> <p>TIPOLOGIA NARATORULUI:</p> <p>1. În funcție de „rolul” ocupat în transmiterea evenimentelor: naratorul omniscient, omnipotent și omniprezent/ demiurgic: asemenea unui demiurg, dirijează toate acțiunile personajelor, cărora le cunoaște toate ideile/gândurile/sentimentele, le știe și le anticipează evoluția. Este prezent pe tot parcursul derulării evenimentelor, narând la persoana a III-a și neimplicându-se afectiv (anexa 2)</p> <p>- naratorul - personaj: își asumă un dublu rol: eu narator și actant; este direct implicat în succesiunea evenimentelor, intră în relații și conflicte cu celelalte personaje. Narează la persoana I, implicându-se afectiv (anexa 3)</p> <p>- naratorul - martor: participă la evenimente, dar nu în calitate de personaj principal, ci de observator; din această postură consemnează evenimentele și ulterior le povestește (narațiunea la persoana I va alterna cu narațiunea la persoana a III-a) (anexa 4)</p> <p>- naratorul - mesager: are rol de transmițător/ sol al</p>	<p>SINELG</p> <p>https://padlet.com/gabrielailiescu/4e8tp6rgdju1giz6</p> <p>SINELG</p> <p>https://padlet.com/gabrielailiescu/4e8tp6rgdju1gjz6</p>	<p>Expunerea și prezentarea în aplicația Padlet</p> <p>Expunerea și prezentarea în aplicația Padlet</p>	<p>Individuală</p> <p>Individuală</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<p>unei întâmplări auzite, pe care apoi o povestește (predomină narațiunea la persoana a III-a, uneori apare și persoana I) (anexa 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - naratorul - reflector/ personajul-reflector: este un personaj care are rolul de a „modela”, de a „influența” percepția cititorului, de a impune o anumită perspectivă asupra faptelor/ personajelor (anexa 6) - supranaratorul: este cel care dirijează și motivează intervențiile altor naratori, într-un ciclu sau o serie de povestiri (ex. <i>1001 de nopți</i>, <i>Hanu Ancuței</i>, <i>Decameronul</i>, anexa 7) <p>În funcție de poziția sa față de evenimente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - naratorul extradiegetic: se situează în afara universului povestit; - naratorul intradiegetic: se situează în interiorul universului povestit. 				
3.	REFLECȚIA 10 minute	O6	<p>Se dau textele: Anexa 8.</p> <p>Cele patru grupe vor avea trei întrebări identice, dar aplicate pe fragmente de text diferite.</p> <p>Reprezentantul fiecărei grupe va prezenta răspunsurile.</p> <p>Tema de casă: cele patru grupe vor primi, în format electronic, pe Classroom, celelalte trei texte, pe care vor aplica aceleași întrebări. Răspunsurile vor fi încărcate pe Classroom.</p>	Problematizarea		Pe grupe	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 1. Folosind metoda SINELG și indicațiile de mai jos, completează tabelul cu informații din fișa de lucru:

✓	+	-	?

- ✓ informația citită confirmă ceea ce știi
- + informația citită este nouă
- informația citită contrazice sau diferă de cea cunoscută
- ? informația necesită o documentare suplimentară

Anexa 2

Exemplificarea tipului de narator : Naratorul omniscient, omnipotent și omniprezent/ demiurgic:

„ Avea tată și mamă, bun și bunică, rude și prieteni, era iubit de o lume întreagă, și acum se simțea singur și părăsit de toți și stătea sperios în drum, ca puiul care s-a pierdut de cloșcă: el însuși rupsesse toate legăturile, se desfăcuse de toți ai lui, și nu mai era cine să-i vină în ajutor. Dimineața s-a sculat pe când se mija de zi. Știa că Mara pleacă foarte de dimineață și ținea s-o găsească acasă; și totuși el își făcea de lucru și parcă ar fi dorit, în fundul inimii lui, ca să fie prea târziu la casa ei. Așa a și fost: porțița era încuiată. S-a dus cu inima încleștată la pod, unde știa că ar putea s-o găsească. Nu era nici aici. El o vedea însă din jos de pod, la depărtare de câteva sute de pași, unde oamenii încărcau lemne pe plute, dar nu s-a dus la ea. (...) a plătit dar omului pe care l-a găsit acolo creșterii și a trecut podul. Iar acum îi venea să se întoarcă iar înapoi la Buteni.”

(Ioan Slavici, *Mara*)

Anexa 3

Exemplificarea tipului de narator: Naratorul personaj

„În toamna aceea, 1919, intrând în clasa a III- a, am început să învăț fizica, iar Nicu chimia. Mi-a plăcut fizica, mai ales pentru că deja cu un an mai înainte îi învășasem rudimentele pe manualul lui Nicu și ajutat de el. Dar chimia m-a cucerit ca nici o altă știință până atunci. Într-un asemenea chip, încât am crezut că mi-am găsit adevărata mea vocație și, în decursul anului școlar 1919-1920, mi-am alcătuit primul laborator. La început, destul de modest: în pod, alături de mansarda noastră, pe o măsuță de tablă mi-am instalat o retortă, o duzină de eprubete, o lampă cu alcool și câteva borcane cu substanțe. Când veneau colegii să mă vadă, le arătam câteva experiențe clasice...”

(Mircea Eliade, *Memorii 1907-1960*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 4

Exemplificarea tipului de narator: Naratorul - martor:

„De pe trotuarele străzilor pe care le parcurg cu cel mai sigur mijloc de transport, pasul, mă uit uneori cu interes la șoferi și șoferițe. Câțiva, puțini și privilegiați, par să asculte o muzică plăcută și să fie cufundați în reverie. Alții dimpotrivă, sunt cuprinși de *amoc*. Am citit de mult romanul lui Stefan Zweig, *Amok*, dar îmi mai amintesc că această cumplită boală tropicală se manifestă prin tendința de a fugi în continuu și de a insulta sau chiar de a ucide. Nefericitul cuprins de *amoc*, în trafic se zbate, claxonează îndelung, ca și cum ar urla el însuși, aruncă priviri furibunde în jur și-și zbugiumă mașina cum dădeau strămoșii lui piteni calului. Numai că *bidiviul* de azi n-are pe unde să fugă, depinde de stopuri.”

(Ioana Pârvulescu, *Bucureștiul meu*)

Anexa 5

Exemplificarea tipului de narator: Naratorul – mesager

„Istoria de față am auzit-o la vechea cafenea a Acvilei, undeva în Florida, prin ținutul Piedad. Se dezbătea problema cunoașterii. Cineva a invocat tema platoniciană cum că toate au fost văzute de noi într-o lume anterioară, astfel încât a cunoaște înseamnă a recunoaște.”

(Jorge Luis Borges, *Noaptea darurilor*)

Anexa 6

Exemplificarea tipului de narator: Narator - reflector

„Povestea asta s-a petrecut acum mai bine de treizeci de ani. Jur că spun adevărul. (...) Trebuie să spun că arta furtișagului nu- i chiar atât de rea cum se zice. La urma urmelor, e o activitate de schimb comercial ca oricare alta și, mai întotdeauna, este departe de a merita faima pe care din nefericire o are. Evident, așa vorbește un hoț.”

(Rui Zink, *Cititorul din peșteră*)

Anexa 7

Exemplificarea tipului de narator: Supranaratorul:

„Într-o toamna aurie am auzit multe povești la Hanul Ancuței. Dar asta s-a întâmplat într-o depărtată vreme, de mult, în anul când au căzut de Sântilie ploi năprasnice și spuneau oamenii că ar fi văzut balaur negru în nouri, deasupra puhoaielor Moldovei...”; „trebuie să știți dumneavoastră că hanul acela al Ancuței nu era han, era cetate. Avea niște ziduri groase de aici până acolo, și niște porți ferecate cum n-am văzut de zilele mele. În cuprinsul lui se puteau oploși oameni, vite și căruțe și nici habar n-aveau dinspre partea hoților.” „Ancuța cea tânără, tot ca mă-sa de sprâncenată și de vicleană...”; „era un om înalt, cărunț, cu fața uscată și adânc brăzdată...[...]încă mai părea cuprins de sfială după istorisirea căpitanului Neculai Isac. totuși, glasul lui ne-a deșteptat la viața aceluia ceas.”

(Mihail Sadoveanu, *Hanu Ancuței*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 8

1. Care este motivul central al discursului narativ?
2. Crezi că aceste sentimente/ convingeri sunt prezentate dintr-un unghi personal, subiectiv/obiectiv?
3. Care sunt mărcile prezenței naratorului la nivel textual?

GRUPA I

„Trăia odată în nordul Chinei un înțelept, care împlinise optzeci de ani. Era cel mai vestit tălmăcitor al învățaturii lui Confucius, iar faima lui o întrecea cu mult pe aceea a celorlalți înțelepți. La o vreme s-a auzit un zvon, care venea din sud, cum că trăia acolo un om și mai înțelept, cu mintea și mai ascuțită. Bătrânul înțelept din nord, găsind că era cu neputință, a hotărât să pornească la drum pentru a vedea cu ochii lui cum stau lucrurile.”

(Jean-Claude Carrière, *Cercul mincinoșilor*)

GRUPA II

„Când Petre Sterian pătrunse în casa unui negustor de pe Calea Griviței și ceru în căsătorie pe aceea dintre fiicele lui care se numea Rodica, el nu a avut atunci sentimentul că nu se mai putea despărți de fata aceea. Tinerii nu se simt tulburați de gravitatea marilor acte ale existenței și primul lucru pe care îl făcu el a doua zi când intră în secție și se opri în fața dulapurilor să-și îmbrace salopeta fu să se laude că a dat gata una bogată și că o să-și ridice o casă în cartier.”

(Marin Preda, *Risipitorii*)

GRUPA III

„Cea mai greu de urmat e porunca a treia. Chiar imposibil. Cum să evit amintirile care nu mă ajută să trăiesc în prezent? Cu ce rămân dacă alung amintirile? Nu rămân cu nimic. Rămân cu pereții scorojiți ai gării, cu ciorile, cu tufele de oțetari care cresc lângă peron. Nu, domnilor, nu pot să urmez această poruncă. În zadar mi-am dat-o. Trebuie să îmi amintesc. Cineva mi-a povestit odată că se întorcea din alt oraș într-un autobuz plin de miros și de zgomot. La un moment dat, zgomotele au reverberat, amintindu-i leitmotivul unui film ce încerca un avertisment pentru un posibil război atomic; pe coasta estică a Australiei, vântul de pe un ocean mort izbea într-un geam de care era prinsă o sticlă de coca-cola, care la fiecare rafală izbea la rândul ei într-un semnalizator morse...”

(Octavian Paler, *Viața pe un peron*)

GRUPA IV

„O cunoscusem într-un sat din împrejurimile Iașului, unde regimentul meu își petrecuse timpul refacerii. Stătea în casa boierească cu părinții. Erau refugiați. Noi, ofițerii, eram aproape totdeauna invitați la conac; acolo deci o văzusem, acolo cunoscusem dulcea durere a primilor fiori de dragoste, acolo îi vorbisem. Dar, de bună seamă, când n-ai ajuns douăzeci și cinci de ani și când iubești pentru întâia oară, sufletul se îmbată prea ușor, și vorbele prea se zoresc ca să destăinuiască lucruri care nu trebuie spuse așa, dintr-o dată. Desigur, prea m-am grăbit să-i mărturisesc totul de la început, prea m-am lăsat în voia naivității vârstei mele...”

(Gib I. Mihăescu, *Bordeiul din rezervă*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.1.2. Clasa a X-a

Unitatea de învățare: PROZA SCURTĂ

Tema: Basmul cult - *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a X-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Proza scurtă

TEMA LECȚIEI: Basmul cult - *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă

TIPUL LECȚIEI: sistematizare și evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte;
- 1.2. receptarea adecvată a sensului / sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;
- 1.4. redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte;
- 2.1. analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ;
- 2.4. folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate;
- 3.3. elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției, elevii vor fi capabili:

- O.1. să precizeze particularitățile basmului cult *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă;
- O.2. să stabilească asemănările și deosebirile dintre basmul cult și basmul popular;
- O.3. să identifice în basmul cult studiat elementele artei narative specifice operei lui Creangă;
- O.4. să asocieze calitățile pe care le dobândește Harap-Alb în călătoria sa, cu probele la care este supus;
- O.5. să analizeze simbolurile și semnificațiile unor motive literare prezente în basmul studiat.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.
- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, harta KWL, metoda cubului, tehnica florii de lotus, proiectul etc.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Jamboard, Wordwall, PowerPoint, Prezi, Miro etc.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.
- **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin metoda proiectului.
- **RESURSE:**
 - **umane** – colectivul clasei,
 - **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
 - **bibliografice:**
 1. Costache, Adrian, Ioniță, Florin, Lascăr, M.N., Săvoiu, Adrian, *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a X-a, Ed. Art, Buc., 2005.
 2. Creangă, Ion, *Amintiri din copilărie - Povești - Povestiri*, Ed. Humanitas, București, 2013.
 3. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Minerva, București, 1982.
 4. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. III, Ed. Artemis, București, 1994.
 5. Costea, Octavia, *Didactica lecturii - O abordare funcțională*, Ed. Institutul European, Iași, 2006.
 6. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Ed. Nomina, Pitești, 2013.
 - **digitale:** Google (preluarea Logo-urilor aplicațiilor menționate)

<https://wordwall.net/resource/34408871/ruleta-culorilor/>

https://miro.com/app/board/uXjVOkdSnQY= <https://prezi.com/y3btj7tfs5gx/povestea-lui-harap-alb-de-ion-creanga/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
 - au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online sau în formatul blended learning);
 - sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante;
 - știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning;
 - cunosc metodele de lucru (*brainstorming, harta KWL, metoda cubului, tehnica florii de lotus* etc.);
 - sunt provocați să își dezvolte creativitatea și gândirea critică.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane
- Platforma educațională – Google Classroom
- Aplicații și softuri didactice – Wordwall, Prezi, Jamboard, PowerPoint, Miro etc





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute		<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>După verificarea prezenței, elevii sunt provocați să își exprime stările emoționale dar și opiniile legate de semnificația culorilor prin utilizarea Jocului interactiv - Ruleta culorilor, la care se conectează accesând linkul: https://wordwall.net/resource/34408871/ruleta-culorilor</p> <p>(<i>Random Wheel</i> este un instrument pe care îl conține aplicația Wordwall și care poate fi particularizat și adaptat nivelului și nevoilor clasei la care este utilizat)</p> <p>De asemenea, li se cere să numească opere literare în al căror titlu este inclusă (cel puțin) o culoare. (De exemplu: <i>Floare albastră</i>, de Mihai Eminescu; <i>Roșu și negru</i>, de Stendhal;</p>	<p>Ruleta culorilor</p>  <p>Conversația euristică</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Platforma educațională Google Classroom;</p> <p>Aplicația Wordwall</p>  <p>Wordwall</p>	<p>Frontală</p>	<p>Chestionare orală</p> <p>Aprecieri verbală</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ

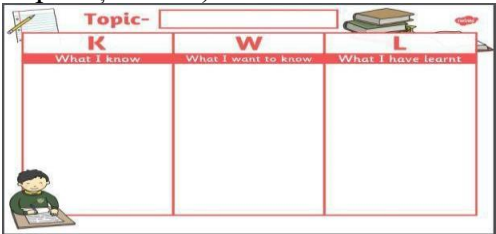




Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>10 negri mititei, de Agatha Christie; <i>Carnetul auriu</i>, de Doris Lessing; basme și povești - <i>Albă ca zăpada și cei șapte pitici</i>, de Frații Grimm; <i>Scufița Roșie</i>, de Charles Perrault; <i>Povestea lui Harap-Alb</i>, de Ion Creangă ș.a.)</p> <p>După ce titlul basmului cult studiat este amintit, elevii sunt rugați să acceseze linkul https://miro.com/app/board/uXjVOkdSnQY=/ pentru a completa răspunsuri în rubricile Hărții KWL (Știu - Vreau să știu - Am învățat). (Harta Know - Want to know - Learnt este unul dintre instrumentele oferite de aplicația Miro)</p>  <p>Pe baza răspunsurilor oferite de elevi, profesorul revine asupra unor noțiuni (concepte) cu ajutorul unui material ce surprinde elementele de structură și de compoziție ale basmului cult <i>Povestea lui Harap-Alb</i>, de Ion Creangă. https://prezi.com/y3btj7tfs5gx/povestea-lui-harap-alb-de-ion-creanga/</p>	<p>Brainstorming</p> <p>Harta KWL</p>  <p>Explicația</p>	<p>Aplicația Miro</p> 	<p>Frontală</p> <p>Individuală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------







UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<p>În paralel, utilizându-se tabla interactivă și aplicația Jamboard (unul dintre instrumentele pe care Platforma Google Classroom le pune la dispoziția utilizatorilor) sunt sintetizate aspectele esențiale ce unicizează structura și compoziția basmului studiat:</p>	Analiza textului	Aplicația Prezi		
		O1	<p>Tema triumfului binelui asupra răului, regăsită în basmul popular, este dublată de tema <i>inițierii și a maturizării treptate a eroului</i>;</p>	Problematizarea		Frontală	
			<p>Titlul - ce conține numele eroului eponim și evidențiază statutul neobișnuit al acestuia, de rob al Spânului; oximoronul generat de simbolurile cromatice sugerează evoluția spirituală de la ipostaza de neofit la cea de adevărat moștenitor al tronului.</p>	Conversația euristică	<p>Aplicația Jamboard</p> 	Frontală	Aprecieri verbală
		O4	<p>Motivele literare specifice Formulele consacrate Relația incipit - final Compoziția: organizată pe simetrii clasice, respectând paradigma tradițională, organizată pe motivul structurant al călătoriei.</p>	Explicația			Inter- evaluarea





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<p>Harap-Alb este însă protagonistul a 3 călătorii distincte:</p> <p>a) călătoria de inițiere (pe parcursul căreia personajul se definește mai degrabă ca un antierou, ca un neinițiat în tainele lumii și ale vieții „<i>boboc în felul său</i>);</p> <p>b) călătoria de verificare (eroul probează acumularea unei sume de experiențe existențiale și demonstrează cristalizarea unei personalități ce permite încadrarea în tiparele modelului eroic);</p> <p>c) călătoria de înapoiere include recunoașterea calităților dobândite; moartea ritualică; reînvierea și redobândirea identității ce consfințește statutul de erou al protagonistului.</p>	Problematizarea			
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--	--	--





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	REALIZAREA SENSULUI 20 de minute		<p>- profesorul anunță obiectivele pe care demersul didactic le are în vedere; precizează și explică sarcinile de lucru cu ajutorul cărora vor fi realizate aceste obiective</p> <p>Pentru a se consolida și aprofunda cunoștințele legate de basmul cult studiat, se va lucra utilizând <i>Metoda cubului</i>. Clasa va fi împărțită în șase echipe, care vor avea sarcini de lucru distincte.</p> <p>Se va urmări ca, la finalul activității, elevii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să poată preciza particularitățile basmului cult <i>Povestea lui Harap-Alb</i>, de Ion Creangă; - să stabilească asemănările și deosebirile dintre basmul cult și basmul popular; - să asocieze calitățile pe care le dobândește Harap-Alb în călătoria cu probele la care este supus; - să analizeze simbolurile și semnificațiile unor motive literare regăsite în basm; - să aplice noțiunile teoretice cunoscute referitoare la originalitatea artei narative a autorului, extrăgând din text citate relevante; - să argumenteze apartenența operei studiate la specia literară <i>basmul cult</i>. 	Explicația		Frontală	Evaluare formativă
----	-------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--	----------	-----------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ




Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.1.</p> <p>O.2.</p> <p>O.3.</p>	<p>Fiecare dintre cele șase echipe va primi câte o fișă cu cerințele pe care urmează să le rezolve. Această activitate se va desfășura utilizând</p> <p>Metoda cubului</p> <p>I. Explică</p> <p>1. Definiți basmul cult.</p> <p>2. Precizați și explicați trăsăturile care permit încadrarea operei Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creangă în categoria basmului cult.</p> <p>II. Compară</p> <p>1. Stabiliți asemănările și deosebirile dintre basmul cult Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creangă și basmul popular.</p> <p>2. Alegeți un personaj dintr-un basm popular cunoscut și stabiliți trei asemănări ale acestuia cu personajul Harap-Alb.</p> <p>III. Asociază</p> <p>Asociați calitățile pe care le dobândește Harap-Alb în călătoria sa cu probele la care acesta este supus.</p>			<p>Pe grupe</p>	
--	--	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------	--





UNIUNEA EUROPEANĂ




Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.4.</p>	<p>IV. Analizează</p> <p>Luând ca model exemplele din tabelul de mai jos, analizați simbolurile și semnificațiile unor motive literare prezente în text.</p> <table border="1" data-bbox="667 475 1176 1375"> <thead> <tr> <th>SIMBOL</th> <th>SEMNIFICAȚIE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Podul</td> <td><i>Graniță simbolică a etapelor existențiale și evolutive</i></td> </tr> <tr> <td>Castelul craiului</td> <td><i>Spațiul matrice</i></td> </tr> <tr> <td>Codrii adânci</td> <td><i>Selva oscura</i></td> </tr> <tr> <td>Fântâna</td> <td><i>Descendus ad Inferos/ Moarte simbolică</i></td> </tr> <tr> <td>Labirintul</td> <td><i>Rătăcire/ lupta cu sinele</i></td> </tr> <tr> <td>Ursul (blana ursului)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Furnicile</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Apa (apa vie - apa moartă)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Furnicile</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Focul (casa de aramă)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ospățul pantagruelic</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SIMBOL	SEMNIFICAȚIE	Podul	<i>Graniță simbolică a etapelor existențiale și evolutive</i>	Castelul craiului	<i>Spațiul matrice</i>	Codrii adânci	<i>Selva oscura</i>	Fântâna	<i>Descendus ad Inferos/ Moarte simbolică</i>	Labirintul	<i>Rătăcire/ lupta cu sinele</i>	Ursul (blana ursului)		Furnicile		Apa (apa vie - apa moartă)		Furnicile		Focul (casa de aramă)		Ospățul pantagruelic			<p>Fișe de lucru (ce conțin sarcinile atribuite fiecărei echipe)</p>		
SIMBOL	SEMNIFICAȚIE																														
Podul	<i>Graniță simbolică a etapelor existențiale și evolutive</i>																														
Castelul craiului	<i>Spațiul matrice</i>																														
Codrii adânci	<i>Selva oscura</i>																														
Fântâna	<i>Descendus ad Inferos/ Moarte simbolică</i>																														
Labirintul	<i>Rătăcire/ lupta cu sinele</i>																														
Ursul (blana ursului)																															
Furnicile																															
Apa (apa vie - apa moartă)																															
Furnicile																															
Focul (casa de aramă)																															
Ospățul pantagruelic																															





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.5. <i>V. Aplică</i> Pe baza re-lecturii fragmentelor din basmul <i>Povestea lui Harap-Alb</i> (Manual clasa a X-a, Editura Art, paginile 16, 17 și 18) extrageți exemple potrivite pentru a demonstra originalitatea artei narative a autorului, având în vedere următoarele elemente:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elemente de originalitate</th> <th>Exemple</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oralitatea</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Umorul</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Erudiția paremiologică</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Antropomorfizarea fabulosului</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dinamizarea acțiunii prin utilizarea dialogului</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Elemente de originalitate	Exemple	Oralitatea		Umorul		Erudiția paremiologică		Antropomorfizarea fabulosului		Dinamizarea acțiunii prin utilizarea dialogului				<p>Evaluare formativă</p>
Elemente de originalitate	Exemple																
Oralitatea																	
Umorul																	
Erudiția paremiologică																	
Antropomorfizarea fabulosului																	
Dinamizarea acțiunii prin utilizarea dialogului																	
		<p>O.6. <i>VI Argumentează</i> Susține (utilizând minimum 3 argumente însoțite de exemple relevante) faptul că opera studiată aparține speciei literare <i>basma cult.</i></p>			<p>Inter-evaluarea</p> <p>Aprecieri generale</p>												







UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			La finalul timpului de lucru alocat, un reprezentant din al fiecărei echipe va prezenta întregii clase rezultatele obținute, dar și modul în care sarcinile de lucru au fost abordate și rezolvate.				și/sau particulare asupra activității elevilor.
3.	REFLECȚIA 10 minute		<p>Conștientizând semnificația profundă pe care o are <i>călătoria inițiatică</i> a eroului din basmul studiat (element cu rol structurant dar și simbol al existenței ce stă sub semnul evoluției spirituale), etapa de reflecție va consta în realizarea unei scheme bazată pe tehnica florii de lotus (Anexa 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementul central: tema călătoriei - reflectată în opere literare cunoscute - Temă pentru acasă (sarcină de lucru în vederea evaluării): <p>Realizarea un proiect (utilizând aplicațiile PowerPoint sau Prezi) în care să fie surprinse/analizate elementele care au definit evoluția eroului, marcând traseul inițiatic al acestuia.</p> <p>Pentru înțelegerea corectă a sarcinii de lucru, profesorul prezintă un <i>Model de proiect</i> (Anexa 2)</p> <p>În final: Provocare la lectură: <i>Și v-am spus povestea așa. Aventurile cailor năzdrăvani rememorate de ei înșiși</i>, de Florin Bican, Ed. Arthur, București, 2014</p>	Tehnica florii de lotus		Frontală	Aprecieri verbală
4.	Explicarea sarcinilor pe care le au în realizarea proiectului de evaluare 5 minute				 	Individuală	





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

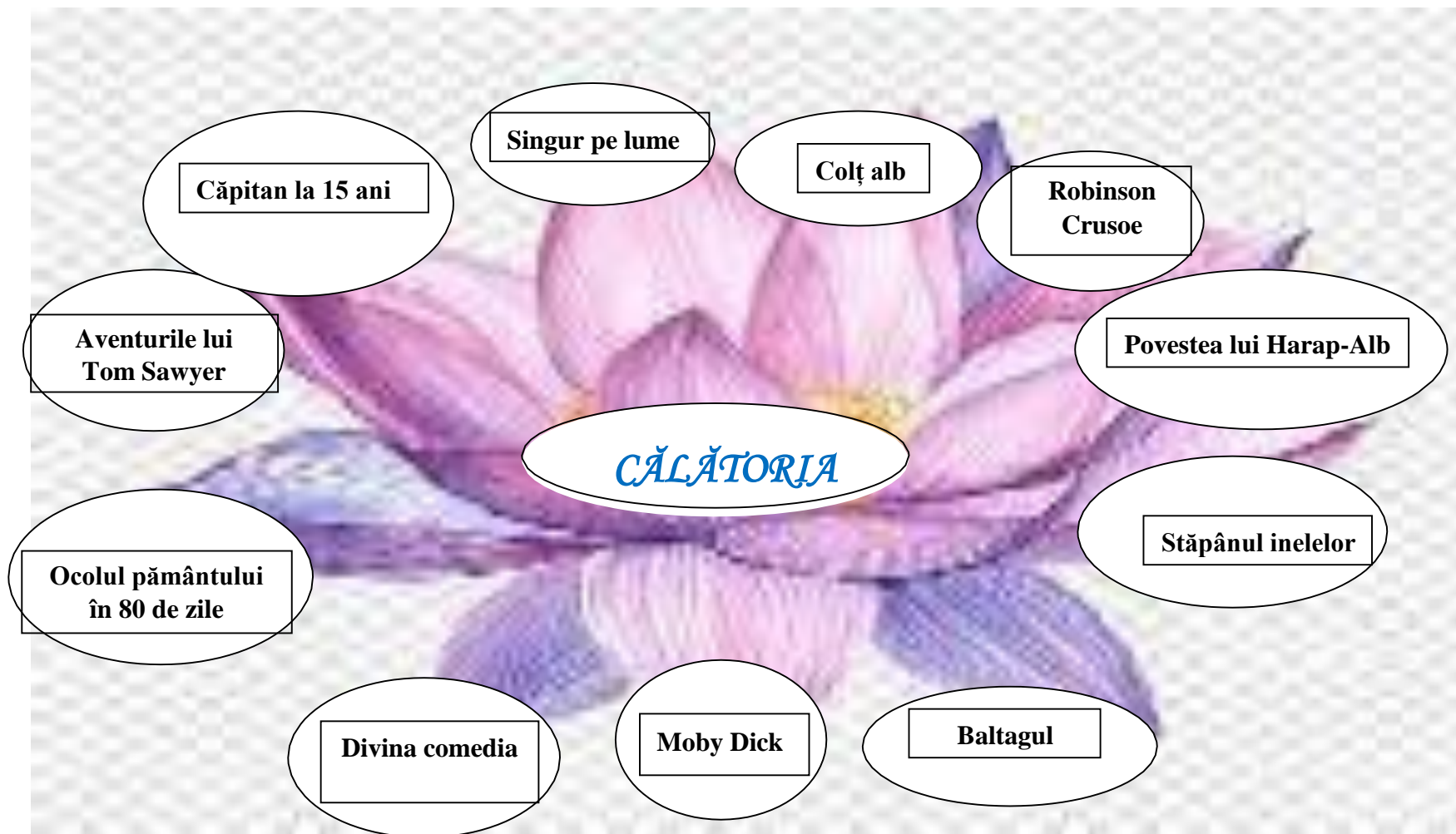
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1

Completați petalele florii de lotus cu titluri de opere care au ca temă **CĂLĂTORIA INIȚIATICĂ**. *Exemplu:*





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 2. MODEL

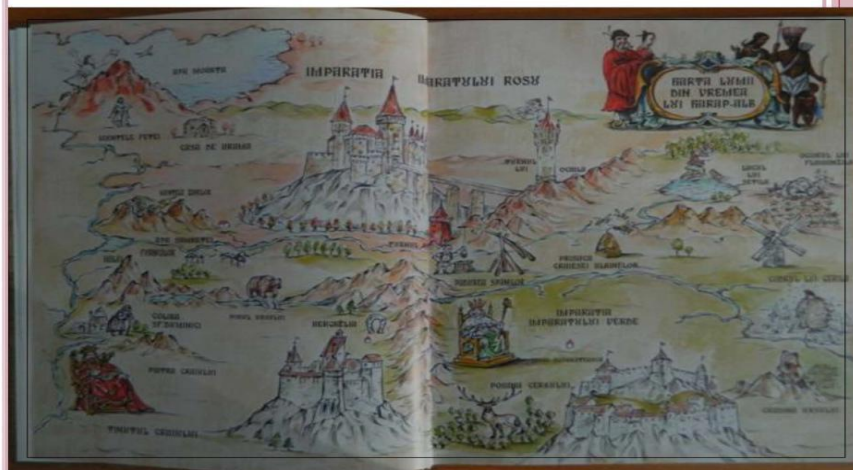
Anexa 2. Model

Tema: Basmul cult

Subiectul: Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creangă

Metoda de evaluare: Proiectul

CĂLĂTORIA INIȚIATICĂ A EROULUI

Castelul craiului

Casa părintească: spațiu ocrotitor în care eroul se simte în deplină siguranță.

O primă lecție de viață este reprezentată de refuzul tatălui său de a-i permite să pornească în călătorie.

Reacția craișorului este infantilă: se retrage în grădină și plânge.

Întâlnirea cu Sf. Duminică, ce îi va contura destinul, are rolul de a testa bunătatea, generozitatea tânărului.

Sf. Duminică îl învață o lecție esențială, aceea că **aparențele sunt înșelătoare**.

Eroul învață lecția milosteniei și primește drept răsplată sfatul Sf. Duminici care îl învață să aleagă corect elementele ce îl vor însoți de-a lungul călătoriei: straiile de nuntă și armele tatălui său și calul magic.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

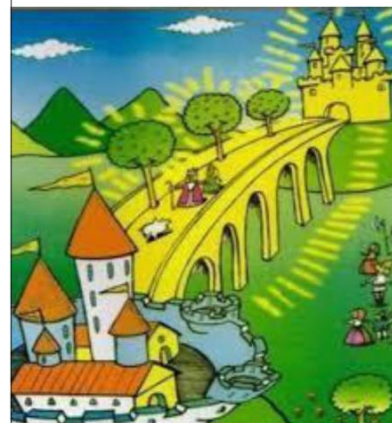
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Calul magic

Acesta va deveni nu doar însoțitorul eroului ci și un ghid spiritual al acestuia. Alături de crai și de Sf. Duminică, el devine mentor, inițiator, în text având rolul de **personaj mistagog**. În alegerea calului, eroul demonstrează că nu a învățat încă lecția aparențelor înșelătoare.



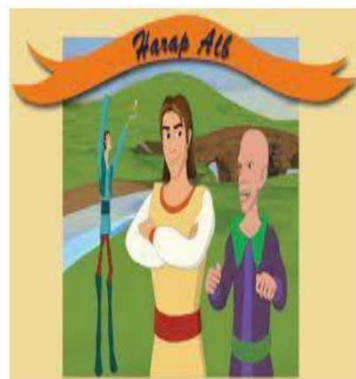
Podul

Devine în mod simbolic granița dintre **cunoscut și necunoscut; copilărie/maturitate; siguranță/pericol etc.** Este locul în care eroul va fi supus testului vitejiei de către tatăl său. Depășind prima probă, eroul primește de la tatăl său:

- blana de urs,
- scrisoarea,
- sfatul părintesc și binecuvântarea tatălui său.

Spânul

Întâlnirea cu spânul este decisivă deoarece acest personaj devine simbolul „răului necesar”, provocându-l pe erou să evolueze. După ce eroul a fost păcălit de către spân să intre în fântână, acesta este obligat să depună un jurământ care îl leagă de spân „*până când îi muri și iar îi învia*”. Odată cu jurământul făcut, eroul primește numele de Harap Alb.



Castelul Împăratului Verde

Este spațiul în care Harap-Alb va fi supus de către spân unor încercări, menite să îlucidă, dar adevărata semnificație a acestora este de a susține evoluția spirituală și morală a eroului. Probele sunt ordonate în ordinea dificultății lor:

1. Aducerea sălășilor din grădina ursului.
2. Sacrificarea cerbului și recuperarea elementelor trofeu.
3. Câștigarea fiicei Împăratului Roșu, în numele stăpânului său, Spânul (probă ce va provoca debutul celei de-a doua părți a călătoriei eroului, în care nu va mai fi ghidat de către inițiatorii săi)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grădina ursului

Această probă îi testează curajul și maturitatea de a accepta și de a urma sfaturile primite.

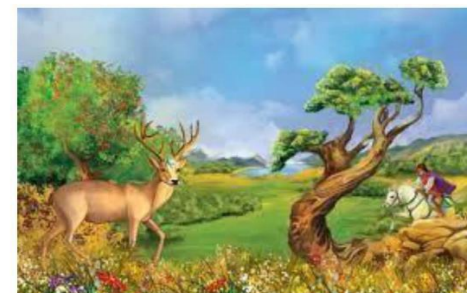
Eroul va reuși să ducă la bun sfârșit sarcina cu ajutorul celor trei măștri inițiatori:

- craiul - (indirect, prin blana de urs dăruiță),
- Sfânta Duminică, ce îi oferă nu doar sfaturi ci și licoarea magică
- calul, însoțitorul său fidel.



Pădurea cerbului

Eroul îi este testată răbdarea și capacitatea de a rezista tentațiilor. Dificultatea acestei probe este crescută, dar cu ajutorul sfaturilor Sfintei Duminici, protagonistul duce la bun sfârșit și această probă.



Podul

Pornind către cea de-a treia provocare, Harap Alb ajunge la acest pod unde este nevoit să aleagă între a strivi alaiul de furnici, trecând peste pod, sau a trece prin apă, punându-și propria viață în pericol. Alegerea de a trece prin apă demonstrează că a învățat lecția aparențelor înșelătoare, dând dovadă și de alte calități morale.



Drept răsplată, eroul primește o aripă a crăiesei furnicilor, având posibilitatea de a-i da foc atunci când va avea nevoie de ajutorul furnicilor.

După ce a trecut podul, a salvat un roi de albine construindu-le un stup și primind de la regina lor o aripă, pentru a-i putea veni în ajutor atunci când va avea nevoie.

Întâlnirea cu cele 5 personaje fabuloase

Aceste personaje, deși au caracteristici fabuloase, reflectă ființa umană surprinsă în diferite ipostaze și aparțin categoriei estetice a grotescului.

Ei se vor dovedi utili în provocările impuse de către Împăratul Roș. Setilă și Flămânzila amintesc de personajele din romanul lui F. Rabelais *Gargantua și Pantagruel*.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Castelul Împăratului Roș

Eroul, însoțit de alaiul de pețitori, ajunge la Împăratul Roș pentru a-i cere, în numele spânului, mâna fetei sale.

Este supus la câteva probe pentru a demonstra că are calitățile necesare pentru a întemeia o familie.



Gerilă

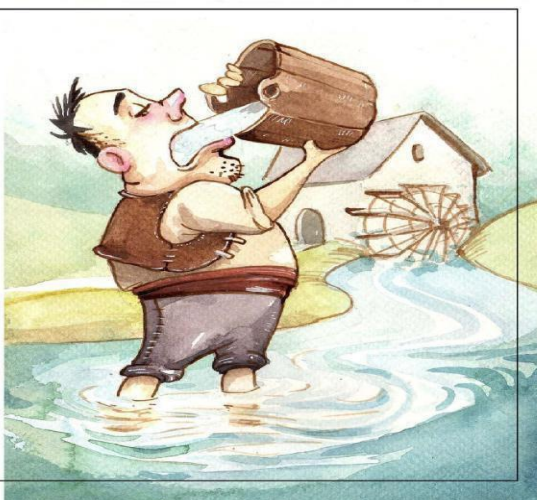
Acesta întruchipează ipostaza omului nemulțumit. El îi va fi de ajutor eroului la proba casei de aramă, proba de foc, când va fi nevoit să înghețe casa pe care le-a pregătit-o Împăratul Roș.



Setilă

Arată ipostaza omului nesățul.

Acesta se va dovedi util la proba ospățului de dimensiuni pantagruelice pregătit de către Împărat pentru cei 6 oaspeți ai săi.



Flămânzilă

Reflectă ipostaza gurmandului. Acesta, asemenea lui Setilă, se va dovedi util la proba ospățului de dimensiuni pantagruelice pregătit de către Împărat pentru cei 6 oaspeți ai săi.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Ochilă

Surprinde ipostaza omului atotvăzător și atotștiutor. Cu ajutorul lui eroul va depăși proba păzirii fetei de împărat. Sarcina este destul de dificilă deoarece fata avea puteri de farmazoană, transformându-se în pasăre.



Păsări-Lăți-Lungilă

Acesta surprinde ipostaza omului priceput la toate. Asemenea lui Ochilă, va fi de ajutor la proba supravegherii fetei de împărat. După ce Ochilă o vede pe fată, el se lungește și se lățește după pasăre, reușind să o prindă.

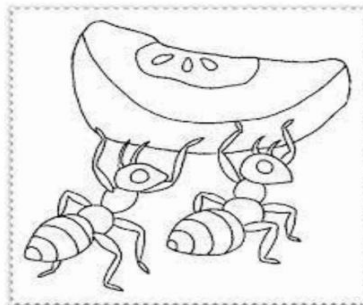


Proba hărniciei

Această probă este una a răbdării și a hărniciei.

În această probă, cei 6 vor trebui să aleagă macul și nisipul, care erau amestecate.

Harap-Alb consideră că furnicile ar fi potrivite pentru a-l ajuta la această probă și dă foc aripii de furnică. Acestea apar îndată și duc la bun sfârșit sarcina primită.



Alegerea adevăratei fete a Împăratului

Pentru a câștiga fata, Harap-Alb trebuie să o deosebească de fata care îi semăna leit.

Eroul își amintește de aripa primită de la albină, îi dă foc și aceasta apare în grădina Împăratului. Ea îi dezvăluie eroului că fata care se va apăra cu năframa este cea pe care trebuie să o aleagă.

Ultima probă este impusă chiar de fata Împăratului Roș





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Calul și turturica

În întrecerea celor doi pentru apă vie, apă moartă și pentru cele trei smicele de măr dulce, calul reușește să o păcălească pe pasăre, obținând obiectele de care avea nevoie pentru a depăși această ultimă probă.

Încheind cu bine și proba impusă de fata-farmazoană, cei doi tineri pornesc înspre Spân.

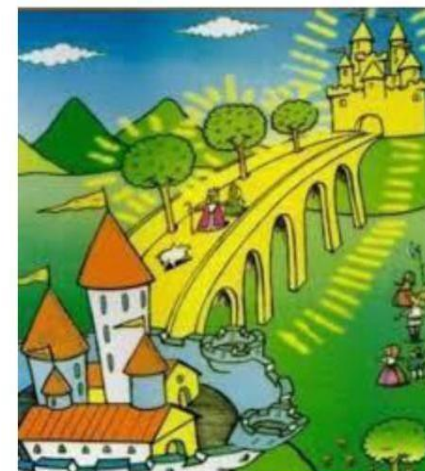


Călătoria de întoarcere

Ajunși înapoi la castelul Împăratului Verde, identitatea eroului este dezvăluită, astfel că spânul va fi nevoit să îl ucidă (moarte ritualică necesară)

Calul îl pedepsește pe spân iar fata Împăratului Roș îl readuce la viață pe erou, acesta fiind acum eliberat de jurământul făcut spânului.

Descoperind iubirea și redobândindu-și identitatea reală, eroul își încheie evoluția spirituală, devenind urmașul Împăratului Verde.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: PROZA SCURTĂ
Tema: Nuvela realist - psihologică *Moara cu noroc*, de Ioan Slavici

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a X-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Proza scurtă

TEMA LECȚIEI: Nuvela realist - psihologică *Moara cu noroc*, de Ioan Slavici

TIPUL LECȚIEI: sistematizare și consolidare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte;
- 1.2. receptarea adecvată a sensului / sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;
- 1.4. redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte;
- 2.1. analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ;
- 2.4. folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate;
- 3.3. elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să definească realismul și să enumere principiile esențiale ale acestui curent literar;
- O.2. să identifice trăsăturile ce susțin încadrarea operei *Moara cu noroc*, de Ioan Slavici în estetica realismului;
- O.3. să argumenteze caracterul psihologic al nuvelei;
- O.4. să cunoască elementele de structură și compoziție a textului (explicarea titlului, perspectiva narativă, conflictele, tehnici narative etc.);
- O.5. să analizeze simbolurile și semnificațiile unor motive literare prezente în text.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning
- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, brainstorming, explicația, exercițiul, problematizarea, explozia stelară, discuția polemică
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la Internet. Platforma educațională Google Classroom. Aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, PowerPoint, Wordwall etc.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe
- **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin metoda proiectului
- **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei;
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute;
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Minerva, București, 1982.
2. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere (P-Z)*, vol. III, Editura Artemis, București, 1994.
3. Costache, A., Ioniță, F., Lascăr, M.N., Săvoiu, A., *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a X-a, Ed.Art, București, 2005.
4. Costea, Octavia, *Didactica lecturii - O abordare funcțională*, Institutul European, Iași, 2006.
5. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Editura Nomina, Pitești, 2013.
6. Slavici, Ioan, *Moara cu noroc*, Editura Litera, București, 2018.

- **digitale** (Webografie):

<https://padlet.com/pocandoina/aa0hq5b5kce4li70>

https://www.youtube.com/watch?v=g_BBnlxDNdA (Official Audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=njzE5AkpMoY>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PRELABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online);
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning;
- cunosc metodele de lucru (brainstorming, explozia stelară, discuția polemică etc.).

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru - 50 de minute
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane
- Platforma educațională - Google Classroom
- Aplicații și softuri didactice - Padlet, PowerPoint etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute	O.4.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>După verificarea prezenței, pentru o mai eficientă reactualizare a detaliilor referitoare la acțiune, personaje, conflicte (reliefate de secvențele semnificative), cu ajutorul aplicației <i>Padlet</i> elevii vor completa un Test de verificare a lecturii operei <i>Moara cu noroc</i>, de Ioan Slavici. (Anexa 1) https://padlet.com/pocandoina/aa0hq5b5kce4li70</p> <p>Verificarea se face interactiv, iar răspunsurile corecte sunt prezentate în plen.</p>	Conversația euristică	Laptop, tablete, telefoane conectate la internet. Platforma educațională Google Classroom; Aplicația Padlet	Frontală Individuală	Chestionare orală Apreciere verbală





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>Se audiază apoi un fragment din piesa formației Holograf - <i>Banii vorbesc</i> https://www.youtube.com/watch?v=g_BBnlxDNdA (Official Audio) după care se citește incipitul nuvelei: <i>„Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit.”</i> Se propune ca subiect al unei scurte discuții polemice: <i>Rolul pe care banii îl au în existența fiecăruia și efectul pe care îl pot produce asupra psihicului uman.</i> Elevilor le este prezentată metoda prin care vor fi actualizate cunoștințele dobândite anterior. <i>Explozia stelară</i>, prin întrebările pe care le conține, permite recapitularea informațiilor privitoare la:</p> <p>O.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ autor ➤ epocă literară ➤ estetica realismului ➤ apariția nuvelei <p>O.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ caracterul realist -psihologic al acesteia etc. 	<p>Brainstorming</p> <p>Discuția polemică</p> <p>Explicația</p> <p>Problematizarea</p> <p>Conversația euristică</p>	<p>YouTube</p>	<p>Frontală</p> <p>Individuală</p> <p>Frontală</p> <p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	REALIZAREA SENSULUI 20 de minute	<p>O.5.</p> <p>O.4.</p> <p>O.3.</p>	<p>Profesorul anunță tema lecției și obiectivele pe care demersul didactic le are în vedere; precizează și explică sarcinile de lucru cu ajutorul cărora vor fi realizate aceste obiective.</p> <p>Clasa va fi împărțită în șase grupe. Fiecare grupă va folosi aplicația PowerPoint și va realiza cel puțin un slide care să dezvolte următoarele elemente:</p> <p>GRUPA 1 - Analiza titlului (semnificații, simboluri, raportare la text etc.) Anexa 3.</p> <p>GRUPA 2 - Tema și viziunea despre lume a autorului (tematica socială dublată de dimensiunea psihologică; influența filozofiei lui Confucius, credința în principiul antic <i>kalokagathia</i> și reflectarea acestora în nuvelă) GRUPA 3 - Elementele de structură și compoziție (narator, perspectivă narativă, viziune, tehnici narrative, secvențe epice relevante etc.)</p> <p>GRUPA 4 - Relația incipitului cu finalul (analiza replicilor bătrânei-personaj reflector) GRUPA 5 - Tipologia conflictelor (exterior/interior; social, psihologic, etic etc.)</p> <p>GRUPA 6 - Metamorfoza</p>	<p>Explicația</p> <p>Analiza</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Fișe de lucru (ce conțin sarcinile atribuite fiecărei echipe și resursele ce pot fi utilizate pentru realizarea acestora)</p> <p>PowerPoint</p>	<p>Frontală</p> <p>Pe grupe</p>	<p>Evaluare formativă</p>
----	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			protagonistului (statut inițial, trăsături, ipostaze parcurse de-a lungul traseului involutiv, modalități de caracterizare etc.)				
3.	REFLECȚIA 15 minute		<p>După finalizarea sarcinii de lucru, fiecare grupă va delega un reprezentant care să prezinte întregii clase informațiile conținute de slide-ul realizat.</p> <p>Ulterior, toate slide-urile vor fi însumate, creându-se un material complex și util.</p> <p>În final se audiază piesa lui Valeriu Sterian - <i>Moara</i> https://www.youtube.com/watch?v=njzE5AkpMoY .)</p> <p>Temă (Exercițiu de imaginație) Pornind de la afirmația lui Toni Morrison, „<i>Dacă există o carte, pe care vrei să o citești, dar nu a fost scrisă încă, atunci trebuie să o scrii tu!</i>” - formulează, în aproximativ 250 de cuvinte, ideile fundamentale pe care ai vrea să le transmiți în propria ta operă. (Anexa 4)</p>	Metoda predării reciprocă	YouTube	Frontală	Inter- evaluarea Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Adresă conectare link - <https://padlet.com/pocandoina/aa0hq5b5kce4li70>

Anexa 1.

Test de verificare a lecturii operei

I. Răspunde completând spațiile libere:

Inițial, Ghiță are meseria de

Jandarmul cu care se împrietenește Ghiță se numește

Înainte de moarte se aflaucruci.

II. Alege răspunsul corect:

1. Sărbătoarea religioasă la care se face referire în incipitul nuvelei este:

- a. Paștele;
- b. Sfântul Gheorghe;
- c. Sfântul Ioan.

2. Ghiță își aduce doi câini de la:

- a. Ineu;
- b. Arad;
- c. Fundureni.

3. Care dintre personaje rostește replica „*Joacă muiere, parcă are să-ți ia ceva din frumusețe.* ”:

- a. Lică;
- b. Unul dintre tovarășii lui Lică;
- c. Ghiță.

III. De ce și-ar dori Ghiță să poată rămâne cel puțin trei ani la han?

.....

IV. Cum sfârșesc următoarele personaje?

a. Lică.....

b. Ghiță.....

c. Ana.....





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

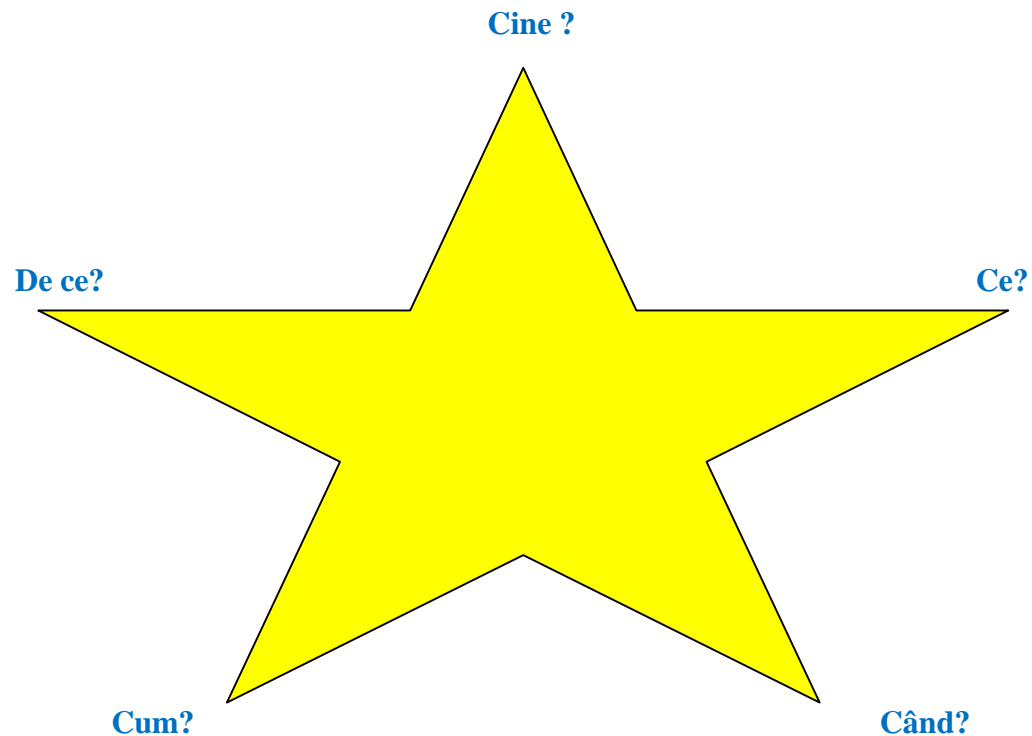
Cine este autorul nuvelei *Moara cu noroc* și în ce epocă literară se încadrează opera sa?

Ce tip de proză abordează Ioan Slavici?

Când apare nuvela *Moara cu noroc* și în ce volum este publicată?

Cum putem demonstra încadrarea nuvelei în curentul realist?

De ce se poate afirma că nuvela *Moara cu noroc* are și caracter psihologic?





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3

GRUPA I (Model de rezolvare)

Semnificația titlului

Moara cu noroc reprezintă un topos literar care desemnează un han aflat în pustietate, la răscruce de drumuri și de destine:

„De la Ineu drumul de țară o ia printre păduri și peste țarini lăsând la dreapta și la stânga satele așezate prin colțurile văilor. Timp de un ceas și jumătate drumul e bun; vine apoi un pripor, pe care îl urci, și după ce ai coborât iar în vale, trebuie să faci popas, să adapi calul ori vita din jug și să le mai lași timp de răsuflare, fiindcă drumul a fost cam greu, iară mai departe locurile sunt rele.

Aici în vale e Moara cu noroc. Ori din care parte ar veni, drumețul se bucură când o zărește din culmea dealului pleșuv, căci, venind dinspre locurile rele, ea îl vestește că a scăpat norocos, iară mergând spre ele, la moară poate să găsească ori să aștepte alți drumeți, ca să nu plece singur mai departe.”

- locația imaginată este o fostă moară (simbol al trecerii, al măcinării, al perisabilității);
- titlul are nuanță eufemistică și este construit în antifrază cu textul propriu-zis, în sensul că așteptările lectorului sunt anulate de evoluția epică;
- simbolul definitoriu din titlu este **moara**, care cunoaște o deviere de la sensul de bază: mai întâi, este convertită în cârciumă („oarecum pe nesimțite moara a încetat a mai măcina și s-a prefăcut în cârciumă”), iar mai apoi este plasată în afara comunității omenești („la răscrucea primejdiilor” – Nicolae Manolescu), devenind un spațiu în care germinează răul.



Valoarea simbolică a acestui topos se luminează în capitolul al II-lea prin imaginea celor două „mori” – **moara adevărată**, „părăsită, cu lopețile rupte” și **hanul** (motiv frecvent în literatura română – valorizat negativ de Slavici) care închide în el o amară ironie, simbolizând un spațiu malefic intrat sub zodia unui „noroc” înșelător și efemer.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 4

Sarcină de lucru asincron





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: PROZA SCURTĂ

Tema: Povestirea în ramă - *Hanu Ancuței*, de Mihail Sadoveanu ACTIVITATE DE EVALUARE

CLASA a X-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Proza scurtă

TEMA ABORDATĂ: Povestirea în ramă - *Hanu Ancuței - Fântâna dintre plopi*, de Mihail Sadoveanu

- **STRATEGIA DE EVALUARE:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.
- **METODE ȘI PROCEDEE DE EVALUARE UTILIZATE:** apreciere verbală, evaluare formativă, evaluare prin metodacubului.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom;
- **FORME DE ORGANIZARE A EVALUARII:** individuală și în echipe.
- **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice de evaluare: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
2. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain: *Dicționar de simboluri*, vol. III, Ed. Artemis, București, 1994.
3. Ciopraga, Constantin, *Mihail Sadoveanu*, Editura Tineretului, București, 1966.
4. Costache, Adrian, Ioniță, Florin, Lascăr, M.N., Săvoiu, Adrian, *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a X-a, Ed. Art, București, 2005.
5. Vlad, Ion, *Povestirea. Destinul unei structuri epice*, Editura Minerva, București, 1972.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Nr. crt.	Conținutul didactic	Metode didactice utilizate	Mijloace de învățământ	Forme de evaluare
1.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice de evaluare în format blended- learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Tema activității de evaluare: Povestirea în ramă - Hanu Ancuței, de Mihail Sadoveanu, (cu accent pe cea de-a patra povestire din serie, <i>Fântâna dintre plopi</i>)</p> <p>Pentru evaluarea formativă a cunoștințelor legate de povestirea studiată, se va utiliza Metoda cubului. Clasa va fi împărțită în șase echipe, care vor avea sarcini de lucru distincte.</p> <p>Fiecare dintre cele șase echipe va primi câte o fișă cu cerințele pe care urmează să le rezolve.</p> <p>Grupa I. Explică Precizați și explicați trăsăturile care permit încadrarea operei Hanu Ancuței, de Mihail Sadoveanu în categoria povestirii în ramă.</p> <p>Grupa II. Asociază Asociați fiecărei povestiri elementele incluse în tabelul de pe fișa de lucru (vezi Anexe)</p> <p>Grupa III. Compară Observați și comparați modul în care motivul literar al hanului este valorificat de diferiți autori români (ex. <i>Moara cu noroc</i>, de Ioan Slavici; <i>La hanul lui Mînjoală</i>, de I. L. Caragiale; <i>În vreme de război</i>, de I. L. Caragiale)</p> <p>Grupa IV. Analizează Analizați rolul și semnificația indicilor spațio - temporali (analiza cronotopului simbolic).</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> <p>Metoda cubului</p> <p>Platforma educațională Google Classroom</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la Internet.</p>	





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3.	<p>Grupa V. Aplică Utilizând <i>Dicționarul de simboluri</i> dar și experiența voastră culturală, completați semnificațiile pe care le dobândesc în povestirea <i>Fântâna dintre plopi</i> următoarele motive literare: <i>ochiul, fântâna (apa), plopii</i>.</p> <p>Grupa VI. Argumentează. Demonstrează (argumentează) existența, la nivel textual, a unui <i>ritual al povestirii</i></p> <p>Pentru rezolvarea cerințelor elevii au la dispoziție textul integral al povestirii accesând link-ul https://www.wattpad.com/297646106-hanul-ancu%C8%9Bei-mihail-sadoveanu-f%C3%A2nt%C3%A2na-dintre</p> <p>Fiecare grupă va rezolva cerința dată, apoi elevii vor încărca materialele realizate pe platforma Google Classroom la secțiunea <i>Assignment</i>, fie prin scanarea cu telefonul a răspunsurilor de pe fișa de lucru, fie prin încărcarea unei fotografii, sau prin completare directă (pe telefon, laptop, tabletă etc.). La finalul timpului alocat sarcinii de lucru, rezolvările oferite de cele 6 grupe vor fi prezentate cu ajutorul tablei interactive.</p> <p>În evaluarea rezultatelor obținute de fiecare grupă sunt valorizate: complexitatea conținutului științific, forma și originalitatea prezentării.</p> <p>În evaluarea individuală se va ține cont atât de implicarea în realizarea sarcinii de lucru stabilite în cadrul echipei, cât și de prezentarea conținutului ales.</p>	Metoda cubului	Platforma educațională Google Classroom	Evaluare formativă Aprecieri verbale Interevaluare
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXE

Sugestii de rezolvare

Grupa I - EXPLICĂ

elementele care definesc povestirea ca specie literară

- **POVESTIREA** este relatată frecvent de către un personaj-narator (narațiune homodiegetică/ autodiegetică);
- se focalizează asupra acțiunii ce captivează prin caracterul ei exemplar/ insolit;
- este evocată o *singură întâmplare*, cu un desen epic simplu;
- apelează la o **strategie narativă specifică**, presupunând comunicarea directă între personajul-narator și receptorul imaginat în chip de auditoriu prezent în text;
 - la nivelul compoziției, apare frecvent tiparul narativ al «**povestirii în ramă**» („povestire în cadru”);
 - secvențele -«**ramă**» au funcții multiple:
 1. creează atmosfera favorabilă intrării în timpul „povestit”/ spațiul recuperat prin amintire;
 2. instituie comunicarea între narator și ascultători, trezind interesul/ curiozitatea acestora (secvențele dialogate); 3.pregătesc, printr-un adevărat ritual, actul istorisirii (utilizând tehnica „suspansului”);
 - 4.enunță temele narațiunii.
 - registru stilistic marcat de **oralitate**
 - mărci textuale: formule de adresare directă, formule menite să mențină și să testeze atenția ascultătorilor (funcția conativă, fatică/ referențială);
 - indici ai subiectivității eului narator (funcția expresivă a limbajului) prin care se anticipează emoțional sau se marchează momentele de mare tensiune ale întâmplării relatate;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa II - ASOCIAZĂ

fiecărei povestiri elementele incluse în tabelul de mai jos

Povestirea	Povestitorul	Tipul de narator	Statutul social	Spațiul	Timpul	Caracterul povestirii
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						-
9.						

Model de rezolvare

Povestirea	Povestitorul	Tipul de narator	Statutul social	Spațiul	Timpul	Caracterul povestirii
<i>1. Iapa lui Vodă</i>	comisul Ioniță	narator - personaj	comis - dregător care avea în grija sa caii și grajdurile curții domnești	Valea Moldovei - <i>spațiul istoriei</i> (al desfășurării evenimentului narat) Hanul Ancuței - <i>spațiul istorisirii</i> (al povestirii)	pe vremea lui Sturza Vodă - <i>timpul istoriei</i> (al evenimentului) „într-o toamnă aurie - <i>timpul istorisirii</i> (al narării evenimentului)	povestire cu caracter anecdotic, umoristic - căutarea dreptății





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2. Haralambie	călugărul Gherman	narator - martor	călugăr	în sat la Bozâieni - <u>spațiul istoriei</u> Hanul Ancuței - <u>spațiul istorisirii</u> (al povestirii)	în timpul domniilor fanariote - <u>timpul istoriei</u> „într-o toamnă aurie - <u>timpul istorisirii</u> (al narării evenimentului)	povestire cu caracter justițiar
3. Balaurul	moș Leonte zodierul	narator - martor	zodier (astrolog)	la Tupilați - <u>spațiul istoriei</u> Hanul Ancuței - <u>spațiul istorisirii</u> (al povestirii)	în vremea tinereții sale” eram așa, flăcău trecut de douăzeci de ani”- <u>timpul istoriei</u> „într-o toamnă aurie - <u>timpul istorisirii</u> (al narării evenimentului)	caracter fantastic
4. Fântâna dintre plopi	căpitanul Neculai Isac de la Bălăbănești din ținutul Tutovei	narator - personaj	căpitan de mazâli	în vad la Tupilați - <u>spațiul istoriei</u> Hanul Ancuței - <u>spațiul istorisirii</u> (al povestirii)	„ascultați ce mi s-a întâmplat pe-aceste meleaguri când eram tânăr”- <u>timpul istoriei</u> „într-o toamnă aurie - <u>timpul istorisirii</u> (al narării evenimentului)	caracter erotic
5. Cealaltă Ancuță	Ienache coropcarul	narator - martor / actant	coropcar - negustor ambulant	în târg la Iași „s-a întâmplat în târgul nostru la Iași mare bocluc” - <u>spațiul istoriei</u> Hanul Ancuței - <u>spațiul istorisirii</u> (al povestirii)	„în vremea veche sau întâmplat lucruri care astăzi nu se mai văd”- <u>timpul istoriei</u> „într-o toamnă aurie - <u>timpul istorisirii</u> (al narării evenimentului)	caracter erotic



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

6. Județ al sărmanilor	Constandin Moțoc	narator - mesager	cioban	în satul Fierbinți de pe Siret - <i>spațiul istoriei</i> Hanul Ancuței - <i>spațiul istorisirii</i> (al povestirii)	în vremea boierului Răducanu Chioru, în urmă cu 30 de ani - <i>timpul istoriei</i> „într-o toamnă aurie - <i>timpul istorisirii</i> (al narării evenimentului)	caracter justițiar
7. Negustor lipsan	Damian Criștor	narator - personaj	negustor	„am să-ți spun cum mi-au fost petrecerile mele prin țări străine” - <i>spațiul istoriei</i> Hanul Ancuței - <i>spațiul istorisirii</i> (al povestirii)	în timpul călătoriilor prin țara nemțească - <i>timpul istoriei</i> „într-o toamnă aurie - <i>timpul istorisirii</i> (al narării evenimentului)	caracter memorialistic
8. Orb sărac		narator - mesager „am auzit povestea adevărată de la un bunic al maicii mele”	orb - cerșetor	în satul Negoiești - <i>spațiul istoriei</i> Hanul Ancuței - <i>spațiul istorisirii</i> (al povestirii)	în vremea Ducăi Vodă - <i>timpul istoriei</i> „într-o toamnă aurie - <i>timpul istorisirii</i> (al narării evenimentului)	caracter istoric
9. Istorisirea Zahariei Fântânarul	lița Salomia bădița Zaharia	narator-mesager narator-actant	fântânar	în poiană la Păstrăveni - <i>spațiul istoriei</i> Hanul Ancuței - <i>spațiul istorisirii</i> (al povestirii)	în vremea lui Vodă Calimah - <i>timpul istoriei</i> „într-o toamnă aurie - <i>timpul istorisirii</i> (al narării evenimentului)	caracter erotic



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa III COMPARĂ

modul în care motivul hanului este valorificat în operele altor autori români

În **hanul-cetate**, motiv fundamental al operei sadoveniene, devenit un **suprapersonaj** prin valorile simbolice dobândite, discursul narativ este preluat pe rând de personaje care își asumă scenarii succesive. Hanul însuși este, în vârtejul timpului, la hotarul dintre cele două laturi ale sale, mitic și real, un punct de refugiu, de izolare: „*nu era han, – era cetate*”, era alcătuit din niște „*ziduri groase de ici până colo, și niște porți ferecate cum n-am mai văzut de zilele mele*”. Într-o atmosferă de totală voioșie, de „*bună-voire*” între oameni, cu pace în țară, cu „*zile line de toamnă*”, se oprea „*viersul lăutarilor și porneau poveștile*”



HANU ANCUȚEI, de Mihail Sadoveanu	MOARA CU NOROC, de Ioan Slavici	LA HANUL LUI MÂNJOALĂ, de Ion Luca Caragiale
Se conferă conotații pozitive hanului, care devine un spațiu benefic, al creației în care se naște povestirea, o adevărată cetate a cărei ziduri ocrotitoare au o valoare simbolică a granițelor dintre lumea reală și cea a povestirii.	Valorizat negativ de Slavici, hanul de la Moara cu noroc este un loc al violenței, al crimei și al pierzaniei.	Hanul surprinde spațiul malefic al „vrăjitoarei” care îi atrage pe tineri, tulburându-le mințile și trezind dorințe ascunse.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa IV – ANALIZEAZĂ rolul și semnificația indicilor spațio - temporali

Spațiul povestirii este investit de povestitor cu valențele simbolice, este spațiul securizat al hanului cu ziduri *groase* „*ca de cetate și cu porți ferecate*”. Hanul situat la *răscruce de drumuri și de destine*, devenind scena pe care se perindă povestitorii care vin din toate sferile sociale, cu diferite vârste, au umblat prin diferite locuri.

Timpul povestirii este magic, asemenea spațiului: „*într-o toamnă aurie*”. Este timpul în care povestește Comisul Ioniță, și timpul celeilalte Ancuțe, în care s-au petrecut faptele, creându-se impresia unei durate multiplicată la infinit. Această sintagmă „*toamnă aurie*”, a fost analizată de critica literară pe mai multe paliere semantice, ajungându-se la patru niveluri de sens:

1. datorită elementului cromatic, „aurie”, avem o situație temporală mai exactă: spre sfârșitul toamnei;
2. prin extensia semnelor de bogăție, „toamnă aurie” ar fi „o toamnă bogată”;
3. prin raportare la o altă sintagmă, „epoca de aur”, definim o localizare atemporală într-un cronos mitic; 4. „aurie” implicând seme strict caracterologice – „toamnă frumoasă, liniștită”.

Există trei registre temporale distincte: **timpul povestirii** (al naratorului anonim, autorul care evocă nostalgic „toamna aurie”), **timpul povestit** (al naratorilor care narează istorisirile - ex. Neculai Isac), și **timpul evocat** (de căpitanul de mazâli), al „*celeilalte Ancuțe*”, „*într-o depărtată vreme, demult*”.

Mihail Sadoveanu realizează prin **tehnica inserției** trecerea spre **povestirea intrinsecă povestirii ramă** care debutează cu o formulă de apel ce instaurează **pactul afectiv** prin funcția conativă (de apel) a limbajului: „*Domnilor și fraților – ascultați ce mi s-a întâmplat*” (**narator intradiegetic**). Auditoriul este implicat în diegeză. Emițătorul transmite istoria, receptorul înregistrează istoria și o evocă la rândul său, mesajul transmițând superioritatea vremurilor apuse, când miracolul era posibil, un timp reversibil, recuperabil prin anamneză.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa V - APLICĂ

noțiunile teoretice în interpretarea motivelor literare semnificative

Povestirea debutează cu descrierea **atmosferei** existente la han în momentul sosirii lui Neculai Isac. Această descriere aparține **vocii auctoriale** care fixează detaliile **narațiunii cadru**, într-un decor cu „soare”, „lăutari” și „foc în covrul vechi de spuză, la care se adaugă pe parcurs „vinul”, „cântecul” și „puii fripiți în țiglă”. În această atmosferă de basm apare „un călăreț pe cal pag”, învăluit în lumină și pulberi. Este un prilej pentru naratorul abstract de a face portretul căpitanului, cel care va deveni **personaj-narator**, și de a avertiza ascultătorul/receptorul că naratorul este un om trecut prin experiențe multiple, „ajuns la căruntețe”, iar „**ochiul drept stâns și închis**” înseamnă dobândirea înțelepciunii (Odin).

OCHIUL

- simbol central care are forța de a reconstitui un imens abis temporal

„Cu toate acestea,
căpitanul de mazăli o vedea.
(...) Iar **ochiul cel viu**, mare și
neguros, privea țintă în jos în
neagra fântână a trecutului.”



„În neagra fântână a
trecutului” căpitanul Neculai Isac
distinge încă imaginea vie a
Margăi, păstrată într-un registru
virtual al memoriei ancestrale.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

OCHIUL

Poartă către lume

[]

[]

[]

Simbol al
înțelepciunii

Oglindă a sufletului

Întoarcere spre sine

[]

[]





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Fântâna va dispărea, după ce apa ei se va amesteca cu sângele (iubirea cu moartea / Eros / Thanatos) semnificând deriziunea ireversibilă a ființei „s-a dărâmat ca toate ale lumii”. La nivelul discursului acest **topos-erotic** este evidențiat ca loc al **amintirii** și al **treccrii ireversibile** a timpului.

Descensus ad Inferos

FÂNTÂNA

Deschidere spre
vesnicie

Oglindă a identității
(autocunoașterea)

Apa fântânii devine un neant

Fântâna este locul întâlnirii și al pierzaniei, încadrată de ploi, este centru al lumii, loc sacru care nu-i protejează însă pe îndrăgostiți.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa VI - ARGUMENTEAZĂ necesitatea existenței unui ceremonial al povestirii

Una dintre principalele caracteristici ale povestirii, alături de *oralitatea stilului* și *atmosferă creată* este și **ceremonialul povestirii**. Dialogul este întreținut de un sistem de convenții (pretextul care declanșează povestirea, formulele de adresare etc.). Contextual, stimulează și alimentează așteptarea, fiind regizate tensiunea și suspansul.

Ritualul ce se desfășoară la hanul Ancuței este același în toate cele nouă povestiri: Ancuța îi aduce oaspetelui "un cofăiel plin" și o "ulcică nouă", lăutarii vin mai aproape, "sunând din strune", iar comisul Ioniță îl invită "să cinstim cu domnia ta o ulcică de vin nou" și-l roagă să le povestească întâmplarea din trecut.

Neculai Isac acceptă să bea vinul, care este bun în tovărășie și își începe povestirea. Naratorul *se adresează* interlocutorului într-un **mod ceremonial**, adecvat rangului său nobil: „Domnilor și fraților ascultați ce mi s-a întâmplat ...”, iar ascultătorii intervin în final cu comentarii, întrebări, reflecții.

Autenticitatea narațiunii este susținută prin relatarea la persona I și prin intervenția Ancuței, unul din ascultătorii, care adevărește întâmplarea aflată de la mama ei.

Așa cum afirmă Nicolae Manolescu în *Imaginarul sadovenian*, „eroii nu povestesc spre a-și ușura sufletul, ori spre a reda viața, ci pentru a se sustrage vieții și morții”.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ROMANUL INTERBELIC

Tema: Caracterizarea personajului principal al romanului realist *Ion*, de Liviu Rebreanu

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a X-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Romanul

TEMA LECȚIEI: *Caracterizarea personajului principal al romanului realist „Ion”, de Liviu Rebreanu*

TIPUL LECȚIEI: sistematizare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte;
- 1.2. receptarea adecvată a sensului / sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;
- 1.4. redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte;
- 2.1. analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ;
- 2.4. folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate;
- 3.3. elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să definească romanul ca specie epică și să-i puncteze tendințele de evoluție în contextul literaturii românești și europene;
- O.2. să ilustreze conceptele operaționale: *realism, narator omniscient, perspectivă narativă obiectivă* etc.;
- O.3. să încadreze personajul central al romanului *Ion*, de Liviu Rebreanu într-o tipologie caracterologică;
- O.4. să recunoască tehnicile specifice realismului utilizate în construcția personajului;
- O.5. să analizeze trăsăturile esențiale ale protagonistului prin raportarea la scenele semnificative ale romanului.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDURE:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, învățarea prin descoperire,

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Jamboard, Padlet, PowerPoint,

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
2. Costache, A., Ioniță, F., Lascăr, M.N., Săvoiu, A., *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a X-a, Ed. Art, București, 2005.
3. Costea, Octavia, *Didactica lecturii - O abordare funcțională*, Editura Institutul European, Iași, 2006.
4. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Editura Nomina, Pitești, 2013.
5. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Editura 100+1 GRAMAR, București, 1998.
6. Parfene, Constantin, *Literatura în școală*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1997.
7. Rebreanu, Liviu, *Ion*, Editura Facla, Timișoara, 1988.
8. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, Editura Minerva, București, 1981.

- **digitale:**

<https://teorieliterara.wikispaces.com/file/view/Romanul+obiectiv.pdf>

<https://padlet.com/doinapocan/my-dazzling-padlet-djqb319svyppgaa1n> <https://ant.umn.edu/ktbssvboyu/view>

<https://dexonline.ro/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA: Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate

II. CONDIȚII PREALABILE: clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:

- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online sau în format blended learning);
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning;
- cunosc metodele de lucru (*analiza textului, dialogul socratic, problematizarea* etc.);
- sunt provocați să își dezvolte creativitatea și gândirea critică.
- au cunoștințe de teorie literară (curent cultural, curent literar, caracteristicile speciei roman, tipologie, instanțe narative, modalități de construcția a unui personaj etc.);
- au deprinderi de analiză a textului epic, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE: Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute. Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane. Platforma educațională – Google Classroom
- Aplicații și softuri didactice – Padlet, Jamboard, PowerPoint etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt	Etapetele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 5 minute	O.2.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Elevilor li se cere să acceseze aplicația https://dexonline.ro/ și să observe apoi să explice distincția dintre termenii/conceptele: persoană și personaj.</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla interactivă</p>	<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>
2.	REALIZAREA SENSULUI 25 de minute	O.2. O.1.	<p>- profesorul anunță tema lecției și obiectivele pe care demersul didactic le are în vedere</p> <p>Tema lecției: caracterizarea personajului Ion din romanul omonim, de Liviu Rebreanu</p> <p>Obiective: încadrarea personajului central într-o tipologie; recunoașterea tehnicilor specifice realismului utilizate în construcția personajului; analiza trăsăturilor esențiale ale protagonistului prin raportarea la scenele semnificative ale romanului; evidențierea modalităților de caracterizare.</p> <p>În romanul Ion, arta construcției personajelor rebreniene este marcată de tehnici specifice realismului obiectiv;</p> <p>- eroii sunt puternic determinați <u>social, moral și psihologic</u>;</p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația euristică</p>		<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operatiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>- tiparul caracterologic în care sunt modelați este dual, generat de valorile tradiționale ale lumii țărănești, dar și de circumstanțele realității social - istorice</p> <p>- personaje construite pe principiul simetriei inverse:</p> <p>Ion / George, Ana / Florica, V. Baci/ Al. Glanetașu, Ion / Titu</p> <p>O.4. - Ion Pop al Glanetașului – personaj realist, tipologic, reprezentativ pentru comunitatea țărănească prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ încărcătura semantică a prenumelui („Toți flăcăii din sat sunt varietăți de Ion” - George Călinescu) – erou eponim; ➤ identitatea asumată încă din adolescență (părăsește liceul după un trimestru, refuzând să fie altceva decât țăran); <p>valoarea absolută: <u>pământul</u> („Iubirea pământului l-a stăpânit de mic copil. ... pământul i-a fost mai drag ca o mamă”);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ construit monumental, într-o dimensiune tragică („figură simbolică mai mare ca natura” – Eugen Lovinescu): <ul style="list-style-type: none"> - sub aparența simplității este o natură complexă cu trăiri contradictorii: <i>Glasul pământului vs Glasul iubirii</i>; - relație contradictorie cu pământul: un „stăpân falnic și neîndurător”, // „iubită pătimășă”; <p>Procedee de caracterizare specifice <u>realismului obiectiv</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • portret fizic, alunecând spre trăsătura de caracter, detaliul semnificativ; • acțiunile și modelul comportamental, <p>O.2.</p>	<p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Învățarea</p> <p>Analiza textuală</p> <p>Dialogul socratic</p>	<p>Platforma educațională Google Classroom</p> <p>Platforma educațională</p> <p>Tabla interactivă</p>	<p>Pe grupe</p> <p>Frontală</p>	<p>Evaluare formativă</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operatiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		O.3.	cuvintele, limbajul și gândurile, ca și descrierea vestimentației, a mediului, a relațiilor cu ceilalți eroi ai cărții, cu pământul etc. - procedeele realiste sunt completate de procedee moderne precum monologul interior, relativizarea perspectivelor asupra personajului (văzut și definit de către mai multe instanțe narrative: învățătorul, preotul, Ana și Vasile Baci, George, comunitatea etc.	Explicația			elevilor
3.	REFLECȚIA 20 de minute	O.4.	Pentru a fixa și sistematiza cunoștințele dobândite, clasa va fi împărțită în cinci grupe care vor primi sarcini de lucru diferite. Grupa I: Realizați o clasificare a personajelor având în vedere criteriile cuprinse în tabelul dat (accesați linkul: https://padlet.com/doinapocan/my-dazzling-padlet-djqb3l9svyppgaaln	Învățarea prin descoperire	Padlet	Pe grupe	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
O.3.	Grupa a II-a: Construiți portretul literar al protagonistului romanului <i>Ion</i> , de Liviu Rebreanu.						
O.5.	Grupa a III-a: Completați tabelul având în vedere statutul social, psihologic și moral al personajului principal Grupa a IV-a: Analizați scena sărutării pământului dintr-o dublă perspectivă: literară și cinematografică (Pentru vizionarea secvenței amintite accesați linkul: https://ant.umn.edu/ktbssvboyu/view) Grupa a V-a: Utilizând aplicația JamBoard (accesibilă pe platforma Google Classroom), completați tabelul cu trăsăturile și modalitățile de caracterizare potrivite						





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXE

Accesați aplicația <https://dexonline.ro/> și observați/explicați distincția dintre **persoană** și **personaj**

PERSONĂ

- **PERSOANĂ**, *persoane*, s. f. 1. Individ al speciei umane, om considerat prin totalitatea însușirilor sale fizice și psihice; ființă omenească, ins.
Din lat. **persona**, germ. **Person**, fr. **personne**.
- sursa: [DEX '09 \(2009\)](#)

PERSONAJ

- **PERSONAJUL LITERAR** (lat. *persona* – *mască de teatru, rol, actor*) reprezintă o **instanță narativă** prin intermediul căreia scriitorul își exprimă în mod indirect ideile, concepțiile în opera literară.
- **Ipostază a umanului** reflectată cu mijloace literare;
- **Existență fictivă**, integrată în sistemul de interacțiuni ale structurii narative, construită după modelul **realului** sau plăsmuită de **fantezia** scriitorului.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Fișă de lucru

GRUPA I Realizați o clasificare a personajelor având în vedere criteriile cuprinse în tabelul dat

<https://padlet.com/doinapocan/my-dazzling-padlet-djqb319svypgaa1n>

Clasificare după:	Tipologii de personaje	Caracteristici
Rolul jucat în acțiune		
Modul de prezență în text		
Criteriul etic		
Gradul de evoluție		





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sugestie de rezolvare:

Clasificare după:	Tipologii personaje	de Caracteristici
Rolul jucat în acțiune	principal	Apare pe tot parcursul operei
	secundar	Apare în câteva secvențe epice
	episodic	Apare într-un singur episod, fără a fi implicat în conflict
Modul de reprezentare la nivelul textului	individual	Particularizat din punct de vedere comportamental, al statutului social, al trăsăturilor specifice, are identitate precizată
	colectiv	Ilustrează o mulțime, un grup, o comunitate
Criteriul etic	pozitiv	Însumează trăsături definitorii pentru integritatea etică umană
	negativ	Acumulează trăsături care ilustrează decăderea
Gradul de evoluție	plat	„construit în jurul unei singure idei sau calități” (E.M. Forster)
	rotund/ complex	devine memorabil prin gesturile și reacțiile sale, având uneori trăsături contradictorii





UNIUNEA EUROPEANĂ



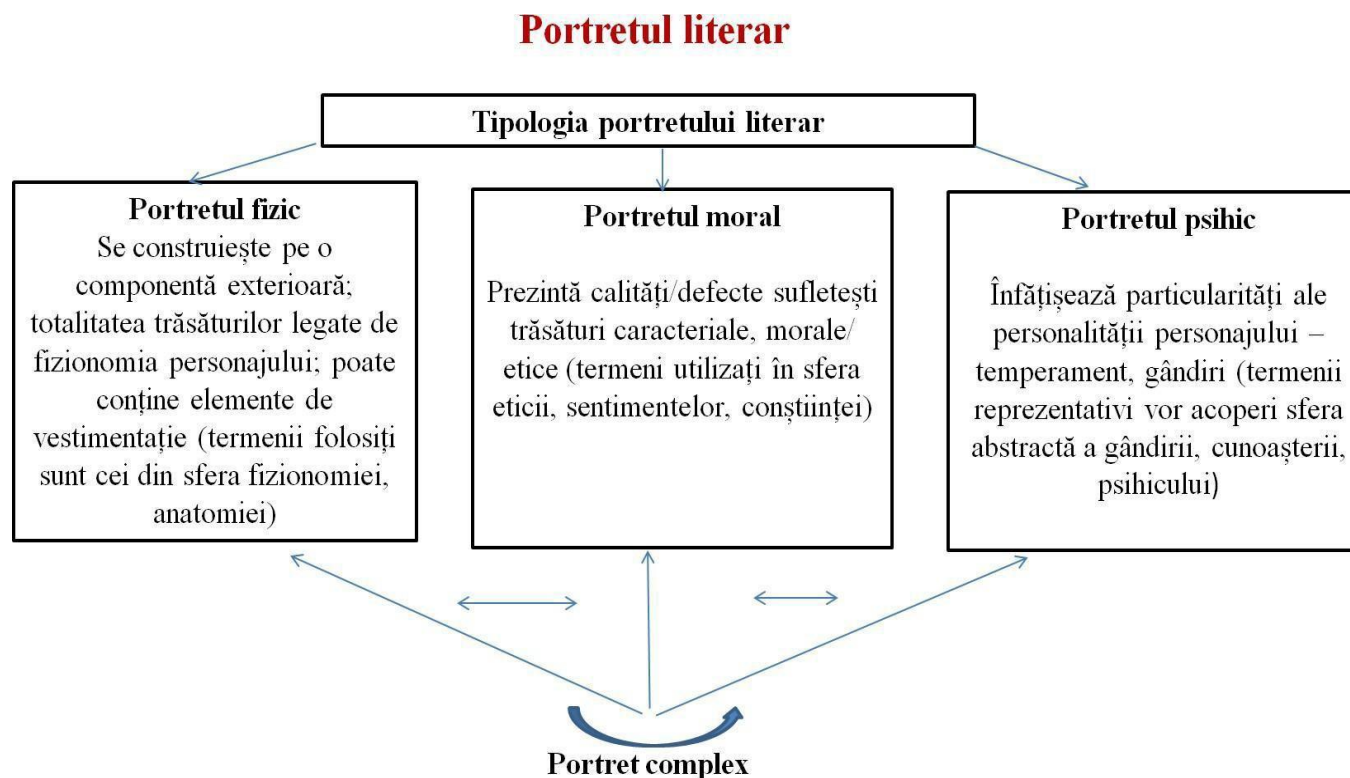
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

GRUPA a II-a Construiți portretul literar al protagonistului romanului *Ion*, de Liviu Rebreanu, având în vedere următoarele aspecte:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

GRUPA a III-a Completați tabelul având în vedere statutul social, psihologic și moral al personajului principal

Personaj	Statut social	Statut psihologic	Statut moral
Ion	<p><i>Exemplu:</i></p> <p>Fiu de țăran, Ion se ambiționează să recâștige pământurile pierdute de tatăl său.</p> <p>Modificare de statut social: țăran sărac - țăran bogat</p>	<p><i>Exemplu:</i></p> <p>Conflictul interior care îl macină pe Ion rămâne tacit până îl convinge pe Baci să îi cedeze toată averea. La vestea că Florica se mărită cu George Bulbuc, Ion își dă seama că și pe ea "trebuie să o aibă" (oscilează între cele două glasuri)</p>	<p><i>Exemplu:</i></p> <p>Ion – ființă instinctuală</p> <p>Ion este josnic, brutal, o lasă însărcinată pe Ana pentru a-și atinge scopurile, apoi o ignoră, este agresiv o împingând-o spre sinucidere,</p> <p>- îl trădează pe învățătorul Herdelea, încalcă prietenia cu George.</p> <p>Totuși, este harnic, determinat</p>



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

GRUPA a IV-a Analizați scena sărutării pământului dintr-o dublă perspectivă: literară și cinematografică

”Cu cât se apropia, cu atât vedea mai bine cum s-a dezbrăcat de zăpadă locul ca o fată frumoasă care și-ar fi lepădat cămașa arătându-și corpul gol, ispititor...

Sufletul îi era pătruns de fericire. Parcă nu mai râvnea nimic și nici nu mai era nimic în lume afară de fericirea lui. Pământul se închina în fața lui, tot pământul... și tot era a lui, numai al lui acum...

Se opri în mijlocul delniței. Lutul negru, lipicios îi țintuia picioarele, îngreunându-le, atrăgându-l ca brațele unei iubite pătimase. Îi râdeau ochii, iar fața toată îi era scăldată într-o sudoare caldă de patimă. Îl cuprinse o poftă sălbatecă să îmbrățișeze huma, să o crâmpoțească în sărutări. Întinse mâinile spre brazdele drepte, zgrunțuroase și umede. Mirosul acru, proaspăt și roditor îi aprindea sângele.

Se aplecă, luă în mâini un bulgăre și-l sfărâmă între degete cu o plăcere înfricoșată. Mâinile îi rămaseră unse cu lutul cleios ca niște mănuși de doliu. Sorbi mirosul, frecându-și palmele.

Apoi încet, cucernic, fără să-și dea seama, se lăsă în genunchi, își coborî fruntea și-și lipi buzele cu voluptate pe pământul ud. Și-n sărutarea aceasta grăbită simți un fior rece, amețitor...

Se ridică deodată rușinat și se uită împrejur să nu-l fi văzut cineva. Fața însă îi zâmbea de o plăcere nesfârșită.” (Liviu Rebreanu, *Ion*)

Pentru vizionarea secvenței amintite accesați linkul: <https://ant.umn.edu/ktbssvboyu/view>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

GRUPA a V-a. Utilizând aplicația Jamboard (accesibilă pe platforma Google Classroom), completați rubricile tabelului cu răspunsurile potrivite

CITAT	TRĂSATURA	MODALITATEA DE CARACTERIZARE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>„Era iute si harnic, ca mă-sa. Unde pune el mâna, pune și Dumnezeu mila. Iar pământul îi era drag ca ochii din cap.”</i> ➤ <i>„Iubirea pământului l-a stăpânit de mic copil. Veșnic a pizmuit pe cei bogați și veșnic s-a înarmat într-o hotărâre pătimașă: trebuie să aibă pământ mult, trebuie! De pe atunci, pământul i-a fost mai drag ca o mamă.”</i> ➤ <i>„nici eu nu-s copil și știi bine ce fac și cum trebuie să mă port.”</i> ➤ <i>„a fost cel mai iubit elev al învățătorului Herdelea.”</i> ➤ <i>La școală, „băiatul era silitor și cuminte.”</i> ➤ <i>„Ion e arțăgos ca un lup nemâncat.” (George)</i> ➤ <i>„sărântocule”, „tâlharule”, „fleandură” (Vasile Baci)</i> ➤ <i>„capul tuturor relelor din sat.” (preotul Belciug)</i> 		





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ROMANUL

Tema: Romanul realist obiectiv *Enigma Otiliei*, de George Călinescu

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a X-a – T.C. – 4 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: ROMANUL

TEMA LECȚIEI: Romanul realist obiectiv „Enigma Otiliei”, George Călinescu

TIPUL LECȚIEI: Evaluare

➤ COMPETENȚE GENERALE:

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.1. utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 2.1. aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;
- 2.2. identificarea temelor propuse pentru studiu;
- 2.3. compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;
- 2.4. analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;
- 2.6. aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate.
- 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate

➤ OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să identifice tipologiile personajelor romanului;
- O.2. să recunoască mijloacele de caracterizare ale personajului în textul dat;
- O.3. să numească trăsăturile romanului realist-balzacian;
- O.4. să interpreteze citatul indicat;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

O.5. să formuleze idei despre anumite secvențe din acțiunea romanului;

O.6. să interpreteze citatele-suport din critica literară.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura expresivă, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, jocul didactic.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, Roata norocului, YouTube etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin intermediul jocului interactiv și al fișelor de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Lazăr, Emil, Leahu, Gabriel, *Didactica interactivității și Didactica centrării pe elev*, Editura Universitară, București, 2019.
2. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
3. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Ed. Universității, București, 2001.
4. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.
5. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Editura Nomina, 2013.
6. Călinescu, George, *Enigma Otiliei*, Editura Nemira, 2020.

- **digitale**

[Enigma Otiliei de George Călinescu \(padlet.com\) https://wordwall.net/ro/resource/55762451](https://wordwall.net/ro/resource/55762451)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
- sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate (*dialogul socratic*);
- au deprinderi de analiză a textului literar/nonliterar/de graniță, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane
- Platforma educațională – Google Classroom
- Aplicații și softuri didactice – Roata norocului, Padlet etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute	O.3	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Lecția debutează cu reactualizarea cunoștințelor despre romanul realist-balzacian. Elevii citesc informații legate de prezentarea generală a romanului și apoi vor participa la un joc didactic <i>Roata norocului</i>, pe tabla interactivă, răspunzând la următoarele întrebări:</p> <p>https://wordwall.net/ro/resource/55762451</p> <p>Anexa 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Care este formula estetică a romanului „Enigma Otiliei” de George Călinescu? Fixează reperele spațio-temporale ale romanului „Enigma Otiliei” de George Călinescu. Numește tipologia personajelor prezente în romanul „Enigma Otiliei” de George Călinescu. Identifică elementul comun care creează 	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> 	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla interactivă</p>	<p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ

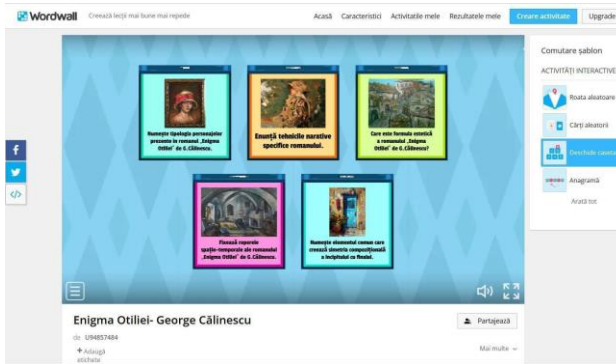



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>simetria compozițională a incipitului cu finalul. 5. Enunță tehnicile narative specifice romanului.</p> 					
2.	<p>REALIZAREA SENSULUI 25 de minute</p>	<p>O.2.</p> <p>Elevii vor fi grupați în patru echipe. Fiecare grupă primește fișe diferite de lucru. Se proiectează pe tabla interactivă, în aplicația Padlet, structura grupelor. Enigma Otiliei de George Călinescu (padlet.com)</p>  <p>Elevii primesc fișele de lucru. La prima cerință</p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația euristică</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Wordwall</p> <p>Padlet</p> <p>Platforma educațională Google Classroom</p>	<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>	





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.4. Fiecare elev rezolvă individual. Comentează, în 50-100 de cuvinte, afirmația scriitorului francez Honore de Balzac: „Zeul la care se închină toți e banul”.</p> <p>O.1. Rezolvarea individuală a cerinței va fi încărcată în Classroom, la tema creată. Apoi, celelalte întrebări sunt rezolvate împreună cu membrii grupei (Anexele 2,3,4,5)</p> <p>O.6. Grupa 1. Text (anexa 2) 1. Explică rolul fragmentului de mai sus prin raportare la formula estetică a romanului. 2. Stabilește, pornind de la text, legături posibile între detaliile de arhitectură ale caselor și locatari. 3. Precizează atitudinea autorului față de lumea descrisă în acest fragment, aflat în incipitul romanului.</p> <p>O.5. Grupa 2. Text (anexa 3) 1. Comentează evoluția Otiliei de la fata de odinioară, la femeia din fotografie. 2. Precizează împrejurările în care s-a produs despărțirea lui Felix de Otilia. Unde ai încadra acest fragment, în structura textului?</p>	<p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Dialogul socratic</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	Padlet	Pe grupe	<p>Evaluare formativă</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.3. Grupa 3. Text (anexa 4)</p> <p>1. Identifică tipul perspectivei narative prezente în textul dat.</p> <p>2. Menționează două tehnici narative ilustrate în acest text.</p> <p>3. Realizează, în 30-50 de cuvinte, un portret al personajului Otilia, așa cum apare în fragmentul dat.</p> <p>O.2. Grupa 4. Text (anexa 5)</p> <p>1. Realizează portretul Aglaiei pornind de la fragmentul de mai sus.</p> <p>2. Comentează o secvență din roman, în care este implicată Aglae, pentru a justifica trăsăturile personajului.</p> <p>3. Prezintă modalitățile de caracterizare a personajelor în textul epic, folosind ca suport și fragmentul citat.</p>	Învățarea prin descoperire	Padlet	Pe grupe	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
3.	REFLECȚIA 10 minute	<p>O.1</p> <p>Atribuie fiecărui citat personajul pe care îl descrie.</p> <p>Anexa 6</p>			Frontală	Aprecieri individuale și generale





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 1


Wordwall Creează lecții mai bune mai repede

Acasă Caracteristici Activitățile mele Rezultatele mele [Creeare activitate](#) Upgrade G U94857484


f

Twitter


</>




Numește tipologia personajelor prezente în romanul „Enigma Otiliei” de G.Călinescu.




Enunță tehnicile narative specifice romanului.



Care este formula estetică a romanului „Enigma Otiliei” de G.Călinescu?







Fixează reperele spațio-temporale ale romanului „Enigma Otiliei” de G.Călinescu.



Numește elementul comun care creează simetria compozițională a incipitului cu finalul.

Comutare șablon

ACTIVITĂȚI INTERACTIVE

-  Roata aleatoare
-  Cărți aleatorii
-  Deschide caseta
-  Anagramă
- Arată tot

Enigma Otiliei- George Călinescu

de U94857484

[Partajează](#)

Adaugă etichete

Mai multe





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Anexa 2 – Grupa 1

„În această obscuritate, strada avea un aspect bizar. Nicio casă nu era prea înaltă și aproape nici una nu avea cat superior. Însă varietatea cea mai neprevăzută a arhitecturii, operă îndeobște a zidarilor italieni, mărimea neobișnuită a ferestrelor, în raport cu forma scundă a clădirii, ciubucăraia, ridiculă prin amestecul de frontoane grecești și chiar ogive, făcute însă din var și lemn vopsit, umezeala, care dezghioca varul, și uscăciunea, care umfla lemnăria, făceau din strada bucureșteană o caricatură în moloz a unei străzi italiice.”

(George Călinescu, *Enigma Otiliei*)

1. Explică rolul fragmentului de mai sus prin raportare la formula estetică a romanului.
2. Stabilește, pornind de la text, legături posibile între detaliile de arhitectură ale caselor și locatari.
3. Precizează atitudinea autorului față de lumea descrisă în acest fragment, aflat în incipitul romanului.

Posibile răspunsuri:

1. Tipul de roman intenționat de Călinescu este cel balzacian, obiectiv, ca urmare, tehnica detaliului este prezentă în acest fragment. Peisajul este obscur, imaginea generală este a unei străzi degradate, nereușite. Influențele arhitectonice exprimă lipsa de gust estetic, dar și lucrul fragil, ușor deteriorabil, ruina avansată, umezeala ce se instaurează ca la ea acasă. Impresia generală este de caricatură și reflectă personajele care o patronează și care își află destinul în acest cadru.
2. Oamenii realului, cufundați într-un spațiu profan, nu sunt capabili decât să-și ducă viața între zidurile orașului, singura intrigă fiind dobândirea de avere. Un astfel de personaj este și moș Costache Giurgiuveanu care locuiește într-o casă pe măsură, veche și inconfortabilă, care reflectă avariția acestuia.
3. Autorul descrie, folosind un ton impersonal, lumea burgheză, scopul său fiind de a radiografia cât mai exact o societate falsă, bazată pe conveniențe. Pentru că dincolo de fiecare mască se ascunde un caracter avar.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3-Grupa 2

„După câteva vorbe banale, moșierul scoase din buzunar o fotografie care înfățișa o doamnă foarte picantă, gen actriță întreținută, și un bărbat exotic, cu floare la butonieră. Fotografia era făcută la Buenos Aires.

-Nu știi cine e? întrebă Pascalopol pe nedumeritul Felix. E Otilia!

Speriat, Felix se mai uită o dată. Femeia era frumoasă, cu linii fine, dar nu era Otilia, nu era fata nebunatică. Un aer de platitudine feminină stingea totul. Avusese dreptate fata: „noi nu trăim decât cinci-șase ani.”

- Și. și de ce v-ați despărțit?

- O! Pentru nimic. Eram prea bătrân, vedeam că se plictisește, Era o chestiune de umanitate s-o las să-și petreacă liberă anii cei mai frumoși. S-a căsătorit bine și îmi scrie uneori. Pe dumneata te-a iubit foarte mult și mi-a spus chiar, că dacă ar ști că suferi, nu s-ar da înapoi de a mă înșela cu dumneata. Mi-a spus aceasta..... Dar n-a făcut-o! A fost o fată delicioasă, dar ciudată. Pentru mine e o enigmă.”

(George Călinescu, *Enigma Otiliei*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Comentează evoluția Otiliei de la fata de odinioară, la femeia din fotografie.
2. Precizează împrejurările în care s-a produs despărțirea lui Felix de Otilia.
3. Unde ai încadra, în structura textului, acest fragment ?

Răspunsuri posibile:

1. Personaj complex, ilustrat în întregul roman, Otilia este inocentă, este orfană, denotând deci o fragilitate mascată. Ea are o fire oscilantă, capabilă de treceri rapide între extreme. La un moment dat îi cere lui Felix să fugă în lume cu el, dar acesta este ezitant, fără mari pulsuni romantice și intenția ei nu se realizează. Caracterul său enigmatic se poate deduce din împrejurări multiple, din descrierea camerei în care locuiește, cu multe sertare, unde își ține darurile primite de la Pascalopol. Din clanul de pe strada Antim, este singura cu preocupări intelectuale, ceilalți vegetând într-o viață fără sens. Va pendula între dragostea parentală pentru Pascalopol și cea a lui Felix, față de care se comportă ocrotitoare, fiind de aceeași vârstă. De la fata inocentă, nebunatică, plină de candoare juvenilă, din cuprinsul romanului, Felix are acum în față imaginea unei femei aparent necunoscute, insistând prin descriere portretistică, asupra trăsăturilor definitorii ale personajului: doamnă picantă pe care nici nu o recunoaște din prima clipă.

2. Despărțirea celor doi tineri este determinată de împrejurările aspre ale lumii în care trăiesc. Moș Costache moare, ca urmare a celei de a doua crize de inimă, iar Otilia rămâne fără avere, în ciuda griji mereu amintite a lui Giurgiuveanu, trebuind să se salveze. Felix nu este încă stăpân pe averea rămasă de la tatăl său, în plus trebuie să-și realizeze cariera, deci o căsătorie cu el nu se poate realiza. Singura posibilitate de ieșire într-o oarecare măsură din această situație este, pentru Otilia, căsătoria cu Pascalopol, cu care pleacă în străinătate.

3. Acest fragment al romanului reprezintă **partea finală**. Romanul este construit **simetric**, iar această secvență face parte din epilogul romanului, stabilind destinul final al personajelor.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 4 - Grupa 3



„ – Până mâine dormi aici, este odaia mea. Fii fără grijă! E cam dezordine, dar o să mă ierți, nu? Mâine vom sta de vorbă mai mult. Noapte bună!

Otilia spuse toate acestea repede, cu un râs grațios, dar cu siguranță în glas, mai dădu o ochire odăii și, făcând lui Felix un salut cu mâna.

Se auziră tropote, trântituri de ușă, și apoi totul reintra în liniște. Încăperea era mai mult lungă decât lată și avea o fereastră care da în geamlâc, acoperită cu mare cortină de pluș maron . Scunde și mici coșmar o, un scrin de nuc de modă veche, un masiv dulap de haine din același lemn și foarte lat dădeau odăii un aer bătrânesc, dar elegant... În apropierea ferestrei se afla o masă de toaletă cu trei oglinzi mobile și cu multe sertare. În fața ei se vedea un scaun rotativ de pian. Sertarele de la toaletă și de la dulapul de haine erau trase afară în felurite grade, și în ele se vedeau ca niște intestine colorate, ghemuri de panglici, cămăși de mătase motolite, batiste de broderie și tot soiul de nimicuri de fată. Cutii de pudră numeroase, unele desfundate, flacoane de apă de colonia destupate erau aruncate în dezordine pe masa de toaletă, ca într-o cabină de actriță, dovedind graba cu care Otilia le mânuiă. Pe un fotoliu se găsea un morman de cărți, cele mai multe nemțești, dar și romane franțuzești din colecția Calmann Levy, ilustrată și cartonată. În cameră mirosea pătrunzător a pudră și parfumuri. Felix se lăsă pe marginea patului, neîndrăznind încă să profaneze cu somnul său acest ascunziș feminin.”

(George Călinescu, *Enigma Otiliei*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Identifică tipul perspectivei narative prezente în textul dat.
2. Menționează două tehnici narative ilustrate în acest text.
3. Realizează, în 30-50 de cuvinte, un portret al personajului Otilia, așa cum apare în fragmentul dat.

Răspunsuri posibile:

1. Perspectiva narativă este obiectivă, este specifică romanului realist, cu un narator omniscient, omniprezent. Naratorul știe mai mult decât personajele sale, asumându-și rolul de regizor ce coordonează existența personajelor. Omnisciența este limitată de prezența personajului reflector, Felix.

2. În acest fragment este prezentă o tehnică narativă numită tehnica detaliului semnificativ, conturându-se o legătură între descrierea minuțioasă a elementelor care compun camera Otiliei și caracterul acesteia. Ea oscilează între femeie și copil, între ingenuu și feminitate.

3. Otilia este o tânără cochetă „...cămăși de mătase mototolite, batiste de broderie și tot soiul de nimicuri de fată. Cutii de pudră numeroase, unele desfundate, flacoane de apă de colonia destupate erau aruncate în dezordine pe masa de toaletă, ca într-o cabină de actriță, dovedind graba cu care Otilia le mânua.” Este o fată cultă, cu preocupări intelectuale: „un morman de cărți, cele mai multe nemțești, dar și romane franțuzești din colecția Calmann Levy, ilustrată și cartonată.”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 5 – Grupa 4



„Otilia opri pe Felix în fața femeii mature. Era o doamnă cam de aceeași vârstă cu Pascalopol, cu părul negru pieptănat bine într-o coafură japoneză. Fața îi era că albicioasă, gura cu buzele subțiri, acre, nasul încovoiat și acut, obraji brăzdați de câteva cute mari, acuzând o slăbire bruscă. Ochii îi erau bulbucați ca și aceia ai bătrânului, cu care semăna puțin, și avea altfel aceeași mișcare moale a pleoapelor. Era îmbrăcată

cu o bluză de mătase neagră cu numeroase cerculețe, strânse la gât, cu o mare agrafă de os și sugrumată la mijloc cu un cordon de piele, în care se vedea prinsă de un lăntșor, urechea unui cesuleț de aur.”

(George Călinescu, *Enigma Otiliei*)

1. Realizează portret al Aglaiei pornind de la fragmentul de mai sus.
2. Comentează o secvență din roman, în care este implicată Aglae, pentru a justifica trăsăturile personajului.
3. Prezintă modalitățile de caracterizare a personajelor în textul epic, folosind ca suport și fragmentul citat.

Răspunsuri posibile:

1. Aglae este „baba absolută”, “fără cusur în rău”, după cum o caracterizează Weissmann, trăsătură tipică manifestată în toate împrejurările. Este foarte aspră ca soție, cu Simion, internându-l într-un ospiciu, autoritară cu propriii copii. În fragment, personajul reflector, Felix, o vede ca pe o femeie matură, cu o ținută destul de îngrijită, potrivită vârstei, cu o fizionomie expresivă pentru tipologia din care face parte.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2. Momentul în care moș Costache suferă un atac de cord este semnificativ pentru Aglae. Ea se va duce imediat în casa fratelui său, punând sechestru pe bunurile omului aflat în pragul morții, cerând să nu fie nimic mișcat de la locul său. Totodată, în timp ce moș Costache agonizează, clanul Tulea și Stănică Rațiu vor mânca, parcă în derâdere, salam, justificând că bolnavul este o pacoste pentru familie, trebuie să moară mai repede, spre a nu chinui lumea. Aglaie asistă nepăsătoare la acest eveniment așteptând să se întâmple ceva, pentru că ea este un personaj pragmatic, nu dorește decât averea fratelui său.

3. Aglae este caracterizată direct prin intermediul descrierii: buzele subțiri semnifică aviditatea pentru a pune stăpânire pe ceilalți, lipsa de milă, cruzimea. Personajul este supus unei descrieri fizice având ochii bulbucați obrazul brăzdat, nasul acvilin, care sugerează trăsături asemănătoare cu cele ale unui animal de pradă, a acvilei, de exemplu. Aglae se comportă după cum îi este construită și înfățișarea. Mediul său de acțiune este spațiul închis, casa lui Costache, scopurile propuse fiind dobândirea averii și dominarea membrilor familiei.

Anexa 6

Numește personajele în funcție de citatele extrase din roman. Încadrează-le apoi într-o tipologie. Notează în casete.

1. „Fata, subțirică, îmbrăcată într-o rochie foarte largă pe poale, dar strânsă tare la mijloc și cu o coleretă de dantelă pe umeri, îi întinse cu franchețe, un braț gol, delicat...”

2. „Era un om cam de vreo cincizeci de ani, oarecum voluminos, totuși evitând impresia de exces, cărnos la față și rumen ca un negustor, însă elegant prin finețea pielii și tăietura englezească a mustății cărunte.”

3. „Capul îi era atins de o calviție totală și fața părea aproape spână. Buzele îi erau întoarse în afară și galbene de prea mult fum.”

4. „... la o măsuță, se mai afla un bărbat în vârstă, cu papuci verzi în picioare și cu o broboadă pe umeri mișca mâinile asupra mesei...domnul cu broboadă broda cu lână...”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ROMANUL INTERBELIC

Tema: Caracterizarea personajului feminin din romanul *Maitreyi*, de Mircea Eliade

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA: a X-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Limba și literatura română

UNITATEA: Romanul interbelic

SCOPUL LECȚIEI: evaluare

SUBIECTUL LECȚIEI: Caracterizare de personaj - Maitreyi din romanul *Maitreyi* de Mircea Eliade

TIPUL LECȚIEI: evaluarea cunoștințelor de lectură interpretativă și caracterizare de personaj

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte;
- 1.2. receptarea adecvată a sensului / sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;
- 1.4. redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte;
- 2.1. analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ;
- 2.4. folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate;
- 3.2. compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăților proprii;
- 3.3. elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** - La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O1 să interpreteze textele suport;
- O2 să formuleze un punct de vedere argumentat cu privire la citatele prezentate pe fișele de lucru;
- O3 să identifice cuvintele cheie din fragmentele date;
- O4 să precizeze modalitatea sau modalitățile de caracterizare utilizate în fiecare fragment;
- O5 să răspundă la întrebările formulate în grila de control;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

O6 să identifice 2-3 trăsături ale personajului descris, în fiecare fragment.

- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** combinată, adaptată sistemului de predare blended learning
- **METODE SI PROCEDEE:** brainstorming, conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, rețeaua semantică.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** diverse aplicații și softuri educaționale utilizabile pe Platforma G-suite
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și pe echipe, asincron (tema-proiect)
- **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, grilă de control.
- **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice – 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Minerva, București, 1982.
2. Chevalier, Jean și Gheerbrant, Alain: *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, 1994.
3. Coanta-Nicolai, Livia, Ivănescu, Ruxandra, Popescu, Ana, *Literatura română*, editura Aula, Brașov, 2001.
4. Eliade, Mircea, *Maitreyi*, Editura Jurnalul Național, București, 2009.
5. Pamfil, Alina, *Studii de didactica Literaturii Române*, Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2006.
6. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.

I. MOTIVAȚIA: Lecția propusă: creează contexte pentru schimbul liber de idei; permite o abordare interdisciplinară; stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PRELABILE: clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:

- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
- sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate;
- au deprinderi de analiză a textului literar/nonliterar/de graniță, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE: Se evaluează: corectitudinea noțiunilor asimilate anterior; calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate; exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE și MANAGEMENTUL TIMPULUI: Timp de lucru –50 de minute. Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane. Platforma educațională – Google Classroom. Aplicații și softuri didactice – Roata norocului, Padlet etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapetele lecției	Conținutul lecției	Strategia didactica			
			Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCARE Captarea atenției 10 minute	<p>În aplicația Jamboard, elevii notează cuvinte sugerate de semnificația termenului „iubire”. Anexa 1</p> <p>Se proiectează apoi câteva citate din care elevii trebuie să-l aleagă pe cel care îl consideră cel mai potrivit cu opera studiată în orele anterioare: „Maitreyi”, de Mircea Eliade.</p> <p>Anexa 2</p> <p>1. „A iubi înseamnă a suferi și cum mulți fug de suferință, puțini știu să iubească.” (Emil Cioran)</p> <p>2. „Acela care nu a iubit niciodată, înseamnă că nu a trăit niciodată.” (Euripide)</p> <p>3. „Sunt clipe de nedefinit acelea în care două suflete își vorbesc într-o limbă ce nu poate fi înțeleasă decât de ele, când tace tot ce-i omenesc, iar ele se unesc tainic pentru viața acestei lumi.” (Victor Hugo)</p>	brainstorming	Laptop, tablete, telefoane conectate la internet. Platforma educațională G-suite; Aplicația Jambord	activitate individuală (elevii primesc, în chat, linkul aplicației)	chestionare orală
				Prezentare PPT		
				Prezentare PPT		






UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

	<p>Actualizare 10 minute</p>	<p>Scopul exercițiului anterior este de a introduce elevii în tema lecției. Sunt formulate câteva întrebări referitoare la cunoștințele dobândite anterior; elevii se conectează la aplicația Kahoot (Quiz) https://create.kahoot.it/share/romanul-interbelic-subiectiv/cadc6c20-1c70-416d-a145-3b187fc118f6</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifică specia literară căreia îi aparține opera literară „Maitreyi”. -Amintește-ți parametrii specifici romanului subiectiv - Identifică tipul romanului, epoca literară, tema. - Care sunt personajele principale ale acestui roman? -Care sunt tipurile de personaje într-o operă literară? -Sintetizează, în câteva enunțuri, problematica textului! 	<p>Grila de control</p>	<p>Aplicația Kahoot</p> 	<p>frontală individuală</p> <p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>chestionare orală,</p> <p>apreciere verbală</p> <p>evaluare formativă</p> <p>chestionare orală</p>
2.	<p>REALIZAREA SENSULUI</p> <p>25 de minute</p>	<p>Se anunță obiectivele lecției: Astăzi vom caracteriza unul dintre personajele principale ale romanului. Anexa 3</p> <p>Elevii vor lucra în 4 grupe.</p> <p>Se împart fișele de lucru pe care sunt diferite citate din romanul „Maitreyi”.</p> <p>Se explică cerințele de pe fișe și se anunță timpul de lucru.</p>	<p>conversația</p> <p>euristica</p> <p>explicația</p>			<p>chestionare orală</p> <p>apreciere verbală</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ




Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		Liderul fiecărei grupe merge la tablă pentru a scrie câteva trăsături ale personajului Maitreyi.				
3.	<p>REFLECȚIA 5 minute</p> <p>Explicarea sarcinilor pe care le au în realizarea proiectului de evaluare</p>	<p>Stabilește în ce măsură semnificațiile și viziunea transmisă de textul romanului sunt consonante cu valorile lumii în care trăiești!</p> <p>- Temă pentru acasă (sarcină de lucru pentru evaluare): Realizarea un proiect expus de către elevi în aplicația Padlet, sub forma unei grile de control: Anexa 5. https://padlet.com/gabrielailiescu/Maitreyi</p> 	<p>problematizare</p> <p>aplicația Padlet https://padlet.com/gabrielailiescu/Maitreyi</p>		<p>activitate frontală</p> <p>activitate individuală</p>	<p>aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p> <p>evaluare asincron</p>



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

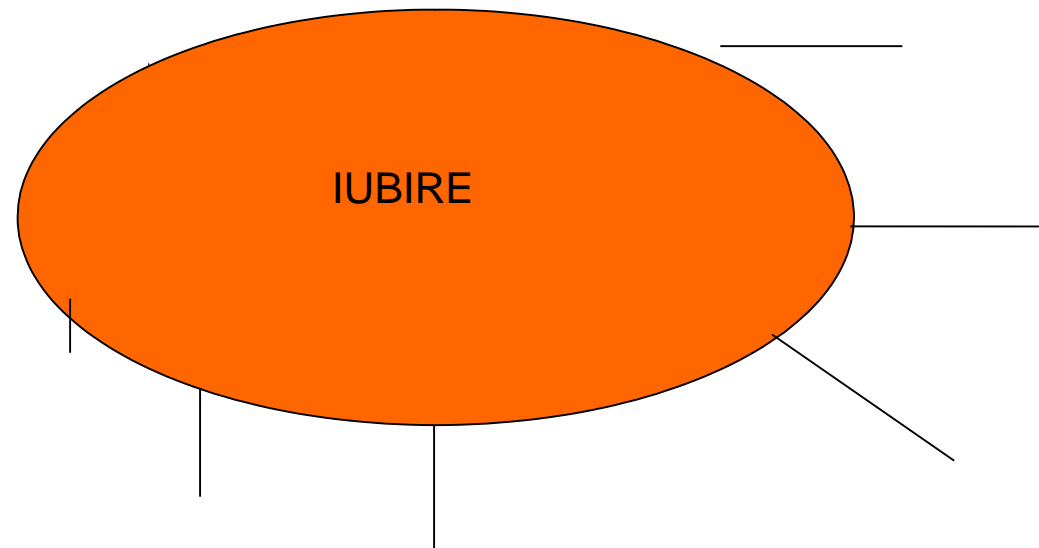
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 1

1. Ce este iubirea?

Completați pe schemă câteva semnificații ale iubirii.



Anexa 2

Alegeți citatul pe care-l considerați potrivit cu semnificațiile romanului și argumentați alegerea, oral.

1. „A iubi înseamnă a suferi și cum mulți fug de suferință, puțini știu să iubească.” (Emil Cioran)
2. „Acela care nu a iubit niciodată, înseamnă că nu a trăit niciodată.” (Euripide)
3. „Sunt clipe de nedefinit acelea în care două suflete își vorbesc într-o limbă ce nu poate fi înțeleasă decât de ele, când tace tot ce-i omenesc, iar ele se unesc tainic pentru viața acestei lumi.” (Victor Hugo)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3

CARACTERIZARE PERSONAJ: MAITREYI

„Mi se părea urâtă cu ochii ei prea mari și prea negri, cu buzele cărnoase și răsfrânte, cu sâni puternici, de fecioară bengaleză crescută prea plin, ca un fruct trecut în copt.” Pielea ei era „mată, brună, de un brun nemaîntâlnit până atunci, s-ar fi spus de lut și de ceară”, iar brațul gol avea o nuanță stranie „de un galben întunecat atât de tulburător, atât de puțin feminin.”

-
-
-

„mi se păru mult mai frumoasă”, îmbrăcată în „sari de culoarea ceaiului palid, cu papuci albi, cusuți în argint, cu șalul asemenea cireșelor galbene, și bucele ei prea negre, ochii ei prea mari, buzele ei prea roșii îmi păru acum miraculoasă.”

-
-
-

„Fiind la ceai la legația italiană, consulul a vrut s-o ajute pe Maitreyi să traverseze o curte interioară și, deoarece ploua și nu avea decât o umbrelă, a luat-o de braț, dar fata s-a speriat în așa hal, încât a luat-o la fugă prin ploaie, a sărit în mașină și nu s-a oprit din plâns până acasă.”

-
-

„Prima discuție cu Maitreyi. De remarcat primitivismul gândirii ei. Un copil care a cetit prea multe.”
„ scrie poeme filozofice”, ține conferințe despre „esența frumosului”.

-
-

„nu izbuteam să înțeleg ce taină ascunde fecioara asta.”

-
-

„Am iubit întâi un pom, din aceia pe care noi îi numim șapte frunze.” „Stam ziua întreagă îmbrățișați, și-i vorbeam, îl sărutam, plângeam, îi făceam versuri.”

„Îmi aduse, învelită în hârtie argintie, o crenguță cu frunze, presată, parfumată, uscată.”

-
-





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

„Ea îi oferă cutiuță lui Tagre”.

-
-

„ Cât de complicat îi era sufletul.”

-
-

„Mă ispitea mai mult faptul ei, ceea ce era sigilat și fascinant în viața ei.”

„Nu are o frumusețe regulată, ci dincolo de canoane, expresivă până la răzvrătire”

-
-

„ nici o femeie nu m-a tulburat atâta. Suferința mea senzuală e un blestem(...) Să fie oare, misterul trupului ei?”

-
-

„se abandonase atât de decisiv trupului meu, încât avusei chiar o urmă de melancolie că mi se dăruise atât de repede.”

-
-

„ Fecioara care dăruiește o asemenea coroană unui tânăr e considerată pe veci a lui.”

„Mă leg de tine, pământule, că voi fi a lui Allan.”

-
-

Cerințe:

1. Subliniați cu roșu cuvintele cheie din fragmentele date.
2. Identificați 2-3 trăsături, pentru fiecare fragment, ale personajului descris și notați-le pe fișe cu albastru.
3. Precizați modalitatea sau modalitățile de caracterizare utilizate în fiecare fragment pe fișele de lucru.
4. Corelează fragmentele descriptive, vizând personajul feminin al romanului, cu o operă de artă (pictură, sculptură, sau personaje feminine din alte opere literare lecturate)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3 (sugestii de rezolvare)

CARACTERIZARE PERSONAJ: MAITREYI

„Mi se părea **urâtă** cu ochii ei prea mari și prea negri, cu **buzele cărnoase** și **răsfărânte**, cu **sânii puternici**, de **fecioară** bengaleză crescută prea plin, ca un fruct trecut în copt.” **Pielea** ei era „mată, **brună**, de un brun nemaîntâlnit până atunci, s-ar fi spus de lut și de ceară”, iar **brațul gol** avea o nuanță stranie „de un **galben** întunecat atât de tulburător, atât de puțin feminin.”

-dezgustătoare, prea puțin feminină

„mi se păru mult **mai frumoasă**”, îmbrăcată în „sari de culoarea ceaiului palid, cu papuci albi, cusuți în argint, cu șalul asemenea cireșelor galbene, și **buclele** ei prea **negre**, **ochii ei prea mari**, buzele ei prea roșii îmi păru acum **miraculoasă**.”

-miraculoasă, interesantă, exotică

„Fiind la ceai la legația italiană, consulul a vrut s-o ajute pe Maitreyi să traverseze o curte interioară și, deoarece ploua și nu avea decât o umbrelă, a luat-o de braț, dar **fata** s-a **speriat** în așa hal, încât a luat-o la fugă prin ploaie, a sărit în mașină și nu s-a oprit din **plâns** până acasă.”

-pudică

„Prima discuție cu **Maitreyi**. De remarcat **primitivismul** gândirii ei. Un **copil** care a cetit prea multe.”

-fascinată, primitivă

„**scrie** poeme filozofice”, ține conferințe despre „**esența frumosului**”.

-inteligentă, cultivată, sensibilă, matură

„nu izbuteam să înțeleg ce **taină ascunde fecioara** asta.”

-enigmatică

„Am **iubit** întâi un **pom**, din aceia pe care noi îi numim **șapte frunze**.” „Stam ziua întreagă **îmbrățișați**, și-i vorbeam, îl **sărutam**, **plângeam**, îi **făceam versuri**.”

„Îmi aduse, învelită în hârtie argintie, o crenguță cu frunze, presată, parfumată, uscată.”

-naivă

„Ea îi **oferă** cutiuță lui Tagre”.

-copilăroasă, inocentă, nevinovată

„Cât de **complicat** îi era **sufletul**.”

-complexă, tainică

„Mă **ispitea** mai mult faptul ei, ceea ce era sigilat și fascinant în viața ei.”

-stranie, ispitoare

„Nu are o frumusețe regulată, ci dincolo de canoane, **expresivă** până la răzvrătire”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 5.

Grilă de control: Răspunsurile elevilor se vor consemna în aplicația Padlet. <https://padlet.com/gabrielailiescu/Maitreyi>

Înțelege textul!

1. Redă, prin rezumat sau discurs parafrastic, conținutul romanului!

Analizează textul!

2. Explică rolul deținut de realizarea artistică (limbaj, arhitectura textului) în exprimarea trăirilor, a evenimentelor etc!

Interpretează textul!

3. Construiește semnificația romanului și susține-o prin argumente!

4. Discută teza ta interpretativă cu ceilalți colegi!

5. Consultă opiniile criticilor literari cu privire la semnificațiile romanului „Maitreyi” de Mircea Eliade

6. Identifică viziunea despre om și lume pe care o transmite romanul!

Aprofundează și extinde dialogul cu opera!

7. Clarifică modul în care ai putea valorifica lectura: Ce idei/experiențe/imagini vei păstra în minte?

8. Corelează acest roman cu alte opere literare! Descoperă asemănări și deosebiri! <https://padlet.com/gabrielailiescu/Maitreyi>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

Unitatea de învățare: ROMANUL
Tema: Romanul obiectiv vs. romanul subiectiv

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a X-a – T.C. – 3 ore/săptămâna

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Romanul

TEMA LECȚIEI: *Romanul obiectiv vs. romanul subiectiv*. Analiză comparativă între romanele *Ion* de Liviu Rebreanu și *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu

TIPUL LECȚIEI: sistematizare și evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte;
- 1.2. receptarea adecvată a sensului/ sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;
- 1.4. redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte;
- 2.1. analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ;
- 2.4. folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate;
- 3.3. elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să definească romanul ca specie epică și să-i puncteze tendințele de evoluție în contextul literaturii românești și europene;
- O.2. să ilustreze conceptele operaționale *roman obiectiv*, respectiv *roman subiectiv* pe baza unor texte literare sugestive;
- O.3. să analizeze caracterul obiectiv sau subiectiv al fragmentului dat și, prin extensie, al întregului roman;
- O.4. să definească și să utilizeze corect conceptele operaționale *tipicitate*, *verosimilitate*, *mimesis*, *autenticitate*, *sinceritate*;
- O.5. să identifice, în textele-suport, instanțele comunicării narative și să analizeze, contrastiv, dinamica specifică a instanțelor comunicării narative în fiecare dintre cele două tipuri de roman studiate;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

O.6. să plaseze fragmentele literare selectate ca suport al discuției în contextul romanului, restabilind legăturile compoziționale, tematice, stilistice cu întregul text;

O.7. să analizeze, prin contrast, indicii obiectivității, respectiv ai subiectivității la nivel discursiv;

O.8. să-și consolideze deprinderile de muncă intelectuală riguroasă, îmbinând analiza și sinteza.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, harta KWL, proiectul învățarea prin descoperire, rebusul, diagrama Venn etc.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Jamboard, Wordwall, PowerPoint, Prezi etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin metoda rebusului și a diagramei Venn etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Minerva, București, 1982.

2. Costache, A., Ioniță, F., Lascăr, M.N., Săvoiu, A., *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a X-a, Ed. Art, București, 2005.

3. Costea, Octavia, *Didactica lecturii - O abordare funcțională*, Ed. Institutul European, Iași, 2006.

4. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Ed. Nomina, Pitești, 2013.

5. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Editura 100+1 GRAMAR, București, 1998.

6. Parfene, Constantin, *Literatura în școală*, Ed. Univ. „Al. I. Cuza”, Iași, 1997.

7. Petrescu, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, Editura Cartex, București, 2013.

8. Petrescu, Camil, *Teze și antiteze*, Editura 100+1 GRAMAR, București, 2002.

9. Rebreanu, Liviu, *Ion*, Editura Facla, Timișoara, 1988.

10. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, Editura Minerva, București, 1981.

- **digitale:**

<https://teorieliterara.wikispaces.com/file/view/Romanul+obiectiv.pdf>; <http://invatamromana.blogspot.ro/2010/01/roman-al-experienteiroman-sihologic.html>; <https://prezi.com/ibjnfucidfuu/modele-epice-in-romanul-interbelic>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online sau în format blended learning);
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning;
- cunosc metodele de lucru (*brainstorming, harta KWL, rebusul, analiza textului* etc.);
- sunt provocați să își dezvolte creativitatea și gândirea critică;
- au cunoștințe de teorie literară (curent cultural, curent literar, caracteristicile speciei roman, tipologie, instanțe narative, proză de analiză psihologică etc),
- au deprinderi de analiză a textului epic, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE și MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google Classroom.
- Aplicații și softuri didactice – Wordwall, Prezi, Jamboard, PowerPoint etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapetele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCARIA 15 minute	O.1. O.3.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>După verificarea prezenței, pe tabla interactivă va fi afișat următorul citat: „<i>M-am sfiit întotdeauna să scriu la persoana I.</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevii trebuie să identifice autorul citatului și să explice viziunea acestuia asupra artei/creației așa cum reiese din eseu <i>Noua structură și opera lui Marcel Proust.</i> - actul creației este un act de cunoaștere; - necesitatea sincronizării literaturii cu filozofia timpului; - autenticitatea; - narațiunea la persoana I; - roman citadin, personajele sunt intelectuali cu preocupări filozofice: intelectualul lucid, însetat de absolut și adevăr; - anticalofilismul; - analiza psihologică: se analizează sentimentul iubirii, gelozia, mândria rănită, orgoliul umilit; 	<p>Conversația euristică</p> <p>Brainstorming</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Platforma educațională Google Classroom;</p>	Frontală	<p>Chestionare orală</p> <p>Apreciere verbală</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

			<p>Aceste elemente sunt reactualizate prin intermediul unui rebus ce poate fi completat de către elevi cu ajutorul aplicației Jamboard.</p> <p>În antiteză cu perspectiva camilpetresciană asupra actului de creație va fi introdusă și viziunea estetică asumată de Liviu Rebreanu și reflectată în romanul social-obiectiv <i>Ion</i>.</p> <p>Pe baza răspunsurilor oferite de elevi, profesorul revine asupra unor noțiuni (concepte) cu ajutorul unui material ce surprinde elementele de structură și de compoziție definitorii pentru cele două tipuri de roman:</p> <p>https://prezi.com/ibjnfucidfuu/modele-epice-in-romanul-interbelic/</p> <p>Se realizează pe tablă schema KWL - (Metoda „Știu - Vreau să știu - Am învățat”</p> <p>În coloana „Știu”, vor fi notate trăsăturile romanului obiectiv, respectiv ale romanului subiectiv.</p> <p>Se schițează și structura grafică a unei diagrame Venn care urmează să fie completată pe tot parcursul orei, evidențiind deosebirile și asemănările între cele două romane.</p>	<p>Explicația</p> <p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Problematizarea</p> <p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> <p>Problematizarea</p>	<p>Aplicația Jamboard</p> <p>Aplicația Prezi</p> <p>Tabla interactivă</p>	<p>Frontală</p> <p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbală</p> <p>Aprecieri verbală</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operatiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

2.	REALIZAREA SENSULUI 20 de minute	O.2.	<p>Profesorul anunță tema lecției și obiectivele pe care demersul didactic le are în vedere; precizează și explică sarcinile de lucru cu ajutorul cărora vor fi realizate aceste obiective</p> <p>Tema lecției: <i>Romanul obiectiv vs. romanul subiectiv.</i></p> <p>Analiză comparativă între romanul <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu și <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu</p> <p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definirea romanului ca specie epică; - Realizarea unei comparații între romanul obiectiv și romanul subiectiv (temă, structură, titlu, repere temporale și spațiale, tipologia personajelor, conflicte, tehnici narative, stil); - Analiza unor texte/fragmente literare care să ilustreze caracterul obiectiv respectiv subiectiv ale celor două romane în discuție. <p>Alegerea textelor suport va permite restabilirea raporturilor dintre fragmentele selectate și restul romanului.</p> <p>Se va analiza: raportul textului cu realul – analiza modului în care ficționalul se raportează la realitatea factuală:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>romanul obiectiv</i>: transfigurarea realului în ordine ficțională; - <i>romanul subiectiv</i>: redarea unui adevăr individual, a cazului psihologic particular. 	Explicația		Frontală	Evaluare formativă
----	-------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--	----------	--------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operatiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

		<p>O.4. <i>Ion</i> : scenă emblematică, valoare simbolică, tipicitate, adâncirea tematică a unui motiv anunțat încă din titlul capitolului, densitate...</p> <ul style="list-style-type: none"> - verosimilitate - tehnica detaliului semnificativ - mimesis (vezi def. stendhaliană a romanului : o oglindă purtată de-a lungul unui drum...) -preferința pentru tematica socială <p><i>Ultima noapte...</i>: fapt divers, amănunt accidental, relansare a acțiunii romanului, rarefiere a epicului...</p> <ul style="list-style-type: none"> - autenticitate - sinceritate (v. Camil Petrescu, <i>Patul lui Procust</i> : scriitor este acela care exprimă, cu o liminară sinceritate) <ul style="list-style-type: none"> - predilecția pentru sfera tematică a eului - opoziția rural/urban - opoziția dintre universul coerent, omogen specific romanului obiectiv și cel discontinuu, fragmentat specific romanului subiectiv - opoziția cronologie/acronie - tehnici narative utilizate pentru a contura cronotopul. <p>O.5. Analiza contrastivă a celor două fragmente : Naratorul : intra-/extradiegetic, hetero-/autodiegetic, detașat, demiurgic/implicat, parte a unui univers construit antropocentric etc. Focalizare O (neutră) în romanul obiectiv, respectiv focalizare internă în romanul subiectiv. Pentru a se consolida și aprofunda cunoștințele</p>					Analiza textului	Pe grupe	Evaluare formativă
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	------------------	----------	--------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

		O.8.	legate de cele două modele epice propuse de romanele studiate se postează pe Teams schița lecției care include și fragmentele ilustrative.				
3.	REFLECȚIA 10 minute Explicarea sarcinilor pe care le au în realizarea proiectului de evaluare 5 minute	O.7.	Se rezolvă fișele de lucru care au fost postate pe grupul clasei de pe platforma Google Classroom. Pe baza acestora se conturează elemente specifice ale celor două romane: narator, tehnici narrative, tipologia personajelor, perspectiva narativă, viziune etc În încheiere se completează planul de discuție cu terminologia utilizată de Nicolae Manolescu: roman doric (de creație, tradițional), roman ionic (de analiză, modern, subiectiv). Elevii sunt rugați să clasifice romanele studiate în cele două categorii.	Exercițiul	Fișe de lucru	Individuală	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
4.			Le sunt prezentate elevilor imagini cu templele doric, respectiv ionic, pentru a realiza conexiuni între stilul arhitectural și modalitatea de construcție epică a romanelor discutate. Temă pentru acasă (sarcină de lucru în vederea evaluării): Proiect cu tema: Stilurile doric și ionic - De la structura arhitecturală la structura epică				Frontală
							Evaluare formativă





UNIUNEA EUROPEANĂ

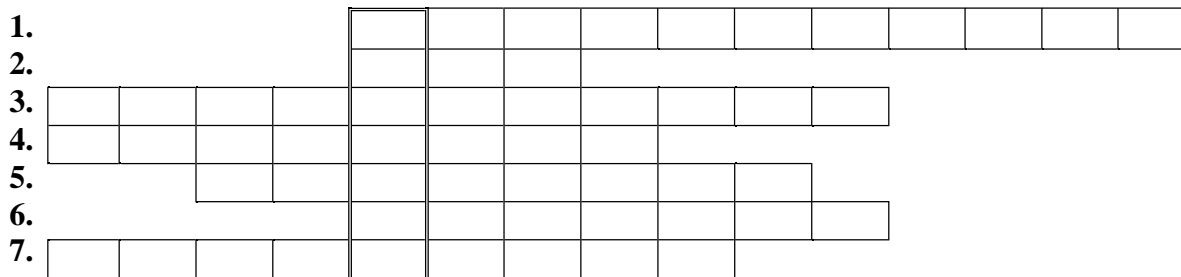


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

ANEXE

Camil Petrescu – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*

A. REBUS



1. Numiți personajul central al romanului (nume de familie).
2. Numele personajului principal feminin al romanului.
3. Numiți tipul memoriei cu ajutorul căreia se actualizează povestea de iubire.
4. Precizați tipul de narator întâlnit în roman.
5. Care este tema celei de-a doua părți?
6. Care este tema primei părți?
7. Menționați cărui tip de roman îi aparține opera lui Camil Petrescu, având în vedere relația narator – personaj.

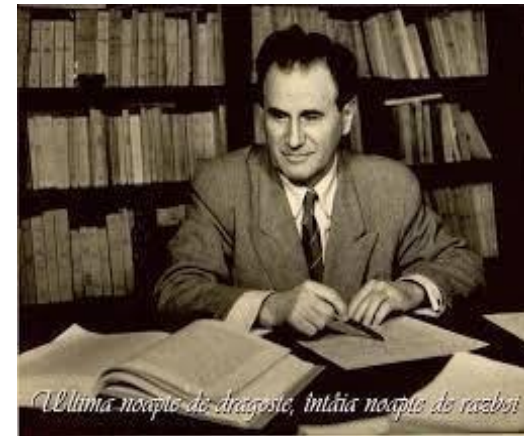


UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

B. CREZUL ARTISTIC CAMILPETRESCIAN (Viziunea estetică)



Una dintre cele mai importante personalități ale vieții literare românești interbelice, scriitorul Camil Petrescu teoretizează în literatura noastră **romanul modern de tip proustian** și respinge romanul tradițional, considerând că acesta prelucrează într-o manieră artificială evenimentele trăite.

Pentru a evita confuzia dintre realitate și „propunerea realității” din romanul tradițional, prozatorul formulează **estetica autenticității** în articolul *Noua structură și opera lui Marcel Proust*, publicat în 1935, în *Revista Fundațiilor Regale*, mărturisind:

„... ca să evit arbitrariul de a pretinde că ghicesc ce se întâmplă în cugetele oamenilor, nu e decât o singură soluție: să nu descriu decât ceea ce văd, ceea ce aud, ceea ce înregistrează simțurile mele, ceea ce gândesc eu... Aceasta-i singura realitate pe care o pot povesti... Dar aceasta-i realitatea conștiinței mele, conținutul meu psiho-logic... Din mine însumi, eu nu pot ieși... Orice aș face eu nu pot descrie decât propriile mele senzații, propriile mele imagini. Eu nu pot vorbi onest decât la persoana întâi”.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

C. ROMAN OBIECTIV / SUBIECTIV



ROMANUL OBIECTIV	ROMANUL SUBIECTIV
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Este orientat spre o lume obiectivă, surprinsă în determinările ei social-istorice; transfigurată artistic și esențializată, ➤ se construiește în paradigma prozei realiste, ca discurs al unui narator detașat, obiectiv, în formula narațiunii heterodiegetice; ➤ perspectivă narativă obiectivă ➤ structură narativă este riguroasă, cu planuri clar delimitate, predominant narative; ➤ principii compoziționale: cronologia, simetria epică; ➤ tehnici narrative: înlănțuirea, uneori cu inserția unor episoade retrospective; ➤ incipit clasic (descriptiv sau enunțiativ) care generează „efectul de real”, ➤ final închis. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ este orientat spre universul interior, spre eul subiectiv, spre orizontul conștiinței, considerat unica realitate autentică; ➤ optează pentru modelul prozei de analiză psihologică și pentru discursul personalizat al unui narator personaj ce devine instanță narativă homodiegetică; ➤ perspectivă narativă subiectivă. ➤ structură narativă complexă, modernă, cu planuri supraetajate; ➤ principii compoziționale: memoria afectivă, cronologie inversă ➤ tehnici narrative: inserția, alternanța, flash-back, contrapunctul, colajul, decupajul etc.; ➤ incipit modern care poate anula pragul dintre universul real și cel ficțional; ➤ final deschis.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

Fișă de lucru – *Romanul obiectiv - romanul subiectiv*

„Din șoseaua ce vine de la Cârlibaba, întovărășind Someșul ba în dreapta, ba în stânga până la Cluj și chiar mai departe, se desprinde un drum alb mai sus de Armadia, trece râul peste podul bătrân de lemn, acoperit cu șindrilă mucegăită, spintecă satul Jidovița, și aleargă spre Bistrița, unde se pierde în cealaltă șosea națională care coboară din Bucovina prin trecătoarea Bârgăului. Lăsând Jidovița, drumul urcă întâi anevoie până ce-și face loc printre dealurile strâmtorate, pe urmă însă înaintează vesel, neted, mai ascunzându-se printre fagii tineri ai Pădurii Domnești, mai poposind puțin la Cișmeaua Mortului, unde picură veșnic apă de izvor răcoritoare, apoi cotește brusc pe subt Râpele Dracului, ca să dea buzna în Pripasul pitit într-o scrântitură de coline. La marginea satului te întâmpină din stânga cu o cruce strâmbă pe care e răstignit un Hristos cu fața spălăcită de ploii și cu o cunună de flori veștede agățată de picioare. Suflă o adiere ușoară și Hristos își tremura jalnic trupul de tinichea ruginită pe lemnul mâncat de carii și înnegrit de vremuri.”

”Cu cât se apropia, cu atât vedea mai bine cum s-a dezbrăcat de zăpadă locul ca o fată frumoasă care și-ar fi lepădat cămașa arătându-și corpul gol, ispititor...”

Sufletul îi era pătruns de fericire. Parcă nu mai râvnea nimic și nici nu mai era nimic în lume afară de fericirea lui.

Pământul se închina în fața lui, tot pământul... și tot era a lui, numai al lui acum...

Se opri în mijlocul delniței. Lutul negru, lipicios îi țintuia picioarele, îngreunându-le, atrăgându-l ca brațele unei iubite pătimase. Îi râdeau ochii, iar fața toată îi era scaldată într-o sudoare caldă de patimă. Îl cuprinse o poftă sălbatecă să îmbrățișeze huma, să o crâmpoțască în sărutări. Întinse mâinile spre brazdele drepte, zgrunțuroase și umede. Mirosul acru, proaspăt și roditor îi aprindea sângele.

Se aplecă, luă în mâini un bulgăre și-l sfărâmă între degete cu o plăcere înfricoșată. Mâinile îi rămaseră unse cu lutul cleios ca niște mânuși de doliu. Sorbi mirosul, frecându-și palmele.

Apoi încet, cucernic, fără să-și dea seama, se lăsă în genunchi, își coborî fruntea și-și lipi buzele cu voluptate pe pământul ud. Și-n sărutarea aceasta grăbită simți un fior rece, amețitor...

Se ridică deodată rușinat și se uită împrejur să nu-l fi văzut cineva. Fața însă îi zâmbea de o plăcere nesfârșită.”

(Liviu Rebreanu, *Ion*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

„În primăvara anului 1916, ca sublocotenent proaspăt, întâia dată concentrat, luasem parte, cu un regiment de infanterie din capitală, la fortificarea văii Prahovei, între Bușteni și Predeal. Niște șanțulețe ca pentru scurgeri de apă, acoperite ici și acolo cu ramuri și frunziș, întărite cu pământ ca de un lat de mână, erau botezate de noi tranșee și apărau un front de vreo zece kilometri. (...)

-- O iubire mare e mai curând un proces de autosugestie...

Trebuie timp și trebuie complicitate pentru formarea ei. De cele mai multe ori te obișnuiești greu, la început, să-ți placă femeia fără care mai târziu nu mai poți trăi. Iubești întâi din milă, din îndatorire, din duioșie, iubești pentru că știi că asta o face fericită, îți repeți că nu e loial s-o jignești, să înșeli atâta încredere. Pe urmă te obișnuiești cu surâsul și vocea ei, așa cum te obișnuiești cu un peisaj. și treptat îți trebuie prezența ei zilnică, înăbuși în tine mugurii oricăror altor prietenii și iubiri. Toate planurile de viitor și le faci în funcție de nevoile și preferințele ei. Vrei succese ca să ai surâsul ei. Psihologia arată că au o tendință de stabilizare stările sufletești repetate și că, menținute cu voință, duc la o adevărată nevroză. Orice iubire e ca un monoideism, voluntar la început, patologic pe urmă.”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte...*, Capitolul 1: *La Piatra Craiului, în munte*)

„Eram însurat de doi ani și jumătate cu o colegă de la universitate și bănuiam că mă înșală.

Din cauza asta, nici nu puteam să-mi dau examenele la vreme. Îmi petreceam timpul spionându-i prietenii, urmărind-o, făcând probleme insolubile din interpretarea unui gest, din nuanța unei rochii și din informarea lăaturalnică despre cine știe ce vizită la vreuna dintre mătușile ei. Era o suferință de neînchipuit, care se hrănea din propria ei substanță. Ne luasem din dragoste, săraci amândoi, după rendez-vous-uri din ce în ce mai dese pe sălile Universității și după lungi plimbări pe jos, prin toate cartierele pavate cu asfalt ale capitalei, care erau și cele mai singuratice, pe atunci. După nunta noastră, care a fost într-un fel tănuț, mi-a murit un unchi considerabil bogat, a cărui avere împărțită în cinci părți de nepot a putut să însemne pentru fiecare o adevărată răsturnare socială(...). De altminteri, era această fată un continuu prilej de uimire. Mai întâi prin neistovita bunătate pe care o risipea în jurul ei. Făcea toate lucrările mătușii ei, care era institutoare, prăpădea puținii bani în cadouri pentru prietene, iar pe colega ei bolnavă a îngrijit-o luni de zile ca o soră de caritate (...).

Aș fi vrut-o mereu feminină, deasupra discuțiilor acestea vulgare, plâpândă și având nevoie să fie ea protejată, nu să intervină atât de energic, interesată. (...)

Mă cuprindea o nesfârșită tristețe văzând că nici femeia asta, pe care o credeam aproape suflet din sufletul meu, nu înțelegea că poți să lupți cu îndârjire și fără cruțare pentru triumful unei idei, dar în același timp să-ți fie silă să te frământă pentru o sumă, fie ea oricât de mare, să lovești aprig cu coatele.

(Camil Petrescu, *Ultima noapte...*, Capitolul 2 – *Diagonalele unui testament*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMS 146587

Rezolvați cerințele de mai jos!

1. Identificați trăsături realiste ale romanului *Ion* (în fragmentele date)!
2. Precizați tema / temele romanelor!
3. Semnificația titlului (ambele romane).
4. Prezentați perspectiva narativă în cele două romane!
5. Tipologia romanelor.
6. Prezentați structura / compoziția romanelor! (capitole, părți, titluri sugestive)
7. Precizați reperele temporale și spațiale !
8. Identificați tehnici narrative în fragmentele date!
9. Cum se ilustrează tema iubirii în cele două romane?
10. Comparați cele două personaje: Ion și Ștefan Gheorghidiu! În ce tipologie se încadrează?
11. Prezentați relația personajelor cu societatea!
12. Stilul autorilor.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

DIAGRAMA WENN

Romanul obiectiv vs romanul subiectiv

ROMANUL OBIECTIV

ION, de Liviu Rebreanu

Tema romanului: viața satului

transilvănean de la începutul
sec. XX, problematica
pământului;

Tipologia: roman obiectiv,
social, realist, tradițional, având
caracter monografic;

Perspectiva narativă: narator
obiectiv, omniscient,
omniprezent, heterodiegetic,
narațiune la persoana a III-a;

Titlul: Ion-personaj eponim,
principal, reprezentantul
țărănimii;

Repere temporale și spațiale:
toponime reale: Pripas, Bistrița,
Cluj, Someș etc.

Repere temporale: duminică,
început de secol XX;

Tehnici narative: tehnica
planurilor paralele, tehnica
contrapunctului (ex. scena
nunții), tehnici narative
cinematografice;

Stilul: neutru, impersonal;
prezența regionalismelor.

**Personajul
principal:**
Ion- țăran
ardelean, iute,
harnic, chipeș,
voinic, dar
sărac, violent
și sfidător, e
dominat de
patima pentru
pământ;

ASEMĂNĂRI

Structura: ambele
romane au **13 capitole**,
2 părți cu titluri
sugestive;

-tema iubirii;
**-perspectiva asupra
iubirii este diferită;**

**-ambele sunt
romane de
excepție,**
-romane interbelice
**-personaje principale
masculine care devin
simboluri în lumea
lor;**

**-perioadă
îndelungată de
elaborare;**
**-dorința de
eliberare națională.**

Roman
rural

Roman
civildin

ROMANUL SUBIECTIV

*ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE,
ÎNTĂLA NOAPTE DE RĂZBOI*,
de Camil Petrescu

Tema: drama intelectualului
obsedat de **absolutul sentimentului**
de iubire, dominat de incertitudini;
războiul;

Tipologia: roman subiectiv, analitic,
modern, de tip proustian, de analiză
psihologică, citadin;

Perspectiva narativă: narațiune la
persoana I, narator subiectiv,
narator-personaj (Ștefan
Gheorghidiu), perspectivă
homodiegetică;

Titlul: indică cele 2 părți ale
romanului, cele 2 teme: iubirea și
războiul;

Repere temporale și spațiale:
București, Valea Prahovei, Predeal,
Bucegi, Odobești;
**-primăvara anului 1916; perioada
războiului;**

Tehnici narative: memoria
involuntară, fluxul conștiinței,
introspecția, artifiul de
compoziție, perspectiva unică a lui
Ștefan;
**Stil anticalofil, neologisme, timpul
prezent.**

**Personajul
principal:**
intelectualul
inadaptat,
lucid,
sublocotenent,
student la
filozofie,
însetat de
absolut;

Roman DORIC

Roman IONIC





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

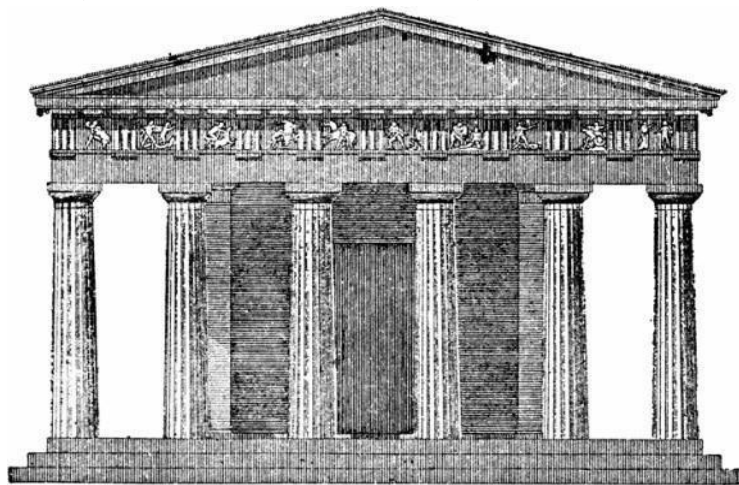
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Sarcină de lucru realizată în vederea evaluării

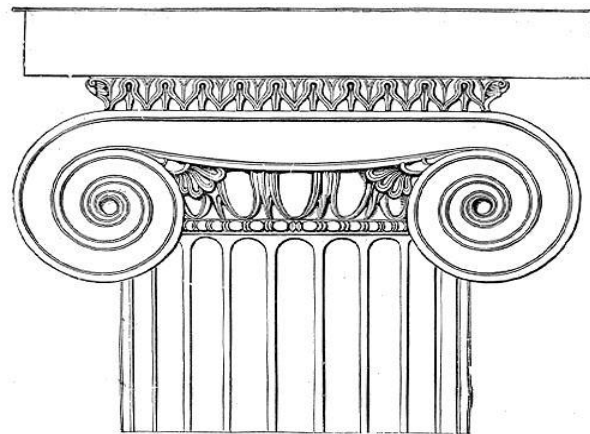
Proiect cu tema: **Stilurile doric și ionic - De la structura arhitecturală la structura epică**

Romanul doric: „...înfățișează o vârstă a iluziilor și a inocenței genului. Lumea [...] este omogenă, coerentă și plină de sens. Apar miturile luptei, vigoorii și cuceririi. Valoarea dominantă: economicul. Narator supraindividual. Magia artei, iluzionism, creație.[...] Formă închisă. Tirania semnificației. Construcția: modelul lumii răsturnat.[...] Preponderența moralului asupra psihologicului: subiectul se pierde în obiect. Eroul ca obiect. Caracterologie, tipicitate. Epic, logic, continuitate. Frescă, cronică, istorie.”

(Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*)



Romanul ionic: „Naratorul este, de data aceasta, fie un *Personaj* în carne și oase, cu biografie și psihologie proprie (persoana întâi ca narator), fie o voce neutră, asemănătoare cu aceea impersonală, dar care își însușește până la identificare punctul de vedere al vreunui personaj (persoana a treia ca protagonist). „Valorile dominante sunt de ordin personal. Subiectivitate și fragmentarism, autenticitate, interioritate, intimitate. Eroul ca subiect. Naratorul-personaj. „Reflectorii”. Jurnalul, confesiunea, biograficul. Autoscopie. Formă deschisă [...]” (Nicolae Manolescu. *Arca lui Noe*)



Ionic Capital from the Temple of Minerva Polias at Priene.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: POEZIA EPICĂ
Tema: *Nu te-ai priceput*, de George Coșbuc

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a X-a – T.C. – 4 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Poezia epică

TEMA LECȚIEI: *Nu te-ai priceput*, de George Coșbuc

TIPUL LECȚIEI: Evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 2.1. aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;
- 2.2. identificarea temelor propuse pentru studiu;
- 2.3. compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;
- 2.4. analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;
- 2.6. aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate;
- 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să identifice tema și motivele literare din textul studiat;
- O.2. să analizeze rolul expresiv al mijloacelor artistice;
- O.3. să numească tipul de lirism;
- O.4. să recunoască și să comenteze semnificațiile unor figuri de stil diferite;
- O.5. să formuleze idei despre anumite secvențe din textul poeziei;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

O.6. să identifice câmpul semantic dominant din textul suport.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura expresivă, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, jocul didactic.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, Roata norocului, YouTube etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin intermediul jocului interactiv și al fișelor de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane – colectivul clasei,**
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Albușescu, Ion, *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
2. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
3. Lazăr, Emil, Leahu, Gabriel, *Didactica interactivității și Didactica centrării pe elev*, Editura Universitară, București, 2019.
4. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Minerva, București, 1981.
5. Manolescu, Nicolae, *Teme3*, Editura Cartea Românească, București, 1978.
6. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.
7. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Ed. Universității, București, 2001.
8. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești, vol.III*, Editura Minerva, București, 1984.
9. *** *Repere metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a la Limba și literatura română, învățământ liceal*, București, 2021.

- **digitale**

<https://www.youtube.com/watch?v=rk7N-v0YYuk>

<https://wordwall.net/ro/resource/57005277>

<https://padlet.com/gabrielailiescu/nu-te-ai-priceput-de-george-co-buc-v91rojy33xknbok8>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
- sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate;
- au deprinderi de analiză a textului literar/nonliterar/de graniță, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE și MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane
- Platforma educațională – Google Classroom
- Aplicații și softuri didactice – *Roata norocului*, Padlet, YouTube etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

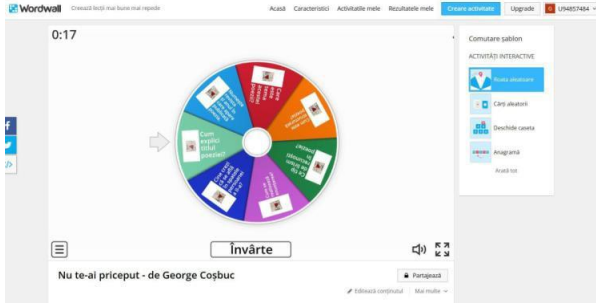
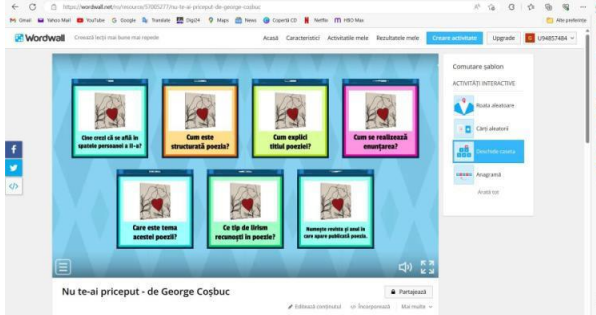
SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapetele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOACAREA 15 minute	O.3	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Leția debutează cu recitarea poeziei https://www.youtube.com/watch?v=rk7N-v0YYuk</p> <p>Anexa 1 -reactualizarea cunoștințelor despre poezia epică Nu te-ai priceput – de George Coșbuc. Elevii citesc informații legate de prezentarea generală a poeziei și apoi vor participa la un joc didactic <i>Roata norocului</i>, pe tabla interactivă, răspunzând la următoarele întrebări: https://wordwall.net/ro/resurse/57005277 Anexa 2.</p> <p>1. Numește revista și anul în care apare publicată poezia. 2. Care este tema acestei poezii? 4. Cum este structurată poezia? 5. Ce tip de lirism recunoști în poezie? 6. Cum se realizează enunțarea? 7. Cine crezi că se află în spatele persoanei a II-a? 3. Cum explici titlul poeziei?</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> <p>Jocul didactic</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla interactivă Wordwall</p>	<p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>Apreciere verbală</p>



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației
POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		0.3	<p>Jocul didactic poate fi configurat sub forma „Roata norocului” sau „Deschide caseta”.</p>  <p>sau</p> 	Jocul didactic	Wordwall Roata norocului			Deschide caseta
--	--	-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-----------------------------	--	--	--------------------




UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operatiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	REALIZAREA SENSULUI 25 de minute	<p>O.2.</p> <p>O.4.</p> <p>O.1.</p>	<p>Elevii vor fi grupați în patru echipe. Fiecare grupă primește fișe diferite de lucru.</p> <p>Se proiectează pe tabla interactivă, în aplicația Padlet, structura grupelor.</p> <p>https://padlet.com/gabrielailiescu/nu-te-ai-priceput-de-george-co-buc-v91rojoy33xknbok8</p>  <p>Elevii primesc fișele de lucru. La prima cerință, fiecare elev rezolvă individual.</p> <p>Comentează, în 50-80 de cuvinte, afirmația lui George Călinescu: „Pentru orice tânăr, enigmatică va fi în veci fata care îl va respinge dându-i în același timp dovezi de iubire”. Consideri că este valabilă afirmația și pentru tinerele fete?</p> <p>Rezolvarea individuală a cerinței va fi încărcată în Classroom, la tema creată.</p> <p>Apoi, celelalte întrebări sunt rezolvate împreună cu membrii grupei (Anexa 2)</p>	<p>Explicația</p> <p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Argumentarea</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Padlet</p> <p>Platforma educațională Google Classroom</p>	<p>Pe grupe</p> <p>Individual și pe grupe</p>	<p>Apreciere verbală</p> <p>Evaluare formativă</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra</p>
----	-------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operatiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.6. Răspunsurile vor fi încărcate în Padlet și vor fi comparate răspunsurile.</p> <p>Grupele 1- 4 Text (anexa 3)</p> <p>1. Transcrie din poezie două cuvinte care aparțin registrului popular.</p> <p>2. Precizează rolul expresiv al vocativelor și al exclamațiilor retorice prezente în text.</p> <p>3. Alcătuieste două enunțuri pentru a ilustra polisemia cuvântului „plângea”.</p> <p>O.5. 4. Menționează o temă și două motive literare prezente în poezie.</p> <p>O.3. 5. Precizează două mărci lexico - gramaticale prin care se evidențiază caracterul adresativ al textului dat.</p> <p>O.2 6. Ilustrează relația dintre titlul și conținutul poeziei.</p> <p>7. Explică în ce constă viciul de comunicare dintre cei doi tineri.</p> <p>8. Comentează, în 60-100 de cuvinte, ultima strofă a poeziei, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice.</p> <p>9. Numește câmpul semantic dominant în textul poetic.</p>	Fișa de lucru	Padlet	Pe grupe	<p>activității elevilor.</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p>
3.	REFLECȚIA 10 minute	<p>O.1 Compară poezia „Rea de plată” de George Coșbuc, cu poezia „Nu te-ai priceput”, de același autor, după următoarele criterii: (anexa 4, fișa pe Classroom)</p>		Classroom	frontal	Aprecieri individuale și generale





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

Browser address bar: <https://wordwall.net/ro/resource/57005277/nu-te-ai-priceput-de-george-coșbuc>

Wordwall logo: Creează lecții mai bune mai repede

Navigation: Acasă Caracteristici Activitățile mele Rezultatele mele **Creare activitate** Upgrade U94857484

Cine crezi că se află în spatele persoanei a II-a?

Cum este structurată poezia?

Cum explici titlul poeziei?

Cum se realizează enunțarea?

Care este tema acestei poezii?

Ce tip de lirism recunoști în poezie?

Numește revista și anul în care apare publicată poezia.

Comutare șablon

ACTIVITĂȚI INTERACTIVE

- Roata aleatoare
- Cărți aleatorii
- Deschide caseta
- Anagramă
- Arată tot

Nu te-ai priceput - de George Coșbuc

Partajează

Editează conținutul <> Încorporează Mai multe





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Creează lecții mai bune mai repede

Acasă

Caracteristici

Activitățile mele

Rezultatele mele

Creare activitate

Upgrade

G U94857484

0:17



Învârte

Comutare șablon

ACTIVITĂȚI INTERACTIVE



Arată tot



Nu te-ai priceput - de George Coșbuc

Partajează

Editează conținutul | Mai multe



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

Răspunsuri posibile:

1. *Revista* în care a apărut poezia se numește *Tribuna*, din Sibiu, și a apărut în *anul 1889*.
2. Tema acestei poezii este iubirea neîmplinită și revolta fetei împotriva unui sistem de convenții specifice lumii satului.
3. Poezia este structurată în patru strofe cu câte 11 versuri. Cele patru strofe ale poeziei prezintă scenariile inițiate de fată pentru a-l forța pe tânăr să înceapă jocul dragostei și astfel iubirea să se împlinească. Aceste scenarii eșuează deoarece comunicarea nu se realizează corespunzător între cei doi, iar tânărul decodează greșit comportamentul fetei, falsificat și din necesitatea adaptării la convențiile colectivității sătești. Astfel, îndrăzneala și viclenia fetei pentru a-și împlini iubirea sunt pentru tânăr dovezi ale mândriei, îndărătniciei și cochetăriei. Îndurerată și dezamăgită de nepriceperea flăcăului, fata își imaginează un scenariu dialogat încercând să pătrundă gândurile flăcăului și să înțeleagă ce anume a dus la neîmplinirea iubirii.
4. Tipul de lirism specific acestei poezii este cel obiectiv, un lirism al măștilor. Subiectivitatea lirică este înlocuită de subiectivitatea personajelor.
5. Enunțarea se realizează sub forma unui monolog adresat, prin alternarea persoanelor întâi și a II-a. Se îmbină elementele epice și lirice cu cele dramatice.
6. Persoana întâi desemnează fata, iar persoana a II-a, flăcăul.
7. Titlul exprimă durerea n constatări cauzată de nepriceperea flăcăului în decriptarea jocului iubirii. Titlul este reluat la începutul și sfârșitul strofelor, devenind element de recurență, leitmotiv și refren. Acesta subliniază sentimentele fetei, revolta și neputința de a ierta.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3

„Nu te-ai priceput!
Singur tu nu mi-ai plăcut,
Că eu tot fugeam de tine?
O, nu-i drept, nu-i drept, Sorine!
Ți-am fost dragă, știu eu bine,
Dar, să-mi spui, tu te-ai temut.
Și eu toate le-am făcut,
Ca să poți să-mi spui odată,
Să mă-ntrebi: Mă vrei tu, fată?
Și plângeam de supărată
Că tu nu te-ai priceput.

Nu te-ai priceput!
Zici că-s mândră și n-am vrut
Ca s-ascult vorbele tale?
Dar de unde știi? În cale
Ți-am umblat și-n deal și-n vale,
Și-orîșunde te-am știut.
Zile lungi mi le-am pierdut,
Să mă-mprietenesc cu tine:
Tu-mi umblai sfios, Sorine,
Și plângea durerea-n mine,
Că tu nu te-ai priceput.

Nu te-ai priceput!
Am fost rea și n-aș fi vrut
Să te las, ca altă fată,
Să mă strângi tu sărutată?
Dar m-ai întrebat vrodată?
Mă-nvingea să te sărut
Eu pe tine! Pe-ntrecut
Chip cătam cu viclenie
Să te fac să-ntrebi, și mie
Mi-a fost luni întregi mânie
Că tu nu te-ai priceput.

Nu te-ai priceput!
Zici că de m-ai fi cerut
Mamei tale noră-n casă,
N-aș fi vrut să merg? E, lasă!
Că de-o fată cui-i pasă,
Nu se ia după părut!
De-ntrebai, ai fi văzut!
Tu să fi-nceput iubitul,
Că-i făceam eu isprăvitul -
Tu cu pâinea și cuțitul
Mori flămând, nepriceput!”

(George Coșbuc, *Nu te-ai priceput!*)

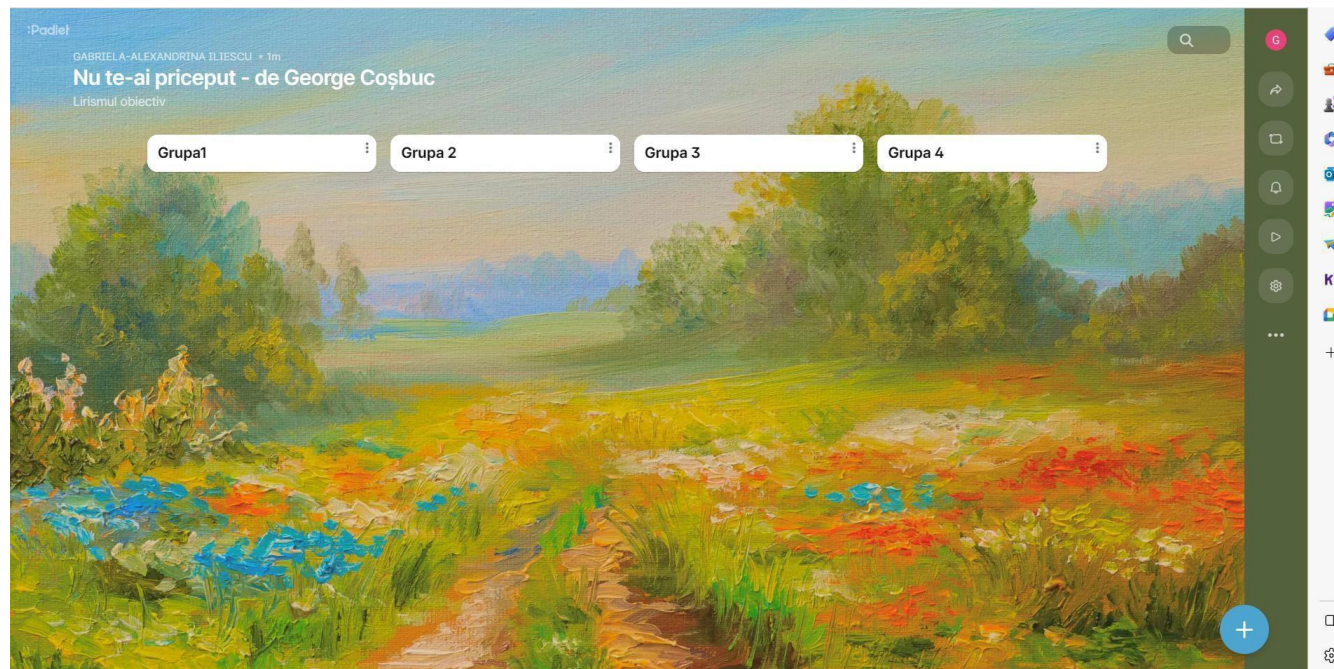


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

1. Transcrie din poezie două cuvinte care aparțin registrului popular.
2. Precizează rolul expresiv al vocative lor și al exclamațiilor retorice prezente în text.
3. Alcătuieste două enunțuri pentru a ilustra polisemia cuvântului „plângea”.
4. Menționează o temă și un motiv literar prezente în poezie.
5. Precizează două mărci lexico – gramaticale prin care se evidențiază caracterul adresativ al textului dat.
6. Ilustrează relația dintre titlul și conținutul poeziei.
7. Explică în ce constă viciul de comunicare dintre cei doi tineri.
8. Comentează, în 60-100 de cuvinte, ultima strofă a poeziei, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 4 (fișa de lucru este încărcată pe Classroom)

Întrebare	Nu te-ai priceput - versuri George Coșbuc (accesează versurile)	Rea de plată - versuri George Coșbuc (accesează versurile)
Numește o diferență existentă între cele două poezii (de ordin tematic, la nivelul comunicării etc)		
Ce îți transmite titlul poeziei <i>Rea de plată</i> ? Cine este vizat de titlu? Compară cele două titluri!		
Numește o asemănare identificată de tine în cele două poezii (la nivel structural, compozițional, expresiv, stilistic, al tipului de lirism etc.)		

Posibile răspunsuri:

1. Erosul rural în ipostaza jocului; Iubirea ca joc./ Revolta fetei împotriva sistemului de convenții specifice lumii satului, care impune respectarea unui cod comportamental.

2. Titlul *Rea de plată* este o structură nominală ce indică un aspect portretistic pentru ipostaza feminină a măștilor lirice, deci este vizată fata, pe când titlul poeziei *Nu te-ai priceput* este enunțiativ și reprezintă o replică a fetei supărate că flăcăul nu se pricepe să decodifice jocul iubirii.

3. Stilistic, în ambele poezii se regăsește limbajul popular, expresiv, realizat prin adjective care redau stări emoționale și substantive care exprimă stări afective: *Nu te-ai priceput*- „sfios”, „mândră”, „supărată”, „durerea”, „viclenie”, „mânie” etc.

Rea de plată – „Iar ea, cuminte fată, / Se și-nvoiește-n dată” etc.

Lirismul este obiectiv, în poezia *Nu te-ai priceput*- poezie teatrală, lirismul obiectiv al măștilor, în care mișcarea nu este una exterioară, ci interioară;/ *Rea de plată*- lirismul obiectiv, ipostaza masculină, tânărul implicat în ritualul de constituire a cuplului în mediul rural; confesiune, structură dialogată reproducă.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: POEZIA LIRICĂ
Tema: *Flori de mucigai*, de Tudor Arghezi

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a X -a – T.C. – 3 ore+C.D- 1 oră

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: *Poezia lirică*

TEMA LECȚIEI: *Flori de mucigai*, de Tudor Arghezi

TIPUL LECȚIEI: sistematizare și evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte;
- 1.2. receptarea adecvată a sensului/ sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;
- 2.3. identificarea și analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic;
- 2.4. folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate;
- 3.2. compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăților proprii;
- 3.3. elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să identifice ideea poetică care susține conceptul de estetică a urâtului;
- O.2. să prezinte semnificația titlului poeziei;
- O.3. să formuleze tema textului poetic studiat;
- O.4. să analizeze semnificațiile metaforelor indicate;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

- 0.5. să argumenteze alegerea tipului de lirism în poezie;
- 0.6. să ilustreze rezonanțele biblice ale prezenței animalelor sacre;
- 0.7. să formuleze opinii despre semnificația întinericului în poezie.
- **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.
- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, învățarea prin descoperire, Kahoot-Quiz, Padlet.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom.
- **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, evaluare prin metoda cubului), Quiz-Kahoot.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe/grupe
- **RESURSE:-**

- **umane** – colectivul clasei;
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute;
- **bibliografice:**

1. Arghezi, Tudor, *Flori de mucigai*, Editura Albatros, 1987.
2. Balotă, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, Editura Eminescu, 1997.
3. Boldea, Iulian, *Symbolism, modernism, tradiționalism, avangardă*, Editura Aula, 2002.
4. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Semne, 2016.
5. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, vol.II, Ed. Minerva, București, 1980.
6. *** *Perspective. Textul liric*, Revistă de didactica limbii și literaturii române, nr. 2/2004.

• **digitale:**

<https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23707>

<https://www.youtube.com/watch?v=msdRvcAjPwA>

<https://create.kahoot.it/share/teach-with-slides/ec8cb57d-ac8d-4678-a7e2-95091ea1f712>

<https://padlet.com/gabrielailiescu/gyb3guabgs57pkxv>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Leția propusă: creează contexte pentru schimbul liber de idei; permite o abordare interdisciplinară; stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate; varianta blended learning asigură caracterul interactiv al orei și activitatea centrată pe elevi.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
 - au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online sau în format blended learning);
 - sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante;
 - știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning;
 - au fost mereu provocați să își dezvolte creativitatea și gândirea critică;
 - au cunoștințe de teorie literară (curent cultural, curent literar, caracteristicile speciei roman, tipologie, instanțe narative, proză de analiză psihologică etc.);
 - au deprinderi de analiză a textului epic, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE: Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, coerentă.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google Classroom.
- Aplicații și softuri didactice – Padlet, Kahoot.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

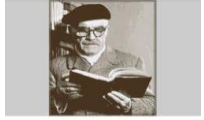
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etaple lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCARA 15 minute Organizarea activității	O 2 O 3	<p>Asigurarea cadrului necesar pentru începerea orei: notarea absențelor; împărțirea elevilor în șase grupe.</p> <p>Elevii vor asculta poezia „Flori de mucigai”, recitată chiar de poetul Tudor Arghezi. https://www.youtube.com/watch?v=msdRvcAjPwA</p> <p>Ce impresie v-a creat faptul că ați auzit vocea poetului Tudor Arghezi ?</p> <p>Ați mai ascultat/văzut înregistrări cu scriitori care recită/lecturează din propriile creații ?</p> <p>Elevilor le este prezentată metoda prin care vor fi actualizate cunoștințele învățate anterior: Quiz despre tema poeziei, explicația titlului, secvențele poetice, limbajul poetic.</p> <p>Se anunță obiectivele lecției.</p>	<p>Conversația euristică</p>  <p>Flori de mucigai- Quiz</p> <p>0 played • 0 attempts</p> <p>Let this kahoot template inspire your own quiz with slides!</p> <p>A public kahoot.</p> <p>gabrielalescu64</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla inteligentă</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=msdRvcAjPwA</p> <p>https://create.kahoot.it/share/tea-ch-with-slides/ec8cb57d-ac8d-4678-a7e2-95091ea1f712</p>	<p>Frontală</p> <p>Frontală</p> <p>Individuală</p>	<p>Chestionare orală</p> <p>Aprecieri verbală</p>



Profesionalizarea carierei didactice - PROF - ID 146587

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020




UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	REALIZAREA SENSULUI 25 de minute	<p>O2</p> <p>O 3</p> <p>O 4</p> <p>O1</p> <p>O 7</p> <p>O 6</p> <p>O 5</p>	<p>Prin metoda cubului, elevii vor răspunde la întrebările corespunzătoare celor șase fețe ale acestuia; din raportarea pe care o face fiecare echipă, se construiește, de fapt, un sens comun al învățării.:</p> <p>Grupa 1: DESCRIE viziunea lui Tudor Arghezi despre lumea carcerală, a temnițelor, a prezenței sau absenței, într-un spațiu damnat, a Divinității.</p> <p>Grupa 2: COMPARĂ „Flori de mucigai” cu o altă poezie din același volum, care a fost inspirată de lumea închisorii, experiență pe care însuși poetul a trăit-o, fiind închis din motive politice, în perioada 1918-1919 (asemănări/deosebiri)</p> <p>Grupa 3: ASOCIAZĂ conceptul de <i>estetică a urâtului</i> cu ideea/ideile poetice conturate în această poezie.</p> <p>Grupa 4: ANALIZEAZĂ semnificația metaforelor <i>întunericului</i>, respectiv, metafora <i>stihurilor</i>, în textul poetic.</p> <p>Grupa 5: APLICĂ informațiile cultural-biblice pentru a surprinde rezonanțele biblice ale prezenței animalelor sacre „leul”, „vulturul”, „taurul”.</p> <p>Grupa 6: ARGUMENTEAZĂ apartenența textului poetic la lirismul subiectiv sau la cel obiectiv.</p>	<p>Explicația</p> <p>Metoda cubului</p>  <p>Flori de mucigai - Tudor Arghezi GABRIELA-ALEXANDRINA ILIES...</p>	<p>https://padlet.com/gabriela/iliescu/gyb3guabgs57pkxv</p>	<p>Pe grupe</p> <p>Pe grupe</p>	<p>Evaluare formativă</p>
----	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3.	REFLECȚIA	<p>Elevilor li se cere să comenteze, în minimum 50 de cuvinte, afirmația poetului Tudor Arghezi: „Poetul este asemenea unui alchimist. Transformă totul în aur.” 2.Tema asincron: <i>Alcătuiești un eseu, de 250-300 de cuvinte, despre condiția poetului, luând în considerare atât poezia „Flori de mucigai”, cât și alte texte poetice care valorifică această temă.</i></p>	Problematizarea		Individuală Asincron individuală	<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p> <p>Eseul va fi trimis într-un fișier, pe Classroom.</p>
----	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexa 1

Grupa 1:

DESCRIE viziunea lui Tudor Arghezi despre lumea carcerală, a temnițelor, a prezenței sau absenței, într-un spațiu damnat, a Divinității.

Lumea tenebrelor, a Tartarului, relevă, în note de clarobscur, chinurile artistului de a crea cu orice preț, unde mijloacele de scris sunt rudimentare; în această lume fără lumină nu mai pătrund nicio șoaptă, niciun zâmbet, nicio speranță. Versurile sunt scrise cu o unghie „îngerească”, „cu unghia pe tencuială”. Forțele divine sunt absente sau nu sunt recunoscute de către eul creator. Evocarea absenței apostolilor creatori de evanghelii, are semnificația părăsirii omului, a izgonirii lui din sferile înalte. Întunericul domnește în acest spațiu damnat.

Grupa 2: **COMPARĂ** „Flori de mucigai” cu o altă poezie din același volum, care a fost inspirată de lumea închisorii, experiență pe care însuși poetul a trăit-o, fiind închis din motive politice, în perioada 1918-1919 (asemănări/deosebiri)

În poezia „Cântec mut” – după ce sublimarea corpului fizic a avut loc, atingerea inefabilului transformă spațiul închisorii într-un loc sacru: „Zăbrelele s-au îndopat cu faguri de cer? Și atârnav candelă de stele/Printre ele/...Și odaia cu mucegai/ A mirosit tot timpul a rai...” În poezia „Cina”, spațiul închisorii îl depersonalizează pe deținut, îl coboară la o condiție inferioară. Grotescul predomină în lumea plină de mocirlă, cătușe, lanțuri zăbrele.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Grupa 3: **ASOCIAZĂ** conceptul de *estetică a urâtului* cu ideea/ideile poetice conturate în această poezie.

Estetica urâtului este un concept pe care Tudor Arghezi îl întemeiază în literatura română după modelul lui Charles Baudelaire. Pentru poet, creația literară este un joc de cuvinte găsite cu răbdare și trudă și silite să stea alături îmbinând elemente lexicale contrastante. Încă din titlu se conturează această estetică a urâtului, florile sugerând poezia care își are rădăcinile în urât, mucegaiul fiind expresia decăderii. Ca urmare, urâtul există, ca modalitate de manifestare a esteticului, și poate fi ameliorat prin manifestarea frumosului.

Grupa 4: **ANALIZEAZĂ** semnificația metaforelor *întunericului*, respectiv, metafora *stihurilor*, în textul poetic.

Întunericul este prezent prin absența luminii. Cu toate acestea, poezia este lumina care îl călăuzește pe artist în lumea infernală a închisorii. Metafora întunericului apare de două ori în text, acesta fiind impropriu creației. Lipsa luminii exterioare este compensată de lumina interioară care deschide calea aspirației către absolut.

Stihurile sunt „fără an” „deoarece arta este nemuritoare, este singura care se poate sustrage trecerii neiertătoare a timpului. Stihurile sunt „de groapă”, „de sete”, „de foame de scrum...” exprimând privațiunile exterioare, distrugătoare ale demnității umane.

Grupa 5: **APLICĂ** informațiile cultural-biblice pentru a surprinde rezonanțele biblice ale prezenței animalelor sacre „leul”, „vulturul”, „taurul”.

Puterile poetului în actul creației sunt neajutate, lipsite de potențialul divin, nici animalele sacre nu pot pătrunde până acolo. Evocarea absenței apostolilor creatori de evanghelii are semnificația părăsirii omului, a izgonirii și prăbușirii lui din sferele înalte. Eul creator este lipsit de inspirația pe care evangheliștii au primit-o prin intermediul acelor animale sacre. El se află într-o solitudine orgolioasă și dificilă, silit să se exprime de o forță netrascendentă, pur omenească. Simbolurile biblice, taurul, leul și vulturul, invocă jertfa, puterea, aspirația către absolut. Eul liric întemeiază o nouă „religie” a spiritualității de dincolo de sacralitate.

Grupa 6: **ARGUMENTEAZĂ** apartenența textului poetic la lirismul subiectiv sau la cel obiectiv.

Lirismul este subiectiv, arta devine, astfel, rodul exclusiv al sondării interioare. Confesiunea lirică debutează cu pronumele personal de persoana a treia, care se referă la versurile create în mediul ostil al închisorii. Discursul liric ia forma unui monolog confesiv, asemenea unei spovedanii a cuiva care a trecut prin infern și a supraviețuit.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

Titlul poeziei: Este simbolic și surprinde alăturarea insolită a doi termeni antitetici, creând un oximoron. Floarea este simbolul frumuseții și al vieții, „mucigaiul” fiind urâtul, răul, degradarea. Florile pot fi simbolul sufletului condamnaților constrânși de determinările sociale să trăiască în lumea răului. Pe de altă parte, florile pot simboliza poezia, care își are rădăcinile în lumea urâtă, ameliorând astfel răul și urâtul prin artă.

Tema poeziei: reflectă truda poetului de a crea în orice condiții, cu orice preț. Acesta „zugrăvește” un mediu uitat de divinitate, îndeplinindu-și menirea de artist.

Secvențele poetice: poezia are patru secvențe poetice, prima surprinde efortul creatorului de a scrie, lipsit fiind de condițiile firești ale realizării actului artistic. A doua secvență este axată pe metafora-simbol a stihurilor. Acestea surprind dimensiunea atemporală a artei, dar și lumea damnării din toate timpurile. A treia secvență este organizată în jurul „unghiei îngerești”, metafora ce redă revărsarea în cuvinte prin folosirea unui instrument de scris sacru. A patra

secvență, ultima, conturează lumea de afară, liberă, departe, unde se intuiește o ploaie purificatoare, o zonă a libertății absolute. Înlocuirea „unghiei îngerești” cu „unghiile de la mâna stângă” echivalează cu acceptarea păcatului, atât de prezent în închisoare.

Limbajul artistic: Se remarcă folosirea cuvintelor populare, „nepoetice”, ceea ce conferă un efect artistic insolit. Metafora este figura de stil predominantă prin care este creată ambiguitatea limbajului poetic, oferind astfel mai multe valențe interpretative textului poetic.

Anexa 3

„Poetul este asemenea unui alchimist. Transformă totul în aur.”

Această afirmație surprinde menirea poetului și a artei acestuia, poezia. Alchimistul, prin magie și știință, transformă totul în aur. La fel, poetul, prin magia cuvântului, poate ameliora răul și urâtul, transformându-l în cuvinte de aur, în poezie, în frumos. La Arghezi are loc un proces de sublimare estetică, angajând, prin forța primordială a cuvântului, ameliorarea lumii. Cuvintele, atinse de bagheta magică a poetului, dobândesc un alt sens, transfigurându-se în frumos.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

II.3.1.3 Clasa a XII-a

Unitatea de învățare: CURENTE LITERARE. SIMBOLISMUL

Tema: Principii ale esteticii simboliste reflectate în poezia *Plumb*, de George Bacovia

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a XII-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Curente culturale/literare. Simbolismul

TEMA LECȚIEI: Principii ale esteticii simboliste reflectate în poezia *Plumb*, de George Bacovia

TIPUL LECȚIEI: de transmitere și însușire de noi cunoștințe

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
2. comprehensiunea și interpretarea textelor;
3. situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare;
4. argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului;
- 1.2. utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului;
- 1.4. utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate;
- 2.1. adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate;
- 2.2. compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană/ artă reflectate în textele studiate;
- 3.1. analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;
- 3.3. identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală;
- 4.2. compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să definească principiile estetice ale simbolismului;
- O.2. să integreze poezia bacoviană în doctrina estetică simbolistă;



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

O.3. să realizeze o analiză a textului poetic bacovian: apartenența la estetica simbolistă, sugestiile titlului, structura textului (particularități de compoziție și limbaj, simetrii compoziționale etc.);

O.4. să aplice tehnicile de analiză tematică, structurală și stilistică pe texte poetice noi;

O.5. să își dezvolte gândirea critică, imaginația creatoare și apetitul pentru lectura textelor poetice;

O.6. să utilizeze, în comunicarea scrisă și orală, noile concepte teoretice și operaționale asimilate.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura model, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text/literară, învățarea prin descoperire, tehnica ciorchinului, metoda mozaicului, metoda predării reciproce, jocul didactic interactiv etc.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Quiz Wordwall, Kidibot, Digitedu, PowerPoint, volume de poezii de George Bacovia, dicționar de simboluri, fișe de lucru, reproduceri digitale ale tablourilor lui Edvard Munch – *Țipătul* și *Despărțirea*

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin joc interactiv/ fișe de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Costache, A., Ioniță, F., Lascăr, M.N., Săvoiu, A., *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a XI-a, Editura Art, București, 2018.
2. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
3. Bacovia, George, *Poezii*, Ed. AULA, Brașov, 2007.
4. Caraion, Ion, *Bacovia – sfârșitul continuu*, Editura Cartea Românească, București, 1977.
5. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, 2007.
6. Fanache, Vasile, *Bacovia, ruptura de utopia romantică*, Editura Dacia, 1994.
7. Flămând, Dinu, *Introducere în opera lui George Bacovia*, Editura Minerva, București, 1979.
8. Scarlat, Mircea, *George Bacovia*, Editura Cartea Românească, București, 1987.

- **digitale:**

<https://ro.delachieve.com/pictorul-edvard-munch-lucrari-biografie/> (*Despărțirea*, pictură realizată de Edvard Munch)

[https://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%9Aip%C4%83tul_\(pictur%C4%83\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%9Aip%C4%83tul_(pictur%C4%83)) (*Țipătul*, pictură realizată de Edvard Munch)

<https://www.youtube.com/watch?v=D1zplOQLvy4> (Fragment din opera *Amurgul zeilor* de Richard Wagner)

<https://lyricstranslate.com/ro/george-bacovia-plumb-lyrics.html>; <https://wordwall.net/resource/35965266/g-bacovia-plumb>



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
 - au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe;
 - sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
 - știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
 - sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate (*metoda ciorchinelui, metoda mozaicului, analiza textului* etc.);
 - au cunoștințe de teorie literară (curent cultural, curent literar, concepte ce definesc estetica simbolistă: *sugestia, simbolul, corespondențele, muzicalitatea, sinestezia* etc.);
 - au deprinderi de analiză a textului liric, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google Classroom.
- Aplicații și softuri didactice – Quiz Wordwall, PowerPoint, Padlet etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt	Etapetele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute	O.1.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop. După verificarea prezenței, pe tabla interactivă vor fi proiectate două tablouri ale pictorului norvegian Edvard Munch: Țipătul și Despărțirea. (Anexa 1)</p> <p>https://ro.delachieve.com/pictorul-edvard-munch-lucrari-biografie/</p> <p>https://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%9Aip%C4%83tul_(pictur%C4%83)</p> <p>Elevilor li se cere să creeze un scurt Eseu reflexiv (să interpreteze în manieră subiectivă unul dintre tablourile lui Edvard Munch, la alegere).</p> <p>Incipit potențial al eselui: „, <i>Dincolo de culoare și de formă eu văd /simt/ intuiesc</i>”. Fundalul sonor care însoțește scrierea creativă este reprezentat de o secvență a <i>Marșului funebru</i> din opera <i>Amurgul zeilor</i> de Richard Wagner. (Conectare link: https://www.youtube.com/watch?v=D1zplOQLvy4) Se vor citi câteva dintre eseurile realizate, iar atmosfera creată va permite reactualizarea noțiunilor teoretice privitoare la curentul simbolist (apariție, articol-program, principii estetice, reprezentanți etc.)</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Eseul reflexiv</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la Internet.</p> <p>Platforma educațională Google Classroom;</p>	<p>Individuală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>Pe tabla interactivă se proiectează apoi următorul citat: <i>„În poezie m-a obsedat un subiect de culoare. Pictura cuvintelor sau audiție colorată, cum vrei s-o iei. Îmi place mult vioara. Melodiile au avut pentru mine influența colorată. Întâi am făcut muzica și după strunele viorii am scris versuri.”</i></p> <p>Pornind de la această afirmație se reactualizează cunoștințele privitoare la universul liric bacovian, conturându-se viziunea poetului asupra artei/creației.</p> <p>Se prezintă un material PPT care facilitează identificarea temelor și a motivelor fundamentale ale creației bacoviene: lumea orașului de provincie, a târgului sufocant, mahalaua, orașul în ruină, orașul - muzeu al figurilor de ceară; singurătatea: cercurile concentrice ale existenței care încarcerează ființa poetului; odaia claustrantă, spațiu al inutilității și al eșecului existențial; actul creației transformat într-un automatism, gest reflex al ființei desacralizate; natura ca stare de spirit (anotimpurile unui suflet carbonizat, elemente ale teluricului: apa, focul, vântul etc.); iubirea; moartea: golul istoric, vidul existențial, dezagregarea ființei, neantizarea</p> <p>Cu ajutorul versurilor alese pentru a ilustra temele și motivele specifice (Anexa 2), se conturează un imaginar poetic unic, construit cu mijloacele estetice ale simbolismului. Atmosfera lăuntrică particulară a poeziilor, cunoscută și sub denumirea de bacovianism este dominată <i>„de toamne reci, cu ploi putrede, cu arbori cangrenați, limitat într-un peisaj de mahala, de oraș provincial, între cimitir și abator...atmosferă de plumb...în care plutește obsesia morții și a neantului.”</i> (Eugen Lovinescu)</p>	<p>Explicația</p> <p>Problematizare</p> <p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> <p>Problematizarea</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Tabla interactivă</p> <p>Video-proiector</p>	<p>Frontală</p> <p>Individuală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	REALIZARE A SENSULUI 25 de minute	<p>O.2. Se anunță tema lecției și obiectivele pe care demersul didactic le are în vedere; se precizează și se explică sarcinile de lucru cu ajutorul cărora vor fi realizate aceste obiective. Tema: <i>Principii ale esteticii simboliste reflectate în poezia Plumb, de George Bacovia</i> Analiza poeziei va avea în vedere:</p> <p>O.5. - raportarea textului la creația bacoviană și încadrarea în paradigma simbolismului - recunoașterea temelor, a motivelor literare - înțelegerea structurii și a compoziției textului - descifrarea simbolului central al poezie</p> <p>O.3. Pentru a anticipa ideile poetice reflectate în textul liric se pornește de la semnificația cuvântului <i>plumb</i>, utilizându-se Metoda ciorchinului. (Anexa 3). Se analizează caracteristicile descoperite și se deduc semnificațiile simbolice ale acestora (Anexa 4) George Bacovia mărturisea: „... În plumb văd culoarea galbenă. Compușii lui dau un precipitat galben. Temperamentului meu îi convine această culoare. După violet și alb am evoluat spre galben. Plumbul ars e galben. Suflul ars e galben. În manualul fizice nu se găsește altă culoare. În eprubeta mea orice reacție chimică dă precipitat galben. Altădată, în <<Plumb>>, pe lângă expresia colorată, mai simțeam alta statică, de greutate. Plumbul apasă cel mai greu pe om...” Se audiază lectura model a textului liric accesându-se: https://www.youtube.com/watch?v=kJTIWkxodbs</p>	Explicația	Conversația euristică	Frontală	Aprecieri verbală
----	--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----------------------	----------	-------------------






UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>Pentru analiza și interpretarea textului poetic se utilizează O.5. Metoda mozaicului (care oferă avantaje multiple: învățarea prin cooperare, integrarea Metodei predării reciproce etc.).</p>  <p>O.4. Utilizarea acestei metode presupune parcurgerea următoarelor etape:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Împărțirea clasei în 5 grupuri eterogene de câte 5 sau 6 elevi, fiecare dintre aceștia primind câte o fișă de lucru numerotată de la 1 la 5. Fișele cuprind sarcini de lucru distincte. 2. Explicarea clară a sarcinilor de lucru. 3. Regruparea elevilor, în funcție de numărul fișei primite, în grupuri de experți: toți elevii care au numărul 1 („EXPERȚII 1”) vor forma un grup și vor lucra împreună la realizarea sarcinii de lucru primite, cei cu numărul 2 „EXPERȚII 2” vor forma alt grup etc. 4. Elevii citesc, analizează, discută, realizează sarcina primită și hotărăsc modul în care vor „preda” (explica) ceea ce au descoperit și colegilor din grupul din care au făcut parte inițial. Strategiile de predare și materialele folosite vor fi stabilite de grupul de experți. Fiecare membru al grupului de experți e responsabil de predarea secțiunii respective, celorlalți 	<p>Predarea reciprocă</p> <p>Învățarea prin cooperare</p>		<p>Pe grupe</p> <p>Evaluare formativă</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>membri ai grupului inițial.</p> <p>5. Revenirea în grupul inițial și predarea/explicarea noilor cunoștințe celorlalți membri.</p> <p>6. Prezentarea în plen a rezultatelor activității fiecărei grupe.</p> <p>Sarcini de lucru:</p> <p>Grup Experți 1 - Argumentarea încadrării poeziei în curentul simbolist. (Prezența elementelor definitorii: simbol, sugestie, corespondențe, muzicalitate, sinestezie, atmosfera specifică etc.)</p> <p>Grup Experți 2 - Precizarea temei/temelor și a motivelor literare și raportarea acestora la viziunea estetică bacoviană; încadrarea în tipologia lirismului subiectiv (argumentare).</p> <p>Grup Experți 3 - Analiza elementelor de structură și de compoziție (Titlu, tipologia strofelor, secvențe poetice, planuri lirice, elemente de recurență, simetria sintactică, elemente de prozodie etc.)</p> <p>Grup Experți 4 - Analiza primei strofe (prima secvență lirică) pe niveluri de interpretare (fonetic, morfo-sintactic, semantic, stilistic, simbolic etc.)</p> <p>Grup Experți 5 - Analiza strofei a doua pe niveluri de interpretare (fonetic, morfo-sintactic, semantic, stilistic, simbolic etc.)</p>				<p>Inter-evaluare</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2

George Bacovia

Temele poeziei bacoviene

<h3 style="margin: 0;">Orașul</h3> <p style="margin: 10px 0 0 0;"><i>Sonet</i></p>	<p>„E-o noapte udă, grea, te-neci afară, Prin ceață - oboșite, roșii, fără zăre - Ard, afumate, triste felinare, Ca într-o crâșmă umedă, murdară.</p> <p>Prin măhălăli mai neagră noaptea pare... Șivoaie-n case triste inundară - S-auzi tușind o tuse-n sec, amară - Prin ziduri vechi ce stau în dărâmare.”</p> <p>[...]</p>
<h3 style="margin: 0;">Singurătatea</h3> <p style="margin: 10px 0 0 0;"><i>Ego</i></p>	<p>„Tot mai tăcut și singur În lumea mea pustie -- Si tot mai mult m-apasă O grea mizantropie.” [...]</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

	<h2>Iubirea</h2> <p><i>Trudit</i></p>	<p>„Iubito, și iar am venit... Dar astăzi, de-abia mă mai port - Deschide clavirul și cântă-mi Un cântec de mort.</p> <p>Și dacă-am să cad pe covoare În tristul, tăcutul salon, - Tu cântă-nainte, iubito, Încet, monoton.”</p>
	<h2>Moartea</h2> <p><i>Poemă în oglindă</i></p>	<p>[...] Și pe masa părăsită - albă marmură sculptată - În veșmintele-mi funebre, Mă întind ca și un mort, Peste mine punând roze, flori pălite, -ntârziate Ca și noi... [...]</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 3

Plumb

- caracteristici și semnificații simbolice ale acestora

Caracteristici ale plumbului	Sugestii/semnificații
- metal, element amorf, anorganic	- lipsă forței vitale, mineralizare (petrificare), moarte
- greutate	- apăsare sufletească, prăbușire interioară
- densitate mare	- angoasă, tristețe, anxietate
- culoare cenușie	- lipsa sentimentelor, monotonie, plictis, cenușiiul vieții cotidiene
- sonoritatea surdă a cuvântului rostit	- prăbușire, strigăt agonizant într-o lume fără ecou
- toxicitate	- suferință, boală, agonie, moarte
- utilizat în sigilarea sicriilor	- limitare, claustrare, imposibilitatea evadării, moarte, neant

Potrivit *Dicționarului de simboluri*: plumbul este metal saturnian, element al demitizării;

Paracelsus, alchimist medieval elvețian, consideră că plumbul este „*apa tuturor metalelor*”, agent al disoluției universale, „*baza cea mai modestă de la care poate porni o evoluție ascendentă*”.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 4

Tema de casă - Activitate online asincron

<i>Corespunderi</i> Charles Baudelaire	<i>Amurg</i> Paul Verlaine	<i>Rondelul lunii</i> Alexandru Macedonski	<i>Moină</i> George Bacovia
<p><i>Natura e un templu ai cărui stâlpi trăiesc Și scot adesea tulburi cuvinte, ca-ntr-o ceață; Prin codri de simboluri petrece omu-n viață Și toate-l cercetează c-un ochi prietenesc.</i></p> <p><i>Ca niște lungi ecouri unite-n depărtare Într-un acord în care mari taine se ascund, Ca noaptea sau lumina, adânc, fără hotare, Parfum, culoare, sunet se-ngână și-și răspund.</i></p> <p><i>Sunt proaspete parfumuri ca trupuri de copii, Dulci ca un ton de flaut, verzi ca niște câmpii, – Iar altele bogate, trufașe, prihănite,</i></p> <p><i>Purtând în ele-avânturi de lucruri înfinite, Ca moscul, ambra, smirna, tămâia, care cântă Tot ce vrăjește mintea și simțurile-ncântă</i></p>	<p><i>Amurgu-aranca cea din urma pară Și-un vânt mișca lin nuferii de ceară. Uriașii nuferi cu fețe ofilite, Lucind printre stuhuri pe ape-adormite. Eu rătăceam singur, plimbându-mi necazul Sub plete de sălcii ce-mprejmuiau iazul Peste care ceața-nchipuia o mare Deznădăjduită, albă arătare, Și unindu-mi plânsul cu-al larilor vaier Ce bătând din aripi se chemau prin aer, Printre sălcii triste, unde singuratic Îmi plimbam necazul, când giulgiul noptatic, Întinzând asupra-i umbra mortuară, Veni ca să-nece cea din urma pară Și nuferii veștezi cu fețe ofilite, Uriașii nuferi pe ape-adormite!...</i></p>	<p><i>Deși pe cer e-aceeași lună – Dar unde e cea de-altădată Minciuna vieței ce mă-mbată – E azi o altfel de minciună.</i></p> <p><i>Ca și atunci, duios răsună Cavale-n noaptea înstelată, Și-n cer zâmbește-aceeași lună – Dar unde e cea de-altădată?</i></p> <p><i>A ei lumină argintată Cu roze albe mă-ncunună, Și cântă tot pe vechea strună, Dar pentru mine e schimbată, Deși pe cer e-aceeași lună.</i></p>	<p><i>Și toamna, și iarna Coboară-amândouă; Și plouă, și ninge – Și ninge, și plouă.</i></p> <p><i>Și noaptea se lasă Murdară și goală; Și galbeni trec bolnavi Copii de la școală.</i></p> <p><i>Și-s umezi pereții, Și-un frig mă cuprinde – Cu cei din morminte Un gând mă deprinde...</i></p> <p><i>Și toamna, și iarna Coboară-amândouă; Și plouă, și ninge – Și ninge, și plouă.</i></p>



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Având ca suport textele lirice propuse, completați următoarea fișă de lucru:

Text poetic suport	Teme	Motive	Simboluri	Correspondențe	Sinestezii	Muzicalitate	Obs.
Charles Baudelaire <i>Corespunderi</i>	<i>Exemplu:</i> Natura Timpul etc.	<i>Exemplu:</i> - trecerea dureroasă a timpului - parfumul - culoarea - sunetul - codrul etc.	<i>Exemplu:</i> - taina/ misterul - codrul - parfumul etc.	<i>Exemplu:</i> Parfum, culoare, sunet se-ngână și-și răspund	<i>Exemplu:</i> Sunt proaspete parfumuri ca trupuri de copii,/ Dulci ca un ton de flaut, verzi ca niște câmpii	<i>Exemplu:</i> - utilizarea unor cuvinte din sfera sonorității: <i>sunet, cântă</i> - sintagma <i>dulci ca un ton de flaut</i> - elementele de prozodie etc.	
Paul Verlaine <i>Amurg</i>							
Alexandru Macedonski <i>Rondelul luni</i>							
George Bacovia <i>Moină</i>							





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: CURENTE LITERARE. MODERNISMUL

Tema: Principii ale esteticii moderniste reflectate în poezia *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*, de Lucian Blaga

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a XII-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Curente literare. Modernismul

TEMA LECȚIEI: Principii ale esteticii moderniste reflectate în poezia *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*, de Lucian Blaga

TIPUL LECȚIEI: de transmitere și însușire de noi cunoștințe

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
2. comprehensiunea și interpretarea textelor;
3. situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare;
4. argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului;
- 1.2. utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului;
- 1.4. utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate;
- 2.1. adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate;
- 2.2. compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană/ artă reflectate în textele studiate;
- 2.3. interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură;
- 3.1. analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;
- 3.3. identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală;
- 4.2. compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să definească principiile estetice ale modernismului;
- O.2. să integreze poezia blagiană în doctrina estetică modernistă;
- O.3. să realizeze o analiză a textului poetic: apartenența la estetica modernistă, sugestiile titlului, structura textului (particularități de compoziție)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

și limbaj, utilizarea tehnicii ingambamentului etc.);

O.4. să aplice tehnicile de analiză tematică, structurală și stilistică pe texte poetice noi;

O.5. să își dezvolte gândirea critică, imaginația creatoare și apetitul pentru lectura textelor poetice;

O.6. să utilizeze, în comunicarea scrisă și orală, noile concepte teoretice și operaționale asimilate.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura model, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text/literară, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, comparația, demonstrația.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: PowerPoint, Padlet, Kahoot, YouTube etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin intermediul jocului interactiv și al fișelor de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Costache, A., Ioniță, F., Lascăr, M.N., Săvoiu, A., *Limba și literatura română*, Manual pentru cls. a XII-a, Ed. Art, București, 2018.

2. Blaga, Lucian, *Poemele luminii*, Editura Minerva, București, 1979.

3. Blaga, Lucian, *În marea trecere*, Editura Cartea Serv, București, 2006.

4. Blaga, Lucian, *Trilogia cunoașterii*, Editura Minerva, București, 1983.

5. Bucur, Marin, *Lucian Blaga. Dor și eternitate*, Editura Albatros, București, 1971.

6. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.

7. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Ed. Universității, București, 2001.

8. Pop, Ion, *Lucian Blaga. Universul liric*, Editura Cartea Românească, București, 1981.

- **digitale:**

[poezii de lucian blaga recitate - Google Search](#)

<https://create.kahoot.it/creator/584ddf22-837c-481e-8efc-c37d73feb9a0>

https://padlet.com/doina_pocan/dvnc9f7bwlqt7vnr

[Oana Preda recită „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii”, de Lucian Blaga - YouTube](#)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
 - au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe;
 - sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
 - știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
 - sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate (*analiza literară, dialogul socratic* etc.);
 - au cunoștințe de teorie literară (curent cultural, curent literar, concepte ce definesc estetica modernistă etc.);
 - au deprinderi de analiză a textului liric, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google Classroom
- Aplicații și softuri didactice – Kahoot, PowerPoint, Padlet etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCAREA 15 minute	O.1	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Lecția debutează cu audierea poeziei <i>Trezirea</i> de Lucian Blaga, în lectura autorului.</p> <p>Elevii s-au familiarizat în ora anterioară cu aspectele sistemului filozofic blagian care acum sunt recapitulate, detaliate și aprofundate (Anexa 1) Exercițiu interactiv: Elevii ascultă poezia <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i>, recitată de actrița Oana Preda și, utilizând linkul https://padlet.com/doina_pocan/dvnc9f7bwlqt7vnr, completează în diagrama dată termenii care lipsesc.</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Platforma educațională Google Classroom;</p> <p>Tabla interactivă</p>	<p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
2.	REALIZAREA SENSULUI 25 de minute	O.2.	<p>Se proiectează pe tabla interactivă textul poeziei <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> (Anexa 2), iar procesul de predare-învățare se va derula utilizându-se <i>metoda dialogului socratic</i> (ce permite îmbinarea mai</p>	<p>Explicația</p>			



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>multor procedee și tehnici didactice interactive: învățarea prin descoperire, predarea reciprocă, argumentarea etc.)</p> <p>Întrebare</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Corola de minuni a lumii este o metaforă a misterului universal. Caracterizați atitudinea poetului față de acesta, selectând și interpretând formele verbale din titlu și din primele versuri.</i> <p>Răspuns</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronumele eu individualizează puternic vocea lirică, conferind discursului poetic o alură de confesiune. Autorul afirmă că poezia sa nu urmărește a descifra tainele lumii, ci a le potența, <i>nu strivesc, nu ucid, sporesc, îmbogățesc, iubesc.</i> <i>Motivați ordinea în care se succed termenii enumerați în poezie.</i> ➤ Termenii <i>flori, ochi, buze, morminte</i>, simbolizând concretizări ale misterelor, susțin o gradare a <i>nepătrunsului ascuns</i>, de la formele cele mai accesibile până la cele mai profunde. <i>Care este procedeul stilistic prin care se sugerează atitudinea opusă față de tainele universale? Precizați care sunt nivelurile limbii la care se realizează.</i> <p>O.4.</p> <p>O.3.</p> <p>O.5.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scriitorul recurge la o comparație amplă, menită să explice simbolic modul lui specific de 	<p>Conversația euristică</p> <p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Problematizarea</p>	<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>0.4. investigare a lumii și de înțelegere a secretelor acesteia: așa cum lumina difuză a lumii nu identifică obiectele aflate sub razele ei, ci le dilată contururile, tot astfel poetul sporește necunoscutele lumii, <i>cu largi flori de sfânt mister</i>. Autenticul creator nu numai că întreține misterul deja existent, ci îi amplifică dimensiunile și îl potențează prin diversificarea aspectelor receptate: <i>și tot ce-i ne-nțeleș se schimbă-n ne-nțeleșuri și mai mari.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identificați cei doi termeni ai comparației ample și interpretați-o din perspectiva relației poetului cu universul misterios.</i> <p>0.5. ➤ Scriitorul recurge la o comparație amplă, menită să explice simbolic modul lui specific de investigare a lumii și de înțelegere a secretelor acesteia: așa cum lumina difuză a lumii nu identifică obiectele aflate sub razele ei, ci le dilată contururile, tot astfel poetul sporește necunoscutele lumii, <i>cu largi flori de sfânt mister</i>. Autenticul creator nu numai că întreține misterul deja existent, ci îi amplifică dimensiunile și îl potențează prin diversificarea aspectelor receptate: <i>și tot ce-i ne-nțeleș se schimbă-n ne-nțeleșuri și mai mari.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Analizați ultimele două versuri în relație cu textul poetic și explicați cum înțelege poetul să se aproprie de sfântul mister, să-l protejeze și să-l îmbogățească.</i> 	<p>Analiza textului</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>			<p>Evaluare formativă</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p> <p>Pe grupe</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<p>➤ În finalul poemului, Blaga justifică propria-i capacitate de a îmbogăți experiența privind relevarea misterelor prin faptul că el cunoaște și iubește, așadar se identifică cu toate formele de manifestare a misterelor <i>flori</i> (elemente vegetale, simbolizând o existență ingenuă), <i>ochi</i> (simboluri ale conștiinței, umane reflexive), <i>buze</i> simbolizând deopotrivă vorbirea și sărutul, <i>morminte</i> (incluzând marea taină a morții).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ce este o artă poetică? Argumentați încadrarea poeziei în categoria artelor poetice.</i> <p>➤ Această creație cuprinde elementele esențiale care definesc volumul și care vor deveni constante ale întregii sale opere lirice: deschiderea spre lume și iubire văzută ca cea mai potrivită modalitate de c</p> <p>pătrunde în esența lucrurilor.</p>	Problematizarea			
3.	REFLECȚIA 10 minute	O.1.	<p>Analiza textului poetic <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> de Lucian Blaga se va realiza pe niveluri de interpretare, elevii fiind împărțiți în 4 grupe cu sarcini de lucru diferite.</p> <p>GRUPA I - Nivelul fonetic și prozodic</p> <ul style="list-style-type: none"> - inventarierea consoanelor și a vocalelor reprezentative și surprinderea valorilor lor expresive; - lipsa strofelor și utilizarea tehnicii ingambamentului. <p>O.2.</p> <p>GRUPA II - Nivelul lexico-semantic</p> <ul style="list-style-type: none"> - observarea cuvintelor ce compun textul liric (recurența unor lexeme). <p>GRUPA III - Nivelul morfo-sintactic</p> <ul style="list-style-type: none"> - opoziția dintre pronumele EU - ALȚII, ce 	Exercițiul	Aplicația Padlet	Individuală	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
4.					Fișe de lucru		





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

	<p>Explicarea sarcinilor pe care le au în realizarea temei 2 minute</p>	<p>O.4. sugerează abordarea a două atitudini diferite în receptarea misterelor universului; - prezența verbelor la timpul prezent, ce demonstrează o atitudine subiectivă, asumată a EU-lui liric. (Anexa 4)</p> <p>GRUPA IV - Nivelul stilistic - prezența celor două tipuri de metafore: revelatorie (<i>lumina</i>) și plasticizantă (... <i>și-ntocmai cum cu razele ei albe luna / nu micșorează, ci tremurătoare / mărește și mai tare taina nopții, ...</i>).</p> <p>GRUPA V - Analiza structurii poeziei - interpretarea celor trei secvențe lirice - observarea construcției antitetice a textului poetic. (Anexa 3)</p> <p>GRUPA VI - Evidențierea elementelor ce aparțin curentului modernist - observarea elementelor expresioniste; - modernitatea textului sub aspect prozodic.</p> <p>GRUPA VII - Încadrarea poeziei în contextul liricii blagiene - arta poetică ce deschide volumul de debut <i>Poemele luminii</i> (1919).</p> <p>Temă: (Sarcină de lucru asincron) Utilizați una dintre următoarele aplicații <i>PowerPoint, Prezi</i> sau <i>Padlet</i> pentru a realiza un proiect în care să surprindeți principalele elemente de conținut și de structură ale textului poetic studiat. (Exemplu de proiect: Anexa 6)</p>	<p>Analiza literară</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>			<p>Evaluare formativă</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--	--	---------------------------



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1. Elemente de filozofie blagiană

Monumentalitatea operei poetului stă în îmbinarea de mare profunzime a **poeziei** cu **filozofia**, care dezvăluie – prin bogăția sa metaforică, prin terminologia originală – **viziunea poetică modernă**.

Elementul central al sistemului sau filozofic este **orizontul misterului**, formula metaforică prin care autorul definește misterul ca fiind de natură sacră, divină. Blaga consideră că misterul nu poate fi în totalitate relevat, deoarece **Marele Anonim**, (un sinonim al ideii de divinitate) nu permite acest lucru, punând o barieră - „cenzura transcendentă” - între oameni și cunoașterea absolută.

1. În viziunea poetului, cunoașterea se manifestă prin două concepte originale: cunoașterea luciferică și cunoașterea paradisiacă.

a) **cunoașterea paradisiacă**, de tip logic, rațional (specifică științelor), se revarsă asupra obiectului cunoașterii, dar nu-l depășește, vrând să lumineze misterul pe care, astfel, să-l reducă/distrugă;

b) **cunoașterea luciferică** are ca scop potențarea, adâncirea misterului și nu lămurirea lui, (cunoaștere specifică sensibilității artei/artistului).

2. Metafora cunoaște de asemenea, în concepția gânditorului poet, două tipuri:

- **Metafora plasticizantă**, care dă frumusețe limbajului liric, fără a-i îmbogăți conținutul: „*Un zbor de lăstun/Iscălește peisajul*” sau „... *prin oraș/Ploaia umblă pe catalige*”;

- **Metafora revelatorie**, care are rolul de a potența misterul esențial, de a revela conținutul: „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*”.

3. Alte concepte specifice filozofiei blagiene ce se regăsesc metaforic în creația lirică sunt:

- **Misterul** – principiu existențial fundamental, obiect al cunoașterii și resort al actului de cultură;

- **Marele Anonim** - metaforă revelatorie pentru Creatorul Universului;

- **Lumina** – metaforă revelatorie ce simbolizează cunoașterea;

- **Ieșirea în lumină** – nașterea.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 2

"Eu nu strivesc corola de minuni a lumii"

Lucian Blaga

Eu nu strivesc corola de minuni a lumii
și nu ucid
cu mintea tainele, ce le-ntâlnesc
în calea mea
în flori, în ochi, pe buze ori morminte.
Lumina altora
sugrumă vraja nepătrunsului ascuns
în adâncimi de întuneric,
dar eu,
eu cu lumina mea sporesc a lumii taină -
și-ntocmai cum cu razele ei albe luna
nu micșorează, ci tremurătoare
mărește și mai tare taina nopții,
așa înbogățesc și eu întunecata zare
cu largi flori de sfânt mister
și tot ce-i neînțeles
se schimbă-n neînțelesuri și mai mari
sub ochii mei-
căci eu iubesc
și flori și ochi și buze și morminte.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Exercițiu interactiv

Ascultă poezia recitată de actrița Oana Preda și, utilizând linkul https://padlet.com/doina_pocan/dvnc9f7bwlqt7vnr, completează în diagrama de mai jos termenii care lipsesc.

Eu nu strivesc corola de minuni a lumii

de Lucian Blaga

Eu..... corola de minuni a lumii

și

cutainele, ce le-ntâlnesc

în calea mea

în, în, pe ori.....

.....

....., alora

sugrumă vraja nepătrunsului, în adâncimi de.....





UNIUNEA EUROPEANĂ

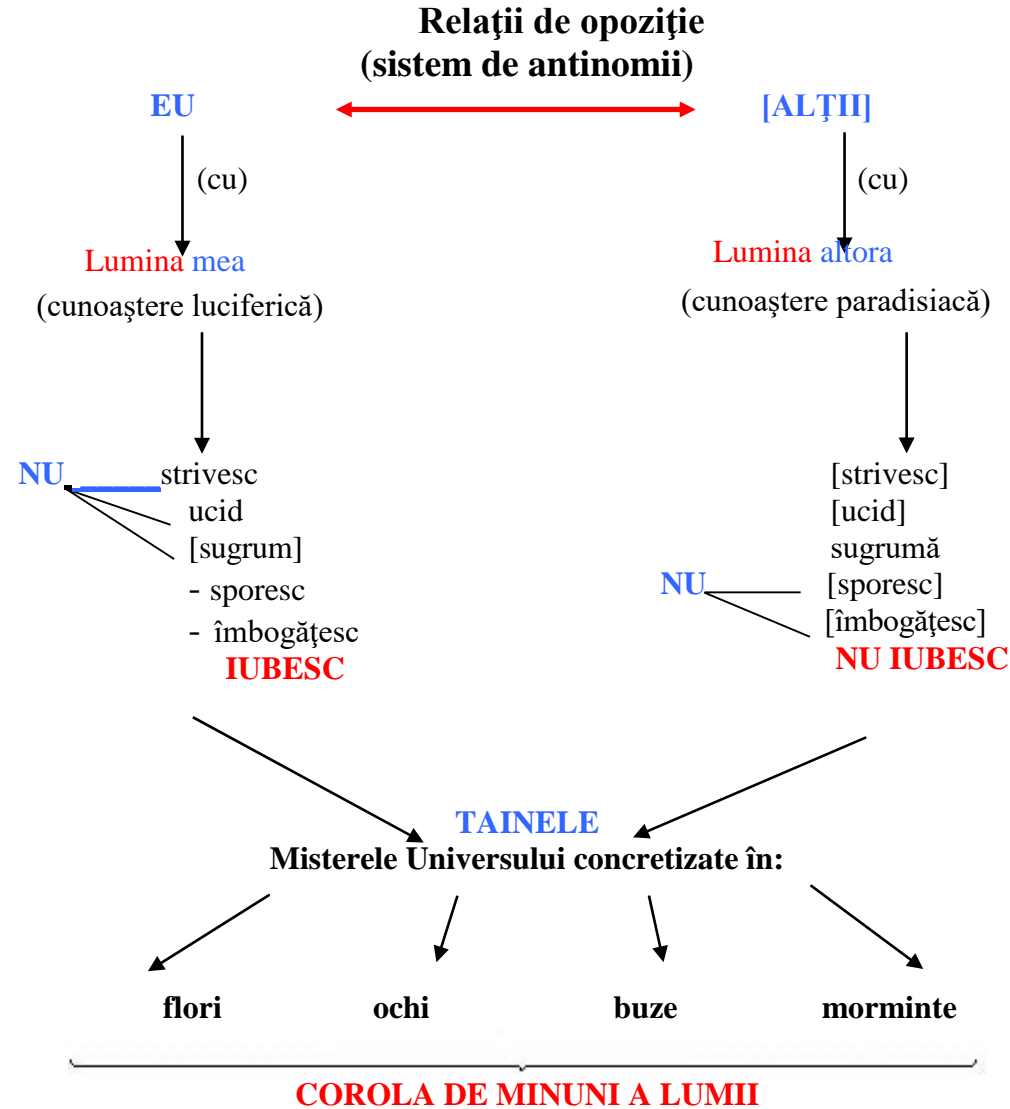


Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 3.





UNIUNEA EUROPEANĂ



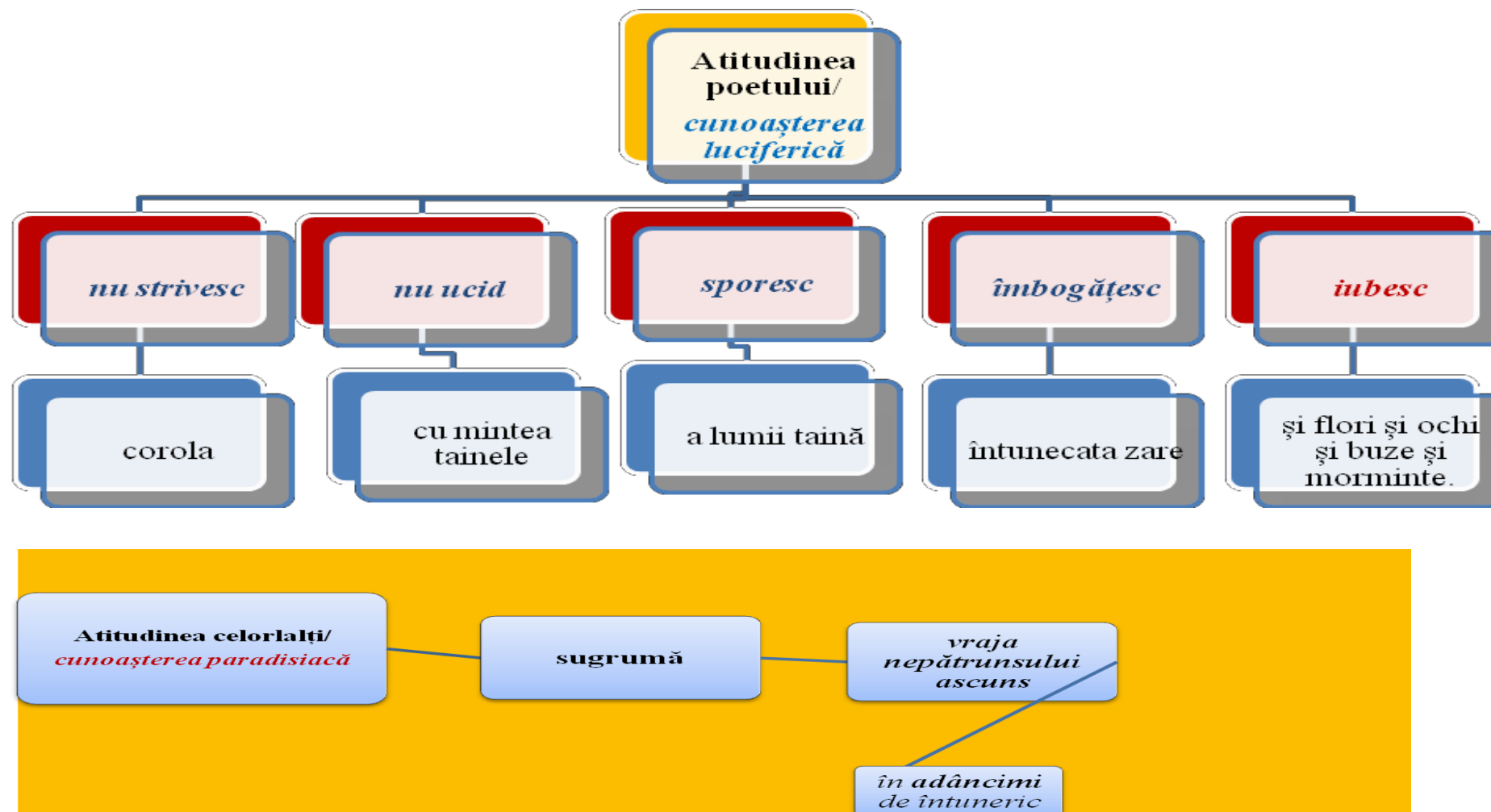
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 4.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 5 a. Fișă de lucru (Analiza nivelul morfologic)Extrageți din poezia *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*, de Lucian Blaga elementele următoare:

Pronume	Substantive		Verbe	
	concrete	abstracte	pers. I	pers a III-a

Anexa 5 b. Rezolvarea Fișei de lucru

Pronume	Substantive		Verbe	
	concrete	abstracte	pers. I	pers a III-a
eu	corola	minuni	nu strivesc	sugrumă
mea	lumii	mintea	nuucid	nu micșorează
mei	calea	tainele	-ntâlnesc	mărește
alții	flori	lumina	sporesc	se schimbă
	ochi	vraja	îmbogățesc	
	buze	nepătruns	iubesc	
	morminte	adâncimi		
	raze	întuneric		
	luna	zare		
		fiori		
		mister		
		ne-nțelesuri		





UNIUNEA EUROPEANĂ



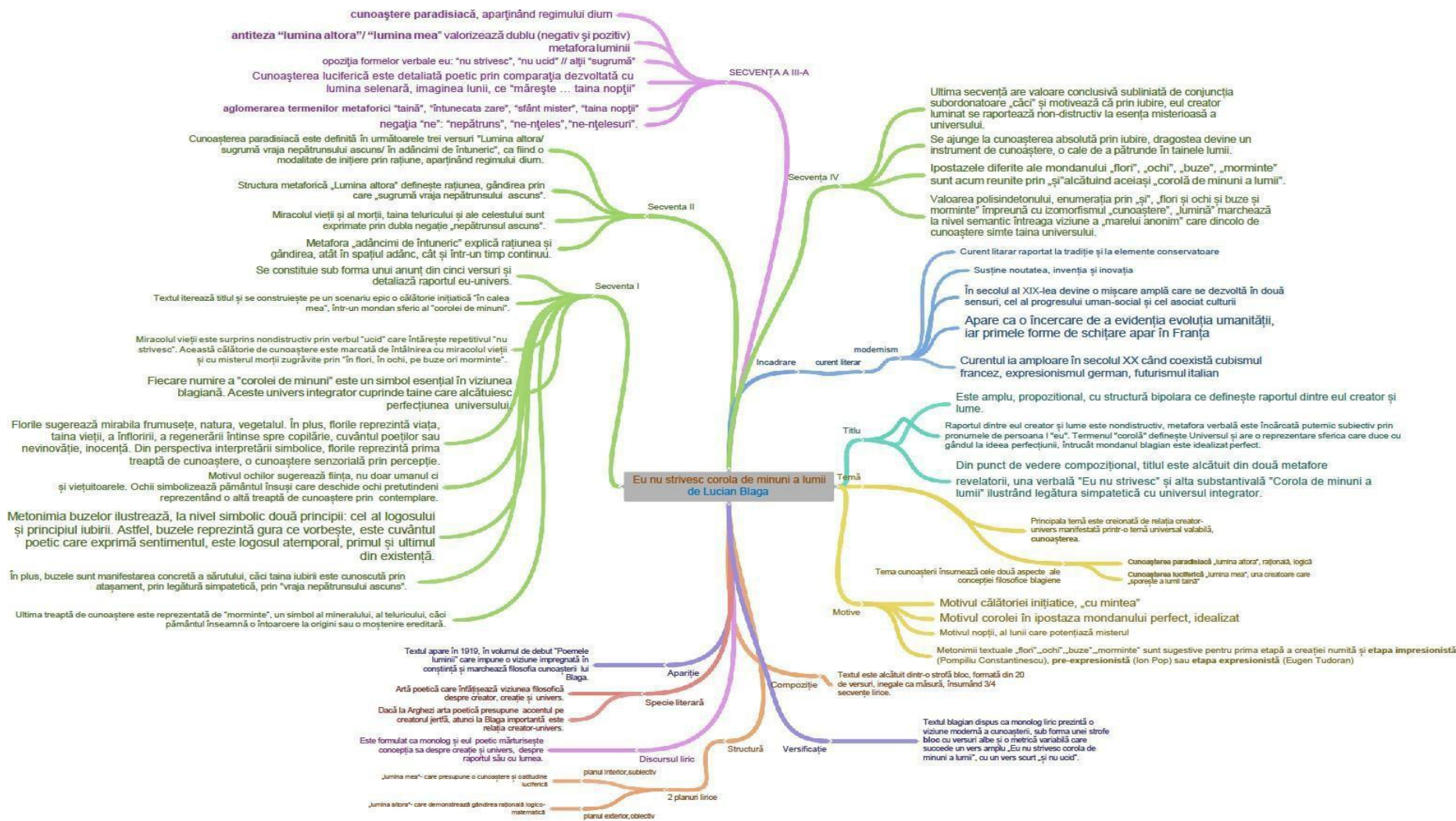
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 6 - Proiect (model)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: CURENTE LITERARE. TRADIȚIONALISMUL
Tema: Principii ale esteticii tradiționaliste reflectate în poezia *În Grădina Ghetsemani*, de Vasile Voiculescu

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a XII-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Curente literare. Tradiționalismul

TEMA LECȚIEI: Principii ale esteticii tradiționaliste reflectate în poezia *În Grădina Ghetsemani*, de Vasile Voiculescu

TIPUL LECȚIEI: de transmitere și însușire de noi cunoștințe

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
2. comprehensiunea și interpretarea textelor;
3. situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare;
4. argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului;
- 1.2. utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului;
- 1.4. utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate;
- 2.1. adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate;
- 2.2. compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană/artă reflectate în textele studiate;
- 2.3. interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură;
- 3.1. analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;
- 3.3. identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală;
- 4.2. compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE**– La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să definească principiile estetice ale tradiționalismului;
- O.2. să integreze poezia voiculesciană în doctrina estetică tradiționalistă;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

O.3. să realizeze o analiză a textului poetic: apartenența la estetica tradiționalistă, sugestiile titlului, structura textului (particularități de compoziție și limbaj etc.);

O.4. să aplice tehnicile de analiză tematică, structurală și stilistică pe texte poetice noi;

O.5. să își dezvolte gândirea critică, imaginația creatoare și apetitul pentru lectura textelor poetice;

O.6. să utilizeze, în comunicarea scrisă și orală, noile concepte teoretice și operaționale asimilate.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura model, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text/literară, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, comparația, demonstrația.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, YouTube etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin exercițiului interactiv și fișe de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.

2. Costache, A., Ioniță, F., Lascăr, M.N., Săvoiu, A., *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a XII-a, Ed. Art, București, 2018.

3. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română: comunicare, opera literară, stilul artistic, curente literare, modele de eseuri structurate, fișe recapitulative*, Editura Nomina, Pitești, 2013.

4. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii romane contemporane*, Editura Minerva, București, 1989.

5. Micu, Dumitru, *Gândirea și gândirismul*, Editura Minerva, București, 1975.

6. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Universității, București, 2001.

7. Oprea, Crenguța –Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2007.

8. Voiculescu, Vasile, *În Grădina Ghetsemani. Antologie de poezie mistică*, Editura Art, 2010.

- **digitale:**

<https://www.google.com/search?q=actorul+Mircea+Albulescu+recit%C4%83+poezia+Sonetul+CLXXXVII+>

<https://padlet.com/doinapocan/diagrama-venn-traditionalism-vs-modernism-c3mmd8itpyrylds>

<https://padlet.com/doinapocan/in-gradina-ghetsemani-yqx0zpqadie1x3b9>

<https://aplauzepentru poet.thecultureclub.ro/vasilevoiculescu/>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
 - au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe;
 - sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
 - știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
 - sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate (*analiza literară, dialogul socratic* etc.);
 - au cunoștințe de teorie literară (curent cultural, curent literar, concepte ce definesc estetica tradiționalistă etc.)
 - au deprinderi de analiză a textului liric, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google Classroom.
- Aplicații și softuri didactice –Padlet, YouTube etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt	Etaple lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCARIA 15 minute	O.1 O.2.	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop. Lecția debutează cu audierea poeziei <i>Sonetul CLXXXVII</i>, în lectura actorului Mircea Albulescu https://www.google.com/search?q=actorul+Mircea+Albulescu+recit%C4%83+poezia+Sonetul+CLXXXVII+ Elevii cunosc principiile estetice promovate de curentul tradiționalist (Anexa 1) și s-au familiarizat în ora anterioară cu aspectele universului liric voiculescian. Noțiunile teoretice sunt acum recapitulate, detaliate și aprofundate cu ajutorul Diagramei Venn (Anexa 2), care va fi completată cu ajutorul aplicației Padlet, utilizând linkul: https://padlet.com/doinapocan/diagrama-venn-traditionalism-vs-modernism-c3mmd8itpyryldsa și al materialului lirico-biografic <i>Aplauze pentru poet</i> https://aplauzepentru poet.thecultureclub.ro/vasilevoiculescu/ (Anexa 3)</p>	<p>Conversația euristică Explicația</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Platforma educațională Google Classroom;</p> <p>Aplicația Padlet</p>	<p>Frontală</p> <p>Individuală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>



UNIUNEA EUROPEANĂ





Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

2.	<p>REALIZAREA SENSULUI 20 de minute</p>	0.5.	<p>Folosind tabla interactivă se proiectează secvența Rugăciunii lui Iisus, reflectată prin intermediul diverselor limbaje artistice (pictură, sculptură, cinematografie etc.)</p> 	Explicația	Tabla interactivă		Aprecieri verbală
		0.6.	<p>Icoană ortodoxă reprezentând Rugăciunea lui Iisus, în Grădina Ghetsemani</p>  <p>El Greco - <i>Iisus în grădina Ghetsimani</i> (1590-1598), ulei pe pânză, National Gallery, Londra</p>	Argumentarea			



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		0.5.	 <p>Film artistic, <i>Iisus din Nazaret</i>, 1977, regizor Franco Zeffirelli, partea a IV-a, minutele 22 - 26</p>	Conversația euristică	YouTube		Apreciere verbală
		0.6.	 <p>Film artistic, <i>Patimile lui Hristos</i>, 2004, regizor Mel Gibson, minutele 4 - 7.</p>	Învățarea prin descoperire	Tabla interactivă		





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.3.</p>	<p>Exercițiu interactiv: Elevii ascultă poezia <i>În grădina Ghetsemani</i>, recitată de actrița Oana Marinescu și, utilizând linkul https://padlet.com/doinapocan/in-gradina-ghetsemani-yqx0zpqadie1x3b9, completează în text termenii care lipsesc /Text lacunar (Anexa 4)</p> <p>Se proiectează ulterior, pe tabla interactivă, textul integral al poeziei, iar procesul de predare-învățare se va derula utilizându-se <i>metoda dialogului socratic</i> (ce permite îmbinarea mai multor procedee și tehnici didactice interactive: învățarea prin descoperire, predarea reciprocă, argumentarea etc.)</p> <p>Repere introductive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poezia face parte din volumul <i>Pârgă</i>, publicat în anul 1921, volum care marchează afirmarea originalității stilului voiculescian. • Majoritatea temelor și motivelor au fost anticipate de volumele sale anterioare, dar poetul reușește să depășească tradiționalismul sămănătorist prin: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>spiritualizarea imaginii</i> și prin ➤ <i>înnoirea expresiei lirice</i> • Tehnica poetului se rafinează, iar relieful expresiei lirice devine mai bine individualizat. • Scenele și motivele biblice nu mai sunt simple elemente decorative, ci devin veritabile alegorii ale neliniștilor omului aflat în căutarea sinelui și a lui Dumnezeu. 	<p>Conversația euristică</p> <p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Problematizarea</p>	<p>Aplicația Padlet</p>		
		<p>O.4.</p>					



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>O.3.</p>	<p>Întrebare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Care este motivul central al textului liric voiculescian (precizați și sursa de inspirație a poeziei)</i> <p>Răspuns Motivul Rugăciunii lui Iisus în Grădina Ghetsemani apare frecvent în numeroase lucrări de artă. Vasile Voiculescu menține în structura poemului majoritatea detaliilor din textul biblic pe care le dezvoltă într-o manieră originală. În poezia de inspirație religioasă, imaginea lui Iisus apare, de obicei, asociată cu tema durerii, poetul oprindu-se aici asupra patimilor Fiului lui Dumnezeu. (Anexa 5)</p> <p>Întrebare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Care este procedeul stilistic prin care se sugerează dualitatea Ființei Hristice</i> <p>Răspuns Întreaga poezie se organizează, cu ajutorul antitezei, în jurul elementelor ce țin de natura duală a lui Iisus.</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Învățarea prin descoperire</p> <p>Problematizarea</p>			<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p> <p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.</p>
		<p>O.4.</p>	<p>Înainte de martiriul lui Iisus ezită. Îndoielile și neliniștea, teama de moarte sunt ale omului, depășirea momentelor de zbucium și de teamă țin de natura divină a lui Iisus. Disocierea laturilor umană și divină ale Mântuitorului și lupta interioară pentru a se sustrage suferinței sunt elemente care susțin rădăcinile profund tradiționaliste ale poemului voiculescian.</p>				





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

3.	REFLECȚIA 15 minute	<p>O.4. Analiza textului poetic <i>În Grădina Ghetsemani</i> de Vasile Voiculescu se va realiza pe niveluri de interpretare, elevii fiind împărțiți în 6 grupe cu sarcini de lucru diferite.</p> <p>GRUPA I - Nivelul fonetic și prozodic</p> <ul style="list-style-type: none"> - inventarierea consoanelor și a vocalelor reprezentative și surprinderea valorilor lor expresive; - elementele de prozodie clasică (număr de catrene, ritm, rimă, măsură etc.). <p>GRUPA II - Nivelul lexico-semantic</p> <ul style="list-style-type: none"> - observarea cuvintelor ce compun textul liric (recurența unor lexeme). - registrele lingvistice (registru arhaic dominat de oralitate; limbaj mitico-simbolic încărcat de valențe biblice etc.) <p>O.3. GRUPA III - Nivelul morfo-sintactic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiectarea acestei drame într-un timp mitic se reliefează, la nivel gramatical, prin folosirea verbelor la timpul trecut, modul indicativ imperfect, sugerând acțiuni în curs de desfășurare într-un timp mitic, al începuturilor, toate fiind predicate ale propozițiilor principale. <p>GRUPA IV - Nivelul stilistic și simbolic</p> <ul style="list-style-type: none"> - epitetele, în majoritate exprimate prin adjective, („<i>sudori de sânge</i>”, „<i>chipu-i alb</i>” - epitete cromatice; „<i>amarnica-i strigare</i>”, „<i>o mână nendurată</i>”, „<i>grozava cupă</i>”, „<i>sete uriașă</i>”, „<i>infama băătură</i>”, „<i>apa ei verzuie</i>”, „<i>veninul groaznic</i>”) definesc dimensiunile zbuciumului interior, conturând un imaginar poetic care 	Exercițiul Analiza textuală	Fișe de lucru	Pe grupe	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
----	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	---------------	----------	--------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

este redus la câteva elemente esențiale: „paharul” cu otravă”, Iisus „căzut pe brânci în iarbă”, imaginea vizual-auditivă a „furtunii”, și a măslinilor care „se frământau”, Zgomotul acelor „bătăi de aripi”, trecând prin „vraiștea grădinii”, în care „uliii de seară”, ”dau roate după pradă”.

GRUPA V - Analiza structurii poeziei

- interpretarea celor 4 catrene care se constituie în trei secvențe lirice
- observarea construcției antitetice a imaginii lui Iisus.

GRUPA VI - Evidențierea elementelor ce aparțin curentului tradiționalist și încadrarea poeziei în contextul liricii voiculesciene

Temă: (Sarcină de lucru asincron)

Pentru a contextualiza noțiunile dobândite, vizionați

Documentarul *Duhul literaturii - Vasile Voiculescu*

Link de conectare:

<https://www.youtube.com/watch?v=iWEfDDaKOSU>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

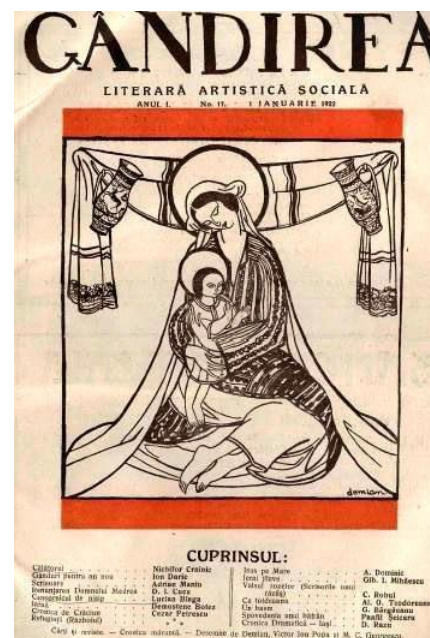
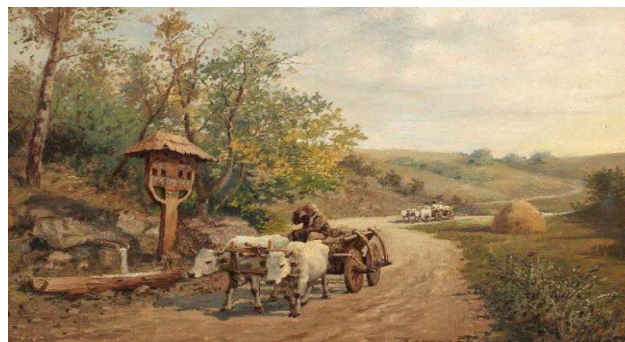
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 1

Reviste reprezentative





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 2

Diagrama Venn Tradiționalism vs. Modernism

TRADIȚIONALISM

MODERNISM

Teme
representative:

Particularități ale poeziei tradiționaliste: tipologia poeziei tradiționaliste: lirica religioasă, poezie panteistă, (elogiul energiilor germinative ale pământului); poezia de inspirație mitică și de sensibilitate metafizică

✓ construirea viziunii poetice pe repere ale unui **univers existențial rustic, patriarhal** („*plai natal*”, natură umanizată / sacralizată, spațiu originar / spațiu - matrice al românismului etc.);

✓ **idealizarea modelului existențial arhaic – comunitatea rustică, civilizația pastorală** – ocrotitoare a valorilor neamului și a valorilor creștin- ortodoxe, apărând un cod de valori etice și morale, ființând în comuniune cu natura, repetând gesturi sacre în ritmuri cosmice etc.;

✓ **idealizarea modelului uman rustic:** țăranul, păstorul, „homo religiosus”, apostolul etc.;

✓ **tonalitatea afectivă dominantă:** trăirea religioasă, dublată de sensibilitatea metafizică;

✓ **prezența unor simboluri** selectate din planul naturii și al reprezentărilor biblice; motive literare legate de rituri / mituri agrare, pastorale, religioase

Particularități ale poeziei moderniste:

tipologia poeziei moderniste: poezia filozofică, de meditație estetică (arte poetice) și existențială (condiția umană, dilemele omului modern, „poetica urâtului existențial”), poezia ermetică;

✓ construirea viziunii poetice pe **repere ale unui univers existențial modern**, pe simboluri cultural-filozofice și științifice;

✓ cultivarea unei **poezii intelectualizate**, cu funcție de cunoaștere, cu referințe din sfera culturii;

✓ **expresivitatea limbajului poetic** e generată de:

- înlocuirea metaforei plasticizante cu „metafora revelatorie” (Blașa), cu metafora oximoronică (Arghezi), cu metafora „ermetică” (Barbu);

- ambiguitatea limbajului liric prin indeterminarea referentului, / tehnica sugestiei sau „ermetizarea” discursului;

- noul model de poeticitate reliefat de versuri inegale ca măsură, fără ritm, cu rimă (versul aritmic);

- sintaxa poetică: discurs liber susținut de tehnica ingambamentului și de topica afectivă;

Teme
representative:





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 3 <https://aplauzepentru poet.thecultureclub.ro/vasilevoiculescu/>

Se strnge lumina pe-a calailor frunte
Si-acolo, pe sarul strâncii fruntari -
La conturi de arși pe uneri de nunte,
Se freacăto cobri, adânc secularii -

Nu-i trunchiu foz de nauă, nu-i frunză neplănușă;
Si-n noaptea ce cade d-afurșii harina
Padura asteaptă cu inima strânsă
Si plânge în taină cu stropi de răsina.

La pasuri, pe coaste, - din mi de morie
Umbrite sub fele de otrăvă...

Dulce piere, apșigă-ncetare ..
Toti macii nitării si-au stors holda
In lupa cu venin fermecat din care
Până-n fund Tristan bău pe Isolda.

Cu pânzele toate în cerset, sub lună,
Corabia-nemiră de marea mală
Domol îi trece spre-o altă genură
Ascuns; în alba-i floare însoaltă.

V. Voiculescu





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 4

În grădina Ghetsemani

de Vasile Voiculescu

Iisus lupta cuși nu primea paharul...

Căzut pe brânci în iarbă,întruna.

Curgeau sudori depe chipu-i alb ca varul

Și-amarnica-i strigare stârnea înfurtuna.

O ne-ndurată, ținând grozava cupă,

Se coboară-miindu-l și i-o ducea la gură...

Și-o sete uriașă sta să-i rupă...

Dar nu voia s-atingă infama băătură.

În apa ei verzuie jucau sterlici de

Și subgroaznic simțea că e dulceată...

Dar fălcile-nclestându-și, cu ultima putere

Bătându-se cu moartea, uitase de

Deasupra fără tihnă, se frământau..... ,

Păreau că vor să fugă din loc, să nu-l mai vadă...

Treceau bății de prin vraștea grădinii

Și uliții de dau roate după pradă.

<https://padlet.com/doinapocan/in-gradina-ghetsemani-yqx0zpqadie1x3b9>





UNIUNEA EUROPEANĂ

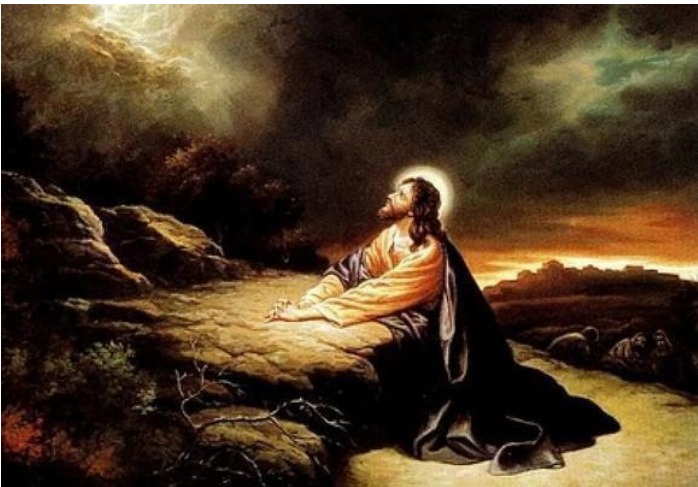
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

ANEXA 5 - Sursele de inspirație

Rugăciunea din Grădina Ghetsimani reflectată în...	
Evangelhia Sfântului Apostol Luca - Cap. XXII, Versetele 40-46	Evangelhia Sfântului Apostol Matei - Capitolul XXVI, Versetele 36-45
„Și când a sosit în acest loc, le-a zis: <i>Rugați-vă, ca să nu intrați în ispită. Și El S-a depărtat de ei ca la o aruncătură de piatră, și</i>	Atunci Iisus a mers împreună cu ei la un loc ce se cheamă Ghetsimani și a zis ucenicilor: <i>Ședeți aici, până ce Mă voi duce</i>
<i>îngenunchind, Se ruga. Zicând: Părinte, de voiești, treacă de la Mine acest pahar. Dar nu voia Mea, ci voia Ta să se facă. Iar un înger din cer s-a arătat Lui și-L întărea. Iar El, fiind în chin de moarte, mai stăruitor Se ruga. Și sudoarea Lui s-a făcut ca picături de sânge care picurau pe pământ. Și, ridicându-Se din rugăciune, a venit la ucenicii Lui și i-a aflat adormiți de întristare. Și le-a zis: De ce dormiți? Sculați-vă și vă rugați, ca să nu intrați în ispită.”</i>	<i>acolo și Mă voi ruga. Și luând cu Sine pe Petru și pe cei doi fii ai lui Zevedeu, a început a Se întrista și a Se mâhni. Atunci le-a zis: Întristat este sufletul Meu până la moarte. Rămâneți aici și privegheați împreună cu Mine. Și mergând puțin mai înainte, a căzut cu fața la pământ, rugându-Se și zicând: Părintele Meu, de este cu puțință, treacă de la Mine paharul acesta! Însă nu precum voiesc</i>
	<i>Eu, ci precum Tu voiești. Și a venit la ucenici și i-a găsit dormind și i-a zis lui Petru: Așa, n-ați putut un ceas să privegheați cu Mine! Privegheați și vă rugați, ca să nu intrați în ispită. Căci duhul este osârduitor, dar trupul este neputincios. Iarși ducându-se, a doua oară, s-a rugat, zicând: Părintele Meu, dacă nu este cu puțință să treacă acest pahar, ca să nu-l beau, făcă-se voia Ta. Și venind iarși, i-a aflat dormind, căci ochii lor erau îngreuiți. Și lăsându-i, S-a dus iarși și a treia oară S-a rugat, același cuvânt zicând. Atunci a venit la ucenici și le-a zis: Dormiți de acum și vă odihniți! Iată s-a apropiat ceasul și Fiul Omului va fi dat în mâinile păcătoșilor.”</i>



UNIUNEA EUROPEANĂ

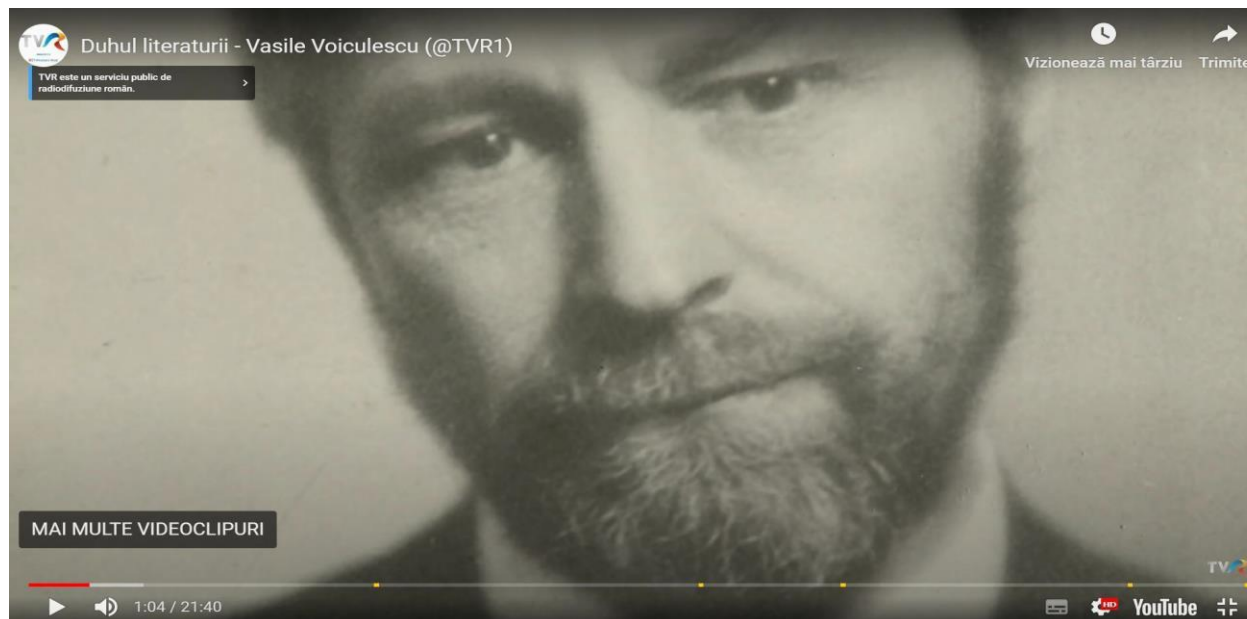


Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

<https://www.youtube.com/watch?v=iWEfDDaKOSU>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ROMANUL SCRIS ÎNTRE 1960 - 1980

Tema: *Cel mai iubit dintre pământeni*, de Marin Preda

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a XII-a – T.C. – 3 ore+C.D- 1 oră

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: *Romanul scris între 1960-1980*

TEMA LECȚIEI: *Cel mai iubit dintre pământeni*, Marin Preda

TIPUL LECȚIEI: sistematizare și evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare comprehensiunea și interpretarea textelor;
2. situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/ literare;
3. argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.3. folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate;
- 1.4. utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate;
- 2.1. adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate;
- 2.2. compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană/artă reflectate în textele studiate;
- 3.1. analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;
- 4.1. adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale);
- 4.2. compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii.

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să numească fenomene obiective și sentimente asociate comunismului;
- O.2. să asocieze faptele citite pe fișele de lucru, cu întâmplări din experiența proprie;
- O.3. să compare textele citite cu altele pe aceeași temă;
- O.4. să formuleze concluzii asupra lecturii;
- O.5. să sintetizeze ideile desprinse în urma lecturii;





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

O.6. să ilustreze cu exemple din text miza politică a romanului;

O.7. să formuleze principalele trăsături ale romanului-document reflectate în opera studiată.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, ciorchinele, proiectul învățarea prin descoperire, Kahoot-Quiz, Padlet, Jamboard

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** chestionare orală, apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin metoda ciorchinului, Quiz-Kahoot

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei;
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Bălu, Ion, *Marin Preda*, Ed. Albatros, București, 1976

2. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, vol.I, Ed. Minerva, București, 1980

3. Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române de la început până azi*. Ed. Univers, București, 1981

4. Preda, Marin, *Cel mai iubit dintre pământeni*. Vol I-III. Ed. a II-a. Prefață de Eugen Simion, Buc., Ed. Cartea Românească, 1983

5. Simuț, Ion, *Incursiuni în literatura actuală*, Ed. Cogito, 1994

6. Ungureanu, Cornel, *Proza românească de azi, vol I, Cucerirea tradiției*, Ed. Cartea Românească, București, 1985

7. Vlădescu, Andreea, *Marin Preda sau triumful conștiinței*, Ed. Cartea Românească, București, 1991

8. *** *Timpu n-a mai avut răbdare, (Confesiuni, documente, scrisori, articole, interviuri, pagini de jurnal)*, Ed. Cartea Românească, 1981.

9. *** *Text literar și contexte*. Lucrările simpozionului național de didactică a limbii și literaturii române, ediția a VI-a 2005, coordonatorul volumului Monica Onojescu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006

10. *** *Perspective. Textul epic*, Revistă de didactica limbii și literaturii române, nr. 2/2004

• **digitale:**

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Cel_mai_iubit_dintre_p%C4%83m%C3%A2nteni_\(roman\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/Cel_mai_iubit_dintre_p%C4%83m%C3%A2nteni_(roman)) <https://www.art-emis.ro/cronica-de-carte/cel-mai-iubit-dintre-pamanteni-la-34-de-ani-de-la-aparitie;> https://www.ecreator.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=9353&catid=12&Itemid=115
[https://padlet.com/gabrielailiescu/3lvr45rpk77230fe;](https://padlet.com/gabrielailiescu/3lvr45rpk77230fe) <https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/4bf479b9-6ebc-4090-be4b-c42edfcb383f>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA: Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate;
- varianta blended learning asigură caracterul interactiv al orei și activitatea centrată pe elevi.

II. CONDIȚII PREALABILE: clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:

- au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe (organizate în *breakout rooms* în predarea online sau în format blended learning);
- sunt capabili să își susțină ideile cu argumentele pertinente și exemple relevante;
- știu să utilizeze aplicațiile utilizate anterior în predarea online sau blended learning;
- au fost mereu provocați să își dezvolte creativitatea și gândirea critică;
- au cunoștințe de teorie literară (curent cultural, curent literar, caracteristicile speciei roman, tipologie, instanțe narrative, proză de analiză psihologică etc);
- au deprinderi de analiză a textului epic, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE: Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea corectă, coerentă.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google Classroom.
- Aplicații și softuri didactice – Padlet, Kahoot Jamboard.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC

adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapetele lecției	Ob	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	<p>EVOCARA 10 minute</p> <p>Organizarea activității</p> <p>Actualizarea cunoștințelor anterior dobândite</p> <p>Captarea atenției</p>	O.1	<ul style="list-style-type: none"> - notarea absențelor; - împărțirea elevilor pe grupe. <p><i>Cel mai iubit dintre pământeni, roman total: (Anexa 5)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - roman al unei epoci (1947-1960) - roman al unui destin individual – Victor Petrini - confesiune la persoana I, eroul fiind martor și narator, impresia de autenticitate - Roman politic - Roman filozofic, de idei - Roman al iubirii <p>Se cere elevilor să numească fenomene și sentimente personale pe care le asociază COMUNISMULUI. (Anexa 1)</p> <p>Elevii le vor nota în Jambord, prin metoda ciorchinelui.</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Brainstorming</p> <p>Ciorchinele</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Platforma educațională</p> <p>Google Classroom</p>	<p>Frontală</p> <p>Individuală</p>	<p>Chestionare orală</p> <p>Apreciere verbală</p>






UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

	Anunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță tema lecției de astăzi: <i>Romanul ca exercițiu de conștiință: Marin Preda, Cel mai iubit dintre pământeni</i> (ora II, Elementele de roman politic), precum și obiectivele: la sfârșitul orei elevii își vor fi format o imagine mai amplă asupra epocii despre care scrie Marin Preda cu accent pe receptarea operei literare într-un context mai larg.	Problematizarea	Tabla interactivă Jamboard	Frontală	Aprecieri verbală
2.	REALIZAREA SENSULUI 30 de minute	O2	Se împart elevilor fișe pe trei grupe de lucru: 1. Repere istorice (Anexa 2) 2. Mărturisiri ale scriitorilor (Anexa 3) 3. Cel mai iubit dintre pământeni (Anexa 4) Fiecare grupă are la dispoziție toate materialele, dar va lucra numai pe textele care îi revin conform numărului de pe fișă.	Explicația Aplicația Padlet		Frontală	Evaluare formativă
		O3	Sarcinile de rezolvat sunt comune: <ul style="list-style-type: none"> • Ce am reținut din textul citit? • Ce sentimente mi-a provocat lectura? • Ce amintiri din experiența proprie mi-a provocat lectura? 	https://padlet.com/gabrielailiescu/31vr45rpk772_30fe			
		O4	<ul style="list-style-type: none"> • Ce mi s-a părut interesant/deosebit? • Cu ce alte texte aș putea să compar textul citit? Fiecare grupă își desemnează un reprezentant care completează în aplicația Padlet concluziile la care a ajuns fiecare grup de lucru.	Analiza textelor 		Pe grupe	Evaluare formativă
		O5	Ideile sunt sintetizate și notate în caiete. <ul style="list-style-type: none"> • Depersonalizarea individului umilit în esența lui umană • Tortura rafinată a interogatoriilor • Cinismul închisorilor menite să-I facă pe toți 	Harta personajului			





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>„egali”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismul distructiv al justiției aservite politicului <p>O6 Universul detenției, imaginea grotescă și dezolantă a intelectualilor deținuți</p> <p>O7 Se descrie traseul labirintic al personajului Victor Petrini:</p> <ul style="list-style-type: none"> - asistent universitar la catedra de filozofie; - arestarea sa abuzivă datorată confuziei stupide între două cuvinte; - condamnat la muncă grea la canal și apoi la mina de plumb de la Baia Sprie; - la ieșirea din închisoare e trimis la reeducare și recalificare la deratizarea orașului, strungar într-o uzină, apoi contabil la Oraca; - acuzat de crimă, ajunge din nou în închisoare. <p>Ilustrați, prin exemple din text, miza politică a acestui roman detaliată în lista de mai jos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • preocuparea pentru soarta unui om în raport cu „necesitățile istoriei”; • recunoașterea abuzurilor noului regim în anii '50: în justiție, în învățământ, în literatură, în viața cotidiană; • criticarea în limbaj aluziv a societății din deceniul al optulea, așadar o realitate familiară, ușor de recunoscut pentru cititorii de atunci ai cărții; 	Anexa 6		<p>Frontală</p> <p>Frontală</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--	---------------------------------	--





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<ul style="list-style-type: none"> criticarea puternicilor zilei, atât într-un context istoric dat, cât și în afara lui, în orice societate. 				
3.	REFLECȚIA 10 minute	O.8.	<p>Scrieți trei trăsături care indică faptul că romanul este o cronică a vremii, roman- document, mărturie a unor momente grave și dureroase (<i>Era ticăloșilor</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> despre marile personalități politice și culturale ale epocii; despre raportul putere-mase; despre tirania totalitară. <p><i>1. Demonstrați, într-un eseu de 150-250 de cuvinte, ce înseamnă pentru erou trecerea prin închisorile comuniste (inițiere în lume/ eșec personal și profesional etc.)</i></p> <p>SAU</p> <p><i>2. Alcătuiți un eseu, de 150-250 de cuvinte, despre destinul lui Victor Petrini pornind de la cuvintele lui, „Sunt omul care își asumă totul”</i></p>	<p>Kahoot (Quiz) https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/4bf479b9-6ebc-4090-be4b-c42edfcb383f</p> <p>Tema asincron</p>		Individuală	Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor.
	Explicarea sarcinilor pe care le au în realizarea proiectului de evaluare					Frontală	





UNIUNEA EUROPEANĂ



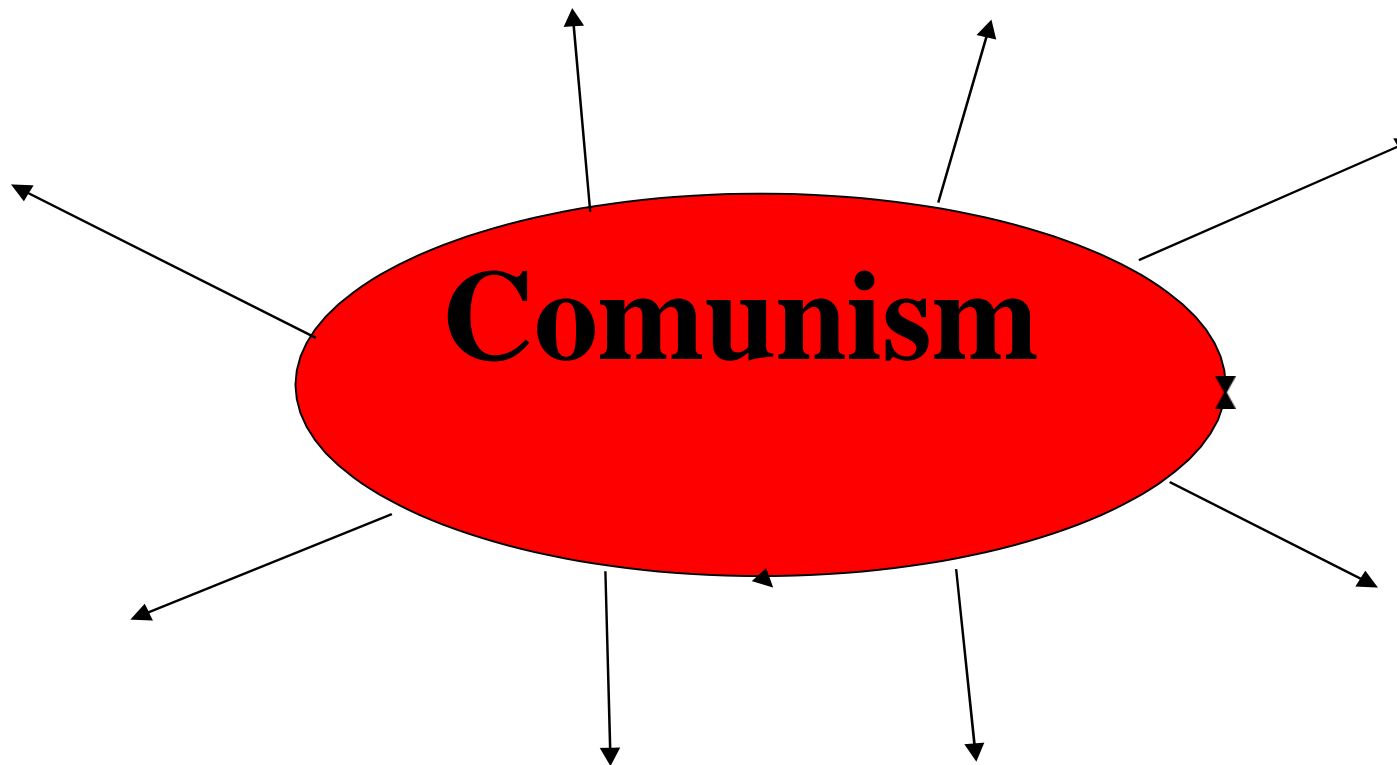
Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 1. Metoda ciorchinelui:





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2. Repere istorice:

Literatura română postbelică a traversat vremuri deosebit de tulburi care, în mod surprinzător, nu au alterat gândirea majorității scriitorilor, dimpotrivă, le-au ținut spiritul treaz. Atacată, în esența ei, de către propaganda sovietică, literatura română a supraviețuit exprimându-se în două registre: unul aservit literaturii comuniste, celălalt, subversiv, în care se rosteau adevăruri despre acele timpuri și despre dramele oamenilor. Astfel, acest tip de literatură, a devenit o formă de rezistență.

„Tematic, șirurile lungi de cărți scrise la comandă nu făceau decât să reia obsesiv câteva clișee: muncitorii victorioși construiau o țară nouă, țărăni săraci, exploatați în regimul trecut, își uneau pământurile în <<cooperative>> (pe modelul colhozurilor sovietice). Tipologic, personajele erau clar opuse, conform cu teoria marxistă a <<luptei de clasă>>: buni contra răi, aceștia din urmă fiind rămășițe ale <<capitalismului putred>>. Învingea întotdeauna – firește – binele. Din punct de vedere retoric, tezismul mesajului era susținut de o întoarcere hotărâtă la manierele narative tradiționale, cu cât mai primitive, mai elementare, cu atât mai bine apreciate oficial. Subtilitățile de construcție erau incriminate ca semne de sofisticare <<burgheză>>. Introspecția – denunțată ca <<individualism>> sau <<intimism>>, culpe gravissime într-o societate <<a tuturor>>. Sute de romane compuse cu atare <<poetica>>, asemănătoare între ele ca niște uniforme, scrise parcă de un singur autor suprapersonal, au umplut în anii 1950 librăriile și bibliotecile. Irecuperabile estetic, ele merită analizate doar sociologic sau ca mostre de umor involuntar. Deși la vremea lor n-au prea stârnit râsul nimănui...”

(Ion Bogdan Lefter, *Scurtă istorie a românului românesc*)

Anexa 3 : Marin Preda , *Cel mai iubit dintre pământeni*

„Moartea e un fenomen simplu în natură, numai oamenii îl fac înspăimântător. Vorbesc de moartea naturală, care adesea e o dulce ispită. Înainte de a fi depus aici, în această celulă, din care nu voi mai ieși decât pentru a intra într-o captivitate perpetuă, în plimbările mele solitare pe la marginea orașului, pe poteci, uitându-mă în jos și privind pământul, un sentiment senin se insinua în sufletul meu, la început de dragoste pentru el, pământul negru, tăcut, liniștit, apoi de atracție, de dorință, un fel de melancolie, de nostalgie blândă, de a mă culca pe el și de a rămâne acolo întins pentru totdeauna. Ceea ce și făceam, stând cu ochii spre cer, până ce adormeam. Mă trezeam copleșit de un adânc sentiment de regret : de ce m- am trezit ?

Dar moartea violentă, sinuciderea, la care ești împins de oameni? Tandra nepăsare față de lume te poate stăpâni numai când te simți străin de propria ființă, dar când, dimpotrivă, ai conștiința că ea este totul ? Și știi cu certitudine că acest totul nu va mai fi liber niciodată ? Închisoarea pe viață ! Oricât m-aș strădui, mi-este cu neputință să-mi imaginez că, odată verdictul pronunțat, voi putea adresa lumii un tandru adio nepăsător.

Am mai avut de a face cu anchetele și justiția și am mai fost condamnat, dar nu pe viață și nu fără speranța de a ieși curând. Nu fusese chiar curând, dar nici prea târziu ca să nu pot uita. Acum însă descopăr cu groază că ei, cei care mă interogau, erau liberi (și asta se vedea din pofta cu care îmi consemnau depoziția, acele infame gesturi ale ființei animalice care se simte trăind fără opreliști, gestul cu care aplicau o ștampilă, răsfoitul hârtiilor, mâncatul unui sandvici, înghiorțaiul unui pahar cu apă, scârțâitul unui scaun sub trupul voinic, ancorat bine în realitate, uitatul pe fereastră, căscatul, râgâitul, gândul la muierea tânără pe care o vor strânge în brațe la noapte), iar eu nu voi mai fi niciodată ca ei, toate gesturile mele vor fi sau îmi vor reaminti că sunt condamnat să nu mai fiu liber până la moarte...”





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

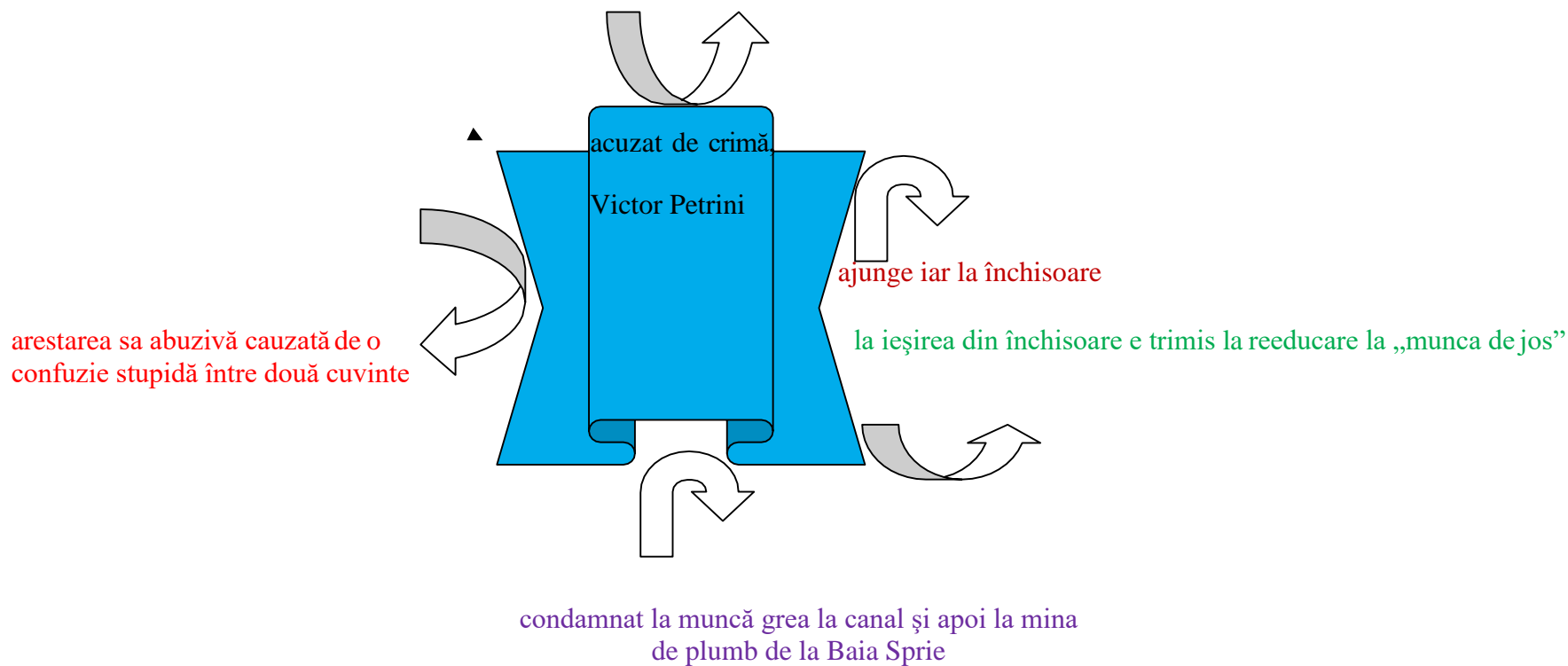
Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Harta personajului:

asistent universitar





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Unitatea de învățare: ROMANUL

Tema: Romane subiective (interbelic/postbelic)

DATA:

PROFESOR:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA a XII-a – T.C. – 3 ore/săptămânal

ARIE CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA: Romanul

TEMA LECȚIEI: Romanul subiectiv-postbelic, *Cel mai iubit dintre pământeni*, Marin Preda/ Romanul subiectiv-interbelic, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu

TIPUL LECȚIEI: **Mixtă** - Recapitulare și evaluare

➤ **COMPETENȚE GENERALE:**

1. utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;
2. folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;
3. argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare.

➤ **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- 1.1. utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;
- 2.1. aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;
- 2.2. identificarea temelor propuse pentru studiu;
- 2.3. compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;
- 2.4. analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;
- 2.6. aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate;
- 3.3. argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

➤ **OBIECTIVE OPERAȚIONALE/ COMPETENȚE DERIVATE** – La finalul lecției elevii vor fi capabili:

- O.1. să identifice caracteristicile romanului subiectiv interbelic;
- O.2. să recunoască caracteristicile romanului subiectiv postbelic;
- O.3. să definească trăsăturile romanului subiectiv modern;
- O.4. să recunoască trăsăturile romanului subiectiv neorealism;
- O.4. să-și exprime opinia despre atitudinea manifestată de protagoniști în textele indicate;
- O.5. să formuleze idei despre anumite secvențe citate din roman;
- O.6. să extragă trăsăturile de caracter ale personajelor din citatele indicate.

➤ **STRATEGIA DIDACTICĂ:** mixtă, adaptată sistemului de predare blended learning.

➤ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația euristică, lectura expresivă, explicația, exercițiul, problematizarea, analiza de text, învățarea prin descoperire, exercițiul interactiv, jocul didactic.

➤ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane conectate la internet; platforma educațională Google Classroom; aplicații și softuri educaționale utilizabile pe platforma Google Classroom: Padlet, Roata norocului, YouTube etc.

➤ **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală și în echipe.

➤ **FORME DE EVALUARE:** apreciere verbală, evaluare formativă, interevaluare, evaluare prin joc interactiv și fișe de lucru etc.

➤ **RESURSE:**

- **umane** – colectivul clasei,
- **temporale** – durata activității didactice: 50 minute
- **bibliografice:**

1. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
2. Got, Miorița, Lungu, Rodica, *Literatura română*, Editura Nomina, 2013.
3. Lazăr, Emil, Leahu, Gabriel, *Didactica interactivității și didactica centrării pe elev*, Editura Universitară, București, 2019.
4. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Editura Art, București, 2016.
5. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Ed. Universității, București, 2001.
6. Petrescu, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, Editura Eminescu, 1971.
7. Preda, Marin, *Cel mai iubit dintre pământeni*, Prefața de Oana Soare. Fișă bibliografică și referințe critice de Lucian Pricop, Editura Cartex Serv, 2017.

- **digitale**

<https://wordart.com/>; <https://wordwall.net/resource/58034660>;

<https://padlet.com/gabrielailiescu/romanul-subiectiv-interbelic-romanul-subiectiv-postbelic-qpazn4824kmj9ccp>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

I. MOTIVAȚIA:

Lecția propusă:

- creează contexte pentru schimbul liber de idei;
- permite o abordare interdisciplinară;
- stimulează elevii în a-și exprima propria perspectivă asupra temei/temelor abordate.

II. CONDIȚII PREALABILE:

- clasă eterogenă (nivel mediu/bun) în care elevii:
 - au deprinderi de a lucra atât frontal, cât și în perechi sau în echipe;
 - sunt capabili să își susțină ideile cu argumente pertinente și exemple relevante;
 - știu să utilizeze aplicațiile folosite anterior în predarea online sau blended learning;
 - sunt familiarizați cu metodele de lucru utilizate (*dialogul socratic*);
 - au deprinderi de analiză a textului literar/nonliterar/de graniță, precum și competențe de utilizare a limbii literare etc.

III. EVALUARE:

Se evaluează:

- corectitudinea noțiunilor asimilate anterior;
- calitatea argumentelor aduse în sprijinul ideilor enunțate;
- exprimarea nuanțată, corectă, degajată.

IV. RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- Timp de lucru –50 de minute.
- Tabla interactivă, laptop, tablete, telefoane.
- Platforma educațională – Google.
- Aplicații și softuri didactice – *Roata norocului*, Padlet, Wordart etc.





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

SCENARIU DIDACTIC
adaptat predării în sistem blended learning

Nr. crt.	Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategia didactică			
				Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Forme de evaluare
1.	EVOCARIA 15 minute	O.3	<p>Pentru desfășurarea eficientă a activității didactice în format blended learning, elevii prezenți în sala de clasă se vor conecta la platforma educațională Google Classroom utilizând conturile personale create în acest scop.</p> <p>Lecția debutează cu <i>reactualizarea cunoștințelor din clasa a XI-a, despre romanul modern, subiectiv.</i></p> <p>Elevii citesc informații legate de caracteristicile generale ale romanului subiectiv, modern, participând la un joc didactic <i>creat în aplicația WordArt</i>, proiectat pe tabla interactivă, dezvoltând enunțuri explicative pentru fiecare concept identificat în forma creată: https://wordart.com/</p> <p>Anexa 1 1.Explicați următoarele concepte operaționale specifice romanului modern, subiectiv, în ordinea în care le identificați:</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p>	<p>Laptop, tablete, telefoane conectate la internet.</p> <p>Tabla interactivă Wordart</p>	<p>Individuală</p> <p>Frontală</p>	<p>Apreciere verbală</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ




Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		 <ul style="list-style-type: none"> • Introspecție - este privirea înlăuntru, modalitate specifică romanului de analiză psihologică, prin care personajul își analizează stările sufletești și le verbalizează în formula monologului interior. • Autenticitate – impresia de sinceritate absolută, construită prin intermediul tehnicii confesiunii, refuzul clișeeilor și al schematismului psihologic, originalitatea și renunțarea la stilul frumos- anticalofilism. • Narațiune subiectivă – la persoana I, presupune un narator personaj, „cel care 		<p>Tabla inteligentă</p> <p>WordArt</p>	<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbală</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------	-----------------	--------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>săvârșește acțiunea” și implicit cel care narează ceea ce gândește el, ce simte, ce trăiește.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acronie – (a-Chronos, „în afara timpului linear”) este un efect al neconcordanței dintre timpul din istorie, desfășurarea logică a evenimentelor, și timpul din discurs, timpul povestirii, al narațiunii. Este un artificiu specific romanului proustian folosit pentru rememorări și pentru nararea în planuri paralele. • Fluxul memoriei - prin analogie cu fenomenul natural, amintirile invadează memoria, asemenea apei mării/ oceanului care invadează uscatul, retrăgându-se, mai apoi, lăsând însă „aluvionile”/amintirile (vezi memoria involuntară) • Autoanaliza lucidă – reprezintă principala modalitate de abordare psihologică a personajului, a unei conștiințe unice, un intelectual superior, • Memorie involuntară – reprezintă declanșarea spontană a amintirilor, provocată de un parfum, un tablou, o arie muzicală, un cuvânt, o imagine, un peisaj, cu alte cuvinte un stimul. 				
2.	REALIZAREA SENSULUI 25 de minute	<p>O.2. Se anunță obiectivele lecției: evaluarea cunoștințelor despre romanul subiectiv, postbelic și identificarea diferențelor și asemănarilor între cele două perioade ale romanului subiectiv.</p> <p>O.4. Elevilor le vor fi solicitate răspunsuri despre</p>	Explicația			





UNIUNEA EUROPEANĂ

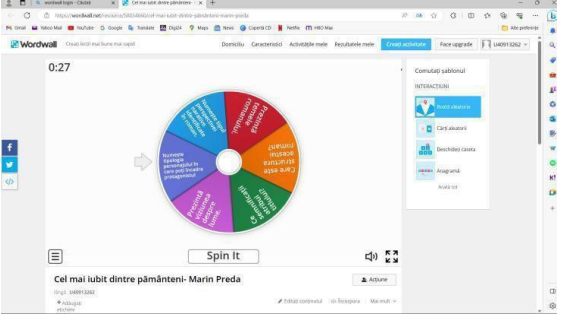


Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>romanul subiectiv postbelic în aplicația Wordwall: https://wordwall.net/resource/58034660</p>  <p>O.1. 1. Numește perspectiva narativă a romanului lui Marin Preda. Naratorul este cel care relatează întâmplările și își exprimă punctul de vedere asupra evenimentelor, identificându-se cu protagonistul romanului. Așadar, este vorba de un personaj narator, ce explică notele pronunțat subiective ale romanului, alături de elementele de obiectivitate. Personajul narator ordonează întâmplările și încearcă să le găsească un sens, totul fiind privit dintr-o perspectivă unică, în ciuda faptului că vocile narrative prezente în lunga spovedania lui Petrini sunt nenumărate.</p> <p>O.6. 2. Prezintă temele romanului. Romanul are o tematică complexă, tema principală fiind confruntarea destinului individual cu istoria, căreia i se alătură alte teme secundare: tema fericirii, tema morții, a eșecului, a familiei, a</p>	<p>Conversația euristică</p>	<p>Wordwall</p> <p>Wordwall</p>	<p>Pe grupe</p> <p>Pe grupe</p>	<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>conștiinței sau a puterii evenimentele fiind desfășurate într-un anumit context socio-politic. Totodată, „Cel mai iubit dintre pământeni” este un roman total, deoarece în el se pot distinge mai multe microromane: un roman al formării, un roman sentimental și altul politic.</p> <p>3 Care este structura acestui roman?</p> <p>O.5. Romanul este alcătuit din zece părți distribuite în 3 volume: volumul întâi cuprinde părțile 1-4; volumul II- părțile 5 -7; volumul III- părțile 8-10. Autorul apelează la tehnica retrospectivei ei, la convenția manuscrisului, deoarece protagonistul, Victor Petrini, aflat în închisoare pentru crimă, este sfătuit de prietenul său, Ciceo Pop, avocat, să scrie cum s-au petrecut întâmplările. Acest moment constituie un bun prilej pentru a-și aduce aminte de familie, de adolescență și de toate întâmplările existenței sale zbuciumate. Relatarea este la persoana întâi, iar naratorul este protagonistul întâmplărilor care reconstituie cu o luciditate extremă traiectul propriei existențe. O particularitate a romanului o constituie relatarea la persoana a III- a, în final, de către Ciceo Pop, avocatul său, ca un contrapunct obiectiv la perspectiva subiectivă a restului narațiunii.</p> <p>4. Ce semnificații poți atribui titlului?</p> <p>O.3. Titlul romanului trebuie pus în legătură cu una dintre temele mari ale acestuia, anume aceea a</p>		<p>Wordwall</p>	<p>Pe grupe</p>	<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------	-----------------	--------------------------------------------------------------------------





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>mitului fericirii prin iubire, care capătă, de fapt, o conotație tragică prin desfășurarea evenimentelor și, implicit, o tentă ironică, o ironie amară la adresa implacabilității destinului. Formula din titlu apare într-o declarație de dragoste rostită la telefon de ultima iubită a lui Petrini. De fapt, <i>cel mai iubit dintre pământeni</i>, așa cum îl numește Suzy Culala, reflectă confruntarea destinului individual cu istoria, căreia i se alătură tema eșecului fericirii și a realizării în plan uman. De asemenea, se face referire la citatul biblic din Epistola întâia către Corinteni a Apostolului Pavel, unde figurează astfel de maxime: „dragoste nu am, nimic nu-mi folosește”, „dragoste nu am, nimic nu sunt”.</p> <p>O.2. Romanul se încheie cu o sentință: „dacă dragoste nu e, nimic nu e!” subliniind, încă o dată, nuanța ironică a titlului.</p> <p>5. Numește tipologia protagonistului din acest roman: Victor Petrini poate fi încadrat cu ușurință în tipologia intelectualului lucid, înclinat spre analiză, surprins într-o situație limită, un filozof idealist, prea puțin pregătit pentru eșec și lipsit de apetență pentru tragedie, care parcurge prin forța împrejurărilor o serie de experiențe la limita omenescului, fiind din acest punct de vedere un personaj tragic.</p> <p>Și el este un inadaptat, asemenea lui Ștefan Gheorghidiu, lucid și sincer până la duritate,</p>	<p>Explicația Dialogul socratic</p> <p>Explicația Dialogul socratic</p>	<p>Wordwall</p> <p>Wordwall</p>	<p>Pe grupe</p>	<p>Aprecieri generale și/sau particulare asupra activității elevilor</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----------------	--------------------------------------------------------------------------





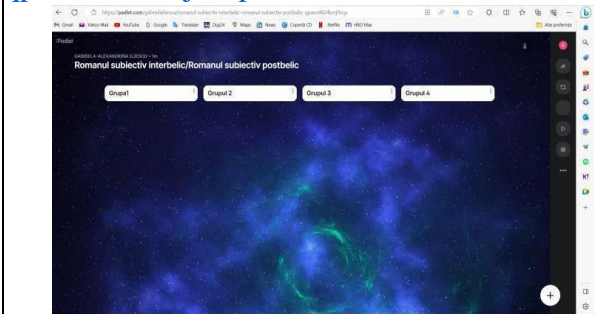
UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

		<p>conștient de propriile greșeli și slăbiciuni.</p> <p>Pentru următoarea etapă a lecției, elevii vor fi grupați în patru grupe. Fiecare grupă primește fișe de lucru cu aceleași întrebări, dar aplicate pe fragmente diferite. Apoi, răspunsurile vor fi încărcate în aplicația Padlet pentru o mai bună împărtășire a informațiilor:</p> <p>https://padlet.com/gabrielailiescu/romanul-subiectiv-interbelic-romanul-subiectiv-postbelic-qpazn4824kmj9ccp</p>  <p>Elevii primesc fișele de lucru.</p> <p>Grupa 1. Text (anexa 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date. 2.Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Victor Petrini, în citatul dat. <p>Grupa 2. Text (anexa 3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date. 2. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea 		<p>Padlet</p> <p>Padlet</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------	--	--





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

			<p>manifestată de Victor Petrini, în citatul dat.</p> <p>Grupa 3. Text (anexa 4)</p> <p>1.Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date.</p> <p>2.Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Victor Petrini, în citatul dat.</p> <p>Grupa 4. Text (anexa 5)</p> <p>1. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date.</p> <p>2. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Victor Petrini, în citatul dat.</p>				
3.	REFLECȚIA 10 minute	O.1	<p>Identifică elementele de autenticitate evidente în fragmentele date. Precizați câte o sursă de inspirație veridică prezentă în cele două romane. Identificați un element exterior care trece în planul conștiinței celor doi eroi. Argumentați!</p> <p>Anexa 6</p> <p>Temă: Având modelul de la anexa 1, creează în WordArt un nor cu trăsăturile romanului postbelic studiat: https://wordart.com/ . Încarcă rezultatul pe Classroom, la tema creată.</p>				<p>Aprecieri individuale și generale</p>





UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 2 – Grupa 1

1. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date.
2. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Victor Petrini, în citatul dat.

„Trebuie să știe că și iubirea are riscurile ei. Că a cei care se iubesc au drept de viață și de moarte unul asupra celuilalt.” (Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

Ela: „- Cum așa? Dar nu vezi că toți vor să te înșele...Pentru că ești prea bun...”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

„Mitul acesta al fericirii prin iubire al acestei iubiri descrise aici și nu al iubirii aproapelui, n-a încetat și nu va înceta să existe pe pământul nostru, să moară adică și să renască perpetuu. Și atâta timp cât aceste trepte urcate și coborâte de mine vor mai fi urcate și coborâte de nenumărați alții, această carte va mărturisi oricând: dacă dragoste nu e nimic nu e!”

(Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*)

Anexa 3- Grupa 2

1. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date.
2. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Victor Petrini, în citatul dat.

„Eram însurat de doi ani și jumătate cu o colegă de la Universitate și bănuiam că mă înșeală.”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

Nae Gheorghidiu: „- N-ai spirit practic....Ai să-ți pierzi averea (...) Cu filosofia dumitale nu faci doi bani. Cu Kant ăla al dumitale și cu Schopenhauer nu faci în afaceri nici o brânză.”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

„Nu există nici un adevăr, nu te înșeală nimeni, nu iubește pe altcineva, și totuși nu vine când o aștepți, idioata credință că o să apară și o să-ți pună mâna pe fruntea înfierbântată E o invenție pe care nu știi cine ne-o inculcă încă de mici, circulă încă din adolescență, când visăm iubirea și armonia. Ducă-se dracului, mi-am spus și am hotărât că e mai bine să trăiesc singur, și am aruncat în noaptea aceea peste bord gândul de a fi fericit cu o femeie.”

(Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 4 – Grupa 3

1. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date.
2. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Victor Petrini, în citatul dat.

„Complimentele care mi se fac pentru nevastă-mea mă scot din sărite. E în oricare dintre ele un refuz, o dorință confuză.”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

Vasile Lumânăraru: „- I-adevărat, domnule Gheorghidiu, că dumneata știi atât de multă carte?”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

„ Mare întorsei la masă, puțin detașat de discuție, așa cum li se întâmplă tuturor bărbaților care, în plină petrecere și în largul lor, ai fi zis cei mai liberi și fericiți bărbați, cei mai siguri pe sine și cei mai cinici în ceea ce privește femeile, primesc sau dau un telefon și se întorc atât de schimbați încât nu-i mai recunoști și devin ținta glumelor și ironiilor celor în mijlocul cărora, mai înainte, arătaseră atât de bățoși.”

(Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*)

Anexa 5- Grupa 4

1. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Ștefan Gheorghidiu, în citatele date.
2. Extrage trăsătura de caracter sau atitudinea manifestată de Victor Petrini, în citatul dat.

„Mă gândesc cu bucurie că m-am înșelat. Că e probabil că femeia mă iubește. Bucuria ei azi, când m-a văzut, de ce aș suspecta-o? Pentru că mi-a cerut o sumă de bani?”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

Ela: „ – Ești de o sensibilitate imposibilă!”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

„ Când se petrecuseră toate acestea? Desigur în perioada când eu îmi luam licența și ea cădea, timpul mort care poate fi descoperit totdeauna când se produc trădările. Există un astfel de timp mort, neștiut și nebănuț de cel trădat, când sentimentele alunecă și nu sunt mărturisite celui care va fi lovit. Ar fi trebuit să rețin acest adevăr, dar încă o dată piesa care se joacă tocmai de aceea place, fiindcă eroul nu reține legea în spiralele căreia destinul său se înscrie.”

(Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*)





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect: Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Beneficiar: Ministerul Educației

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587

Anexa 6

Întrebări	<i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>	<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i>
<p>1. Identificați elemente de autenticitate evidente în fragmentele date.</p> <p>2. Precizați câte o sursă de inspirație veridică, existentă în cele două romane.</p> <p>3. Indicați un element exterior care trece în planul conștiinței eroilor. Argumentați alegerea făcută.</p>	<p>Mi-am recitat acest lung manuscris și, dincolo de ceea ce el conține, m-a uimit barbaria concretului, pe larg etalat, și cu plăcere vizibilă, și pe care nu le-am putut ocoli fiind încredințat că astfel m-aș fi chinuit îndelung, fără să obțin spiritualmente, eliberarea totală a conștiinței mele de ceea ce am trăit. Am fost ispășit, o clipă, să-l arunc pe foc. Și totuși mi-am spus: trebuie să-i dau drumul să meargă.</p>	<p>În februarie însă, m-am întors prin surprindere noaptea, în automobil cu un prieten, care făcuse o excursie până la Predeal. Eu eram concentrat de două săptămâni la Azuga, ne-am întâlnit în restaurant și m-a luat cu el. Când am ajuns acasă, am găsit, la ferestrele negre, perdelele nelăsate, ceea ce mi s-a părut ciudat, căci făceau întunericul servitoarei m-au neliniștit.</p>

